

Tabella 2

| SEGMENTAZIONE E DESCRIZIONE DELLE SEQUENZE COMPRESSE FRA 9:36 E 11:27 | | | |
|---|----------------------------|--|--|
| Unità (mm:ss) | Tempo segmento (mm:ss) | Descrizione immagini-segmento | Descrizione audio-segmento |
| H 9:36-11:27 | 9:36-9:54 | Dettaglio pizzicato | <i>Loop (x7) – playback</i> |
| | 9:54-9:59 | Vcl. II – Violoncello come violino + sovrimpressioni | |
| | 9:59-10:03 | Perc. con campanello | |
| | 10:03-10:06 | Perc. Con campanello e piatto rivettato- | |
| | 10:07-10:08 | Fotomontaggio Perc. | |
| | 10:08-10:24 | Vcl. II + Vcl. I in sovrimpressioni | <i>Reverse: tremoli Vcl. II + «Nein!» Vcl. I out (10:08-10:16/10:16-10:24)</i> |
| | 10:24-10:27 | Fotogrammi accelerati Vcl. I | |
| | 10:27-10:45 | Vcl. II + Percussionista che cerca fischietto | <i>Loop solo fischietto (x2) – (10:42-10:52/10:52-11.02)</i> |
| | 10:45 | Immagine del Percussionista speculare sull'asse longitudinale | |
| | 10:45-10:51 | Percussionista con fischietto | |
| | 10:51-10:56 | Perc. (sx) + Vcl. I (dx) | <i>Playback</i> |
| | 10:56-11:02 | Perc. con fischietto gigante | |
| | 11:02-11:04 | Fotogrammi accelerati Perc. con fischietto gigante | |
| | 11:04-11:19 | Vcl. I – movimento di camera + <i>zoom out</i> . Vcl. I (sx) + Vcl. II (dx) – rotazioni | 11:13 <i>reverse</i> «Nein!» (solo voce) |
| | 11:19-11:21 | (stessa inquadratura) entra da sx il Percussionista con fischietto | 11:21 secondo <i>reverse</i> «Nein!» (solo voce) |
| | 11:21 | Fotomontaggio Perc. con fischietto | |
| 11:21-11:24 | Vcl. I (sx) – Vcl. II (dx) | | |
| 11:25-11:27 | Vcl. I – Vcl. II – Perc. | 11:24 «Nein!» | |