

RISVEGLIO DI RITA

(1:37:45 - 1:39:22)

La colonna 'Immagine (Zazzarra)' presente in questa e nelle seguenti tabelle si riferisce all'analisi cinematografica fatta da Domenico Zazzarra nella sua tesi di laurea, cfr. bibliografia

Inquadratura	Immagine (Zazzarra)	Dialoghi	Sonoro
1	INT – Notte – Camera di Zia Ruth <u>Dett.</u> delle mani di Betty e Rita, strette insieme. <u>Carr. laterale</u> Sx/Dx che finisce sul <u>PPP</u> del profilo di Rita, addormentata. Dietro di lei, fuori fuoco, si intravede Betty, addormentata a sua volta.	Rita: Silencio... silencio... silencio... no hay banda... no hay banda... (<i>apre gli occhi</i>) no hay orquesta	<p>Si esaurisce il <i>Love theme</i> presente in tutta la sequenza precedente.</p> <p>[1:38:05] In corrispondenza della prima parola di Rita si avverte un rimbombo simile al traffico in lontananza, appena percepibile.</p> <p>[1:38:24] Si percepisce un tappeto sonoro in lento, ma progressivo crescendo. Si distingue un accordo, sotto cui si muovono gli archi gravi dell'orchestra in maniera sempre più distinta.</p>
2	<u>Dett.</u> degli occhi di Rita sbarrati e spaventati.	silencio... silencio...	
3	<u>PPP</u> di profilo di Rita, sdraiata, fuori fuoco. Dietro di lei, Betty apre gli occhi. Betty, preoccupata si alza a sedere, seguita dalla mdp.	silencio... silencio ... silencio... no hay banda... Betty: Rita! Rita...	
4	<u>PPP</u> di Rita, distesa, che fissa il vuoto.	Betty (f.c.): ...wake up! Rita: No... No... Betty (f.c.): It's ok, it's ok. Rita: No, it's not ok.	
5	<u>PPP</u> di Betty.	Betty: What's wrong?	
6	<u>Come inq. 4</u>	Rita: Go with me somewhere...	
7	<u>Come inq. 5</u> Betty si volta alle sue spalle, poi torna a guardare Rita.	Betty: It's two o'clock! It's two o'clock in the morning!	
8	<u>Come inq. 4</u> Rita smette di fissare il vuoto e guarda Betty.	Rita: Go with me somewhere...	
9	<u>Come inq. 5</u> Betty annuisce.	Betty: Sure... now?	
10	<u>Come inq. 4</u>	Rita: Right now.	