

Tabella 2

SEGMENTAZIONE E DESCRIZIONE DELLE SEQUENZE COMPRESSE FRA 9:36 E 11:27			
Unità (mm:ss)	Tempo segmento (mm:ss)	Descrizione immagini-segmento	Descrizione audio-segmento
H 9:36-11:27	9:36-9:54	Dettaglio pizzicato	<i>Loop (x7) – playback</i>
	9:54-9:59	Vcl. II – Violoncello come violino + sovrimpressioni	
	9:59-10:03	Perc. con campanello	
	10:03-10:06	Perc. Con campanello e piatto rivettato-	
	10:07-10:08	Fotomontaggio Perc.	
	10:08-10:24	Vcl. II + Vcl. I in sovrimpressioni	<i>Reverse: tremoli Vcl. II + «Nein!» Vcl. I out (10:08-10:16/10:16-10:24)</i>
	10:24-10:27	Fotogrammi accelerati Vcl. I	
	10:27-10:45	Vcl. II + Percussionista che cerca fischietto	<i>Loop solo fischietto (x2) – (10:42- 10:52/10:52-11.02)</i>
	10:45	Immagine del Percussionista speculare sull'asse longitudinale	
	10:45-10:51	Percussionista con fischietto	
	10:51-10:56	Perc. (sx) + Vcl. I (dx)	<i>Playback</i>
	10:56-11:02	Perc. con fischietto gigante	
	11:02-11:04	Fotogrammi accelerati Perc. con fischietto gigante	
	11:04-11:19	Vcl. I – movimento di camera + <i>zoom out</i> . Vcl. I (sx) + Vcl. II (dx) – rotazioni	11:13 <i>reverse</i> «Nein!» (solo voce)
	11:19-11:21	(stessa inquadratura) entra da sx il Percussionista con fischietto	11:21 secondo <i>reverse</i> «Nein!» (solo voce)
	11:21	Fotomontaggio Perc. con fischietto	
11:21-11:24	Vcl. I (sx) – Vcl. II (dx)		
11:25-11:27	Vcl. I – Vcl. II – Perc.	11:24 «Nein!»	