

Tabella 1

NELLA CAMERA D'ALBERGO A MARRAKECH (11:27-16:16)			
Tempo (mm:ss)	Inquadratura	Immagine	Sonoro
11:27	1	EST – Notte – Marrakech, vista della città: profili di minareti, torri, altri edifici.	In lontananza suoni di campane e strumenti a percussione.
		EST/INT – Notte - Dissolvenza sull'interno della camera d'albergo dei McKenna.	La voce di Jo fuori campo canta il ritornello della canzone <i>Whatever will be</i> .
11:31	2	Tot. della camera d'albergo, stanza di Ben e Jo: sulla sinistra Ben si sta facendo il nodo alla cravatta di fronte allo specchio, mentre in fondo alla stanza Louis Bernard sorreggia un drink. La mdp si muove in avanti poi a destra sino ad inquadrare il PA di Jo, che si sta preparando per uscire insieme al marito e all'ospite francese. La donna, quando sente Hank cantare, sorride al marito.	Nel momento in cui la mdp comincia ad inquadrare Jo, sentiamo la voce di Hank fuori campo che canta la prima strofa della canzone.
		3	MF di Ben che risponde al sorriso di Jo.
	4	Jo entra nella camera di Hank in MF, prepara il letto del bambino in FI e finisce di vestirlo per la sera in PA (il bambino rimarrà in albergo). FI di Jo e Hank che ballano sulle note della canzone che stanno cantando. Dei rintocchi sulla porta li interrompono.	Jo e Hank cantano insieme la canzone: Jo il ritornello, Hank le strofe. Hank fischieta il ritornello. Quando sentono bussare alla porta (fuori campo) si interrompono.
		5	
13:31	6	La mdp segue l'entrata di Jo, che proviene da destra (dalla camera di Hank), nella stanza dove si trovano il marito e Bernard. Inizia il dialogo tra Jo e Bernard. L'ospite le fa i complimenti per la voce, poi si dirige, seguito da lei, verso il balcone per offrirle un cocktail, ma subito le pone una domanda che riaccende i suoi sospetti su di lui.	Sulla domanda di Bernard che insospettisce Jo: «Were you on the American stage Mrs McKenna?» inizia la musica 'da buca', caratterizzata da una melodia orientaleggiante eseguita da uno strumento a fiato, che si protrarrà per il resto della scena.
		7-8	
	9-20	Dialogo tra Jo e Bernard sul balcone (il piano si riduce progressivamente da MF a PP). L'uomo è reticente nel rispondere sulle proprie attività. Il dialogo è interrotto da alcuni rintocchi sulla porta (18), Jo va ad aprire (19-20).	Rintocchi sulla porta fuori campo (18).
14:40	20	Jo apre la porta, appare in ombra la sagoma di un uomo. Una <i>zoomata</i> rapida e l'illuminazione improvvisa ci mostrano il suo volto in PP frontale. È uno sconosciuto (in realtà, come capiremo in seguito, si tratta di Rien, il sicario ingaggiato dall'organizzazione criminale), che a quanto pare sta cercando la stanza di un certo signor Montgomery.	
	22-27	I McKenna sobbalzano alla vista del volto sconosciuto e inatteso, poi si volgono verso Bernard, che appare molto allarmato (22). Segue uno scambio di battute tra Ben e lo sconosciuto, che se ne va.	Telefonata in francese di Bernard.
15:32	28	La mdp segue Bernard, dirigersi preoccupato al telefono, e continua ad inquadrarlo di spalle, in MF mentre fa una telefonata.	
	29-31	Dopo la telefonata Bernard fa sapere a Ben e Jo che non potrà andare a cena con loro. Li saluta e lascia la stanza.	