

Incipit testuali

Az	Tipol.	Incipit	Explicit	L	C	IF22	ViA	ViB	V	V13156	G	VM	MI2	BA	IF11	BV	H	SW	R	B	T15	D142	DP	M38	M47	M52	N4	DR1	DR4	K	
V1	Le	<b>Quoniam tu</b>		130*	94r*	72r*	114r*	114r*	165r*	126v*	108v*	312*	118v*	126r*	334v*	117v*	148v*	156v*	156r*	158r*	125v*	219r*		159v*	51r*		50r*	207v*	51v*	99r*	
	vrsL	<b>Quoniam in te</b>		130*	94r*	72r*	114r*	114r*	165r*	126v*	108v*	312*	118v*	126r*	334v*	117v*	148v*	156v*	156r*	158r*	125v*	219r*		159v*	51r*		50r*	207v*	51v*	99r*	
	AC	<b>Laetamini caeli</b>			94r*	72r*	114r*	114r*	165r*	126v*	108v*	312*	118v*	126r*	334v*	117v*	148v*	156v*	156r*	158r*	125v*	219r*		159v*	51v		50r	207v*	51v*	99r*	
	H	<b>Mysterium</b>				72r*														158r*					51v*		50v*				
	R	<b>Suscipiens Iesum</b>	<b>tuae Israel</b>	130	94r	72r	114r	114r	165r	126v	108v	312	118v	126r	334v	117v	148v	156v	156v	158r	125v	219r		159v	51v		50v	207v	51v	99r	
	vrsR	<b>Nunc dimittis</b>	<b>salutare tuum</b>	130	94v	72r	114r	114r	165r	126v	109r	313	119r	126r	335r	118r	148v	157r	156v	158r	125v	219r		160r	52r		51r	207v	51v	99r	
	A	<b>Ave virgo</b>		130*	94v*	72r*	114r*	114r*	165v*	126v*	109r	313	119r*	126v*	335v	118r*	148v	157r*	156v*	158r*	126r*	219v		160r*	52v		51r	208r*	52r*	99r	
	psA	<b>Dilexi qui audiet</b>		130*	94v*	72r*	114r*	114r*	165v*	126v*	109r	313	119r*	126v*	335v	118r*	148v	157r*	156v*		126r*	219v		160r*	52v		51v	208r*	52r*	99r	
	AMg	<b>Responsum accepit</b>	<b>Christum Dominum</b>	130	94v	72r	114r	114r	165v	126v	109r	313	119r	126v	335v	118r	148v	157r	156v	158r	126r	219v		160r	52v		51v	208r	52r	99r	
	PsI	<b>Senex puerum</b>	<b>genuit adoravit</b>	130	94v	72r	114v	114v	165v	127r	109v	314	119r	126v	336r	118r	149r	157r	157r	158v	126r	220r		160r	53r		52r	208v	52v	99v	
	Vg	<b>Adorna thalamum</b>	<b>genuit adoravit</b>	130	94v	72v	114v	114v	165v	127r	109v	314	119r	126v		118v	149r	157v	157r	158v					53v*			209r*		99v	
	1vrsR	<b>Accipiens Simeon</b>	<b>quem virgo</b>	131	94v	72v	114v	114v	166r	127r	109v	314	119v	127r		118v	149v	157v	157r	159r					53v*			209r*		99v	
	1AD	<b>Ave Maria gratia</b>		131*	94v*	72v*	115r*	115r*		127r*	109v*	315*	119v*	127r*		118v*	149v*	////////	157v*	159r*					53v			209r*		99v*	
	1vrsAD	<b>Ecce ancilla Domini</b>			94v*					127r*	109v*	315*	119v*	127r*			149v*	////////	157v*	159r*					53v			209r*		99v*	
	1vrsAD	Confirmatum				72v*		115r*										////////													
	1vrsAD	Pleni panibus					115r*			127r*	109v*							////////		159r*								209r*		99v*	
	1C	<b>Confirmatum est</b>		131*	94v*		115r*			127r*	109v*	315*	119v*	127r*		118v*	149v*	////////	157v*	159r*					54r			209r*		99v*	
	1C	Pleni panibus		131*				115r*										////////													
	2R	<b>Senex puerum</b>	<b>genuit adoravit</b>	131	94v	72v	115r	115r	166r	127r	109v	315	119v	127r		118v	149v	////////	157v	159r					54r*			209r*		99v	
	2vrsR	<b>Accipiens Simeon</b>	<b>quem virgo</b>	131	95r	72v	115r	115r	166v	127v	110r	315	119v	127r		119r	149v	////////	157v	159r					54r*			209r*		100r	
	2AD	<b>Beatus ille</b>		131*	95r*	72v*	115r*	115r*	166v*	127v*	110r*	315*	119v*	127r*		119r*	149v*	////////	157v*	159v*					54r			209r*		100r*	
	2vrsAD	<b>Qui pro salute</b>			95r*					110r*	315*	119v*	127r*			149v*	////////	157v*							54r			209r*		100r*	
	2vrsAD	Pleni panibus		131*		72v*												////////										209r*			
	2vrsAD	Dat votum		131*														////////													
	2vrsAD	Dans votum					115r*	115r*										////////		159v*											
	2C	<b>Pleni panibus</b>			95r*		115r*	115r*	166v*	127v*	110r*	315*	119v*	127r*		119r*	149v*	////////	157v*	159v*					54v					100r*	

Az	Tipol.	Incipit	Explicit	L	C	IF22	VIa	VIb	V	V13156	G	VM	MI2	BA	IF11	BV	H	SW	R	B	T15	D142	DP	M38	M47	MS2	N4	DR1	DR4	K
	3R	<b>Suscipiens Iesum</b>		131*	95r*	72v*	115r*	115r*	166v*	127v*	110r*	315*	119v*	127r*		119r*	149v*	//////////	157v*	159v*					54v*		209r*		100r*	
	3vrsR	<b>Nunc dimittis</b>		131*	95r*	72v*	115r*	115r*	166v*	127v*	110r*	315*	119v*	127r*		119r*	149v*	//////////	157v*						54v*		209r*		100r*	
	3vrsR	Accipiens																//////////		159v*										
	3AD	<b>Magnificamus te</b>		131*	95r*	72v*	115r*	115r*	166v*	127v*	110r*	315*	119v*	127r*		119r*	149v*	//////////	157v*	159v*					54v		209r*		100r*	
	3vrsAD	<b>Salvans omnes</b>			95r*						110r*	315*	119v*	127r*			149v*	//////////	157v*	159v*									100r*	
	3vrsAD	Dans votum				72v*												//////////									209r*			
	3vrsAD	Sancta domina Dei genitrix																//////////							54v					
	3vrsAD	Dat votum		131*														//////////												
	3C	<b>Dans votum</b>			95r*		115r*	115r*	166v*	127v*	110r*	315*	119v*	127r*		119r*	150r*	//////////	157v*	159v*					55r				100r*	
	1Psl	<b>Virgo Dei Genitrix</b>		131*	95r*	72v*	115r*	115r*	166v*	127v*	110r*	315*	119v*	127r*		119r*	150r*	//////////	157v*	159v*					55r*		209r*		100r*	
	4R	<b>Sancta Dei genitrix</b>		131*	95r*	72v*	115r*	115r*	166v*	127v*	110r*	315*	119v*	127r*		119r*	150r*	//////////	157v*	159v*					55r		209r*		100r*	
	4vrsR	<b>Deprecare pro nobis</b>		131*	95r*	72v*	115r*	115r*	166v*	127v*	110r*	315*	119v*	127r*		119r*	150r*	//////////	157v*	159v*					55r		209r*		100r*	
	2Psl	<b>Virgo Verbum</b>		131*	95r*	72v*	115r*	115r*	166v*	127v*	110r*	315*	119v*	127r*		119r*	150r*	//////////	157v*	159v*					55r		209r*		100r*	
	al Psl	Responsum accepit		131*			115r*	115r*										//////////		159v*										
	PKG	<b>Responsum accepit</b>			95r*	72v*			166v*		110r*	315*	119v*	127r*		119r*	150r*	//////////	157v*						55v* <sup>1</sup>		209r*		100r*	
	PKG	Senex puerum portabat		131*			115r*	115r*										//////////												
Mt	RpH	<b>Beata et venerabilis</b>		131*	95r*	72v*	115r*	115r*	166v*	127v*	110r*	315*	119v*	127r*	336v*	119r*	150r*	//////////	157v*	159v*	126r*	220r*		160v*	55v		52v	209r*	52v*	100r*
	vrsRpH	<b>Caeli terraeque maris</b>		131*	95r*	72v*	115r*	115r*	166v*	127v*	110r*	315*	119v*	127r*	336v*	119r*	150r*	//////////	157v*	159v*	126r*	220r*		160v*	56r		52v	209r*	52v*	100r*
	ADn	Tu es via					115r*	115r*		127v*			119v*			150r*	//////////	157v*								53r	209r*	52v		
	ADn	Suscipiant Domine																//////////							56r					
	ACe	Non est sanetus					115r*	115r*		127v*			119v*			150r*	//////////	157v*								53r	209r*	52v		
	ACe	Beatam me dicent																//////////							56v					
	ADa	Operuit caelos					115r*	115r*		127v*			119v*			150r*	//////////	157v*								53v	209r*	53r		
	ADa	Beata es Maria																//////////							56v					
	1RL	<b>Adorna thalamum</b>		131*	95r*	72v*	115r*	115r*	166v*	127v*	110r*	315*	119v*	127r*	336v	119r*	150r*	//////////	157v*	159v*	126r	220r		160v	57r		54r	209r	53r	100r*
	1vrsRL	<b>Accipiens</b>		131*	95r*	72v*	115r*	115r*	166v*	127v*	110r*	315*	119v*	127r*	337r	119r*		//////////	157v*	159v*	126v	220v		160v	57r		54v	209v	53v	100r*

<sup>1</sup> Una singolare abbreviazione in rubrica, *R ñsû*, non compromette il suo scioglimento nel termine “*Responsum*”.

Az	Tipol.	Incipit	Explicit	L	C	IIF22	Via	ViB	V	V13156	G	VM	MI2	BA	IIF11	BV	H	SW	R	B	T15	D142	DP	M38	M47	MS2	N4	DR1	DR4	K
	2RL	<b>Senex puerum</b>		131*	95r*	72v*		115r*	166v*	127v*	110r*	315*	119v*	127r*	337r	119r*	150r*	//////////	157v*	159v*	126v	220v		161r	57v		54v	209v	53v	100r*
	2vrsRL	<b>Accipiens</b>		131*	95r*	72v*		115r*	166v*	127v*	110r*	315*	119v*	127r*	337v	119r*		//////////	157v*	159v*	127r	221r		161r	58r		55r	210r	53v	100r*
L	ABn	<b>Responsum</b>		131*	95r*	72v*	115r*	115r*	166v*	127v*	110r*	315*	119v*	127r*	337v*	119r*	150r*	//////////	157v*	159v*	127r*	221r*		161r*	58r*		55v*	210r*	54r*	100r*
	AX	<b>Venite et videte</b>		131*	95r*	72v*	115r*	115r*	166v*	127v*	110r*	315*	119v*	127r*	337v*	119r*	150r*	//////////	157v*	159v*		221r*		161r*	58r		55v	210r*	54r	100r*
	ACn	<b>Beata progenies</b>		131*	95r*	72v*	115r*	115r*	166v*	127v*	110r*	315*	119v*	127r*	337v*	119r*	150r*	//////////	157v*	159v*		221r*		161r*	59r		56r	210r*	54v*	100r*
	AB	<b>Dignus es Domine</b>		131*	95r*	72v*	115r*	115r*	166v*	127v*	110r*	315*	119v*	127r*	337v*	119r*	150r*	//////////	157v*	159v*	127r*	221r*		161r*	59v		56v	210r*	54v*	100r*
	AL	<b>Laudabilis virgo</b>		131*	95r*	72v*	115r*	115r*	166v*	127v*	110r*	315*	119v*	127r*	337v*	119r*	150r*	//////////	157v*	159v*	127r*	221r*		161r*	59v		57r	210r*	54v	100r*
	Cp	<b>Cantate Domino</b>		131*	95r*	72v*	115r*	115r*	166v*	127v*	110r*	315*	119v*	127r*	337v*	119r*	150r*	//////////	157v*	159v*		221r*			60r		57r	210r*	54v	100r*
		Pulchra facie																//////////			127r*									
	PsD	<b>Dominus regnavit</b>				72v*					110r*	315*	119v*		338r*		150r*	//////////		159v*		221r*			60r*		57r*	210r*	54v*	100r*
	H	<b>Mysterium</b>																//////////							60r*		57r*			
	Psl	<b>Virgo Dei Genitrix</b>		131*	95r*	72v*	115r*	115r*	166v*	127v*	110r*	315*	119v*	127r*	338r*	119r*	150r*	//////////	157v*	159v*		221r*		161r*	60r		57r	210r*	54v*	100r*
	al Psl	<b>Senex puerum</b>		131*		72v*	115r*	115r*	166v*	127v*	110r*	315*	119v*	127r*	338r*	119r*	150r*	//////////	157v*	159v*	127r*	221r*		161r*	60v*		57v*	210r*	54v*	100r*
M	1Psl	<b>Virgo Dei Genitrix</b>		131*		72v*	115r*	115r*	166v*		110r*	315*	119v*	127r*		119r*	150r*	//////////	158r*	159v*		121v						210r*		100r*
	1Psl	Senex puerum			95r*													//////////												
	2Psl	<b>Beata progenies</b>		131*		72v*	115r*	115r*	166v*		110r*	315*	119v*	127r*		119r*	150r*	//////////	158r*	159v*		122r					210r*		100r*	
	3Psl	<b>Dignus es Domine</b>		131*		72v*	115r*	115r*	166v*		110r*	315*	119v*	127r*		119r*	150r*	//////////	158r*	159v*		122r					210r*		100r*	
	4Psl	<b>Laudabilis virgo</b>		131*		72v*	115r*	115r*	166v*		110r*	315*	119v*	127r*		119r*	150r*	//////////	158r*	159v*		122v					210r*		100r*	
	5Psl	<b>Maria virgo</b>		131*	95r*	72v*	115r*	115r*	166v*		110r*	315*	119v*	127r*		119r*	150r*	//////////	158r*	159v*		122v					210r*		100r*	
	6Psl	<b>Virgo Verbum</b>		131*	95r*	72v*	115r*	115r*	166v*		110r*	315*	119v*	127r*		119r*		//////////	158r*	159v*		123r					210r*		100r*	
	7Psl	<b>Beata es Maria</b>		131*	95r*	72v*	115r*	115r*	166v*		110r*	315*	119v*	127r*		119r*		//////////	158r*	159v*		123r					210r*		100r*	
	8Psl	<b>O virgo virginum</b>			95r*	72v*			166v*		110r*	315*	119v*	127r*		119r*	150r*	//////////	158r*	159v*							210r*		100r*	

Az	Tipol.	Incipit	Explicit	L	C	IIF22	VIA	ViB	V	V13156	G	VM	MI2	BA	IIF11	BV	H	SW	R	B	T15	D142	DP	M38	M47	M52	N4	DR1	DR4	K
	8Psl	<b>O virgo virginum</b>			95r*	72v*			166v*		110r*	315*	119v*	127r*		119r*	150r*	////////	158r*	159v*									210r*	100r*
	9Psl	<b>In flore mater</b>			95r*	72v*			166v*		110r*	315*	119v*	127r*		119r*	150r*	////////	158r*	159v*		123v						210r*	100r*	
	10Psl	<b>Beatam me dicent</b>			95r*	72v*			166v*		110r*	315*	119v*	127r*		119r*	150r*	////////	158r*	159v*		123v					210r*	100r*		
	11Psl	<b>Maria autem</b>			95r*	72v*			166v*		110r*	315*	119v*	127r*		119r*	150r*	////////		159v*		124r					210r*	100r*		
	11Psl	Ave virgo Maria														119r*		////////												
	11Psl	Ave Maria										119v*						////////												
	12Psl	<b>Beatus ille</b>		131*	95r*	72v*	115r*	115r*	166v*		110r*	315*	119v*	127r*		119r*	150r*	////////	158r*	159v*		124r					210r*	100r*		
	12Psl	Ave Maria																////////									210r*			
	13Psl	<b>Magnificamus te</b>		131*	95r*	72v*	115r*	115r*	166v*		110r*	315*	119v*	127r*		119r*	150r*	////////	158r*	159v*		124v					210r*	100r*		
	14Psl	<b>Nesciens mater</b>			95r*	72v*			166v*		110r*	315*	119v*	127r*		119r*	150r*	////////	158r*	159v*							210r*	100r*		
	15Psl	<b>Virgo hodie</b>		131*	95r*	72v*	115r*	115r*	166v*		110r*	315*	119v*	127r*		119r*	150r*	////////	158r*	159v*							210r*	100r*		
	16Psl	<b>Gaudeamus omnes</b>			95r*	72v*			166v*		110r*	315*	119v*	127r*		119r*	150r*	////////	158r*	159v*							210r*	100r*		
	16Psl	O admirabile										119v*				119r*		////////									210r*			
	17Psl	<b>Sub tuam misericordiam</b>		131*	95r*		115r*	115r*	166v*		110r*	315*	119v*	127v*		119r*	150r*	////////	158r*	159v*							210r*	100r*		
	18Psl	<b>Sub tuam protectionem</b>		131*	95r*	72v*	115r*	115r*	166v*		110r*	315*	119v*	127v*		119r*	150r*	////////	158r*	159v*							210r*	100r*		
	19Psl	<b>Responsum accepit</b>		131*	95r*	72v*	115r*	115r*	166v*		110r*	315*	119v*	127v*		119r*	150r*	////////	158r*	159v*		125r					210r*	100r*		
	PKG	<b>Senex puerum</b>		131*	95r*	72v*	115r*	115r*	166v*		110r*	315*	119v*	127v*		119r*	150r*	////////	158r*	159v*		125r					210r*	100r*		
Ms	I	<b>In Patre manet</b>		131*	95r*	72v*	115r*	115r*	166v*	127v*	110r*	315*	119v*	127v*	338r*	119r*	150r*	////////	158r*	159v*	127r*	221r*	125v*	161r*		2v	57v	210r*	54v*	100r*
	Psm	<b>Benedictus qui venit</b>		131*	95r*	72v*	115r*	115r*	166v*	127v*	110r*	315*	119v*	127v*	338r*	119r*	150r*	////////	158r*	159v*		221r*					210r*	100r*		
	vrsPsm	<b>Confitemini Domino</b>		131*	95r*	72v*	115r*	115r*	166v*	127v*	110r*	315*	119v*	127v*	338r*	119r*	150r*	////////	158r*	159v*		221r*					210r*	100r*		
	vrsA	<b>Tubilate Deo omnis</b>		131*		72v*	115r*	115r*	166v*	127v*	110r*	315*	119v*	127v*	338r*	119r*	150r*	////////	158r*	159v*	127r*	221r*	125v*	161r*	3r	58r	210r*	54v*	100r*	
	ApE	<b>Laudate Dominum</b>		131*		72v*	115r*	115r*	166v*	127v*	110r*	315*	119v*	127v*	338r*	119r*	150r*	////////	158r*	159v*	127r*	221r*	125v*	161r*	3r	58v	210r*	54v*	100r*	
	O	<b>Visi sunt</b>		131*		72v*	115r*	115r*	166v*	127v*	110r*	315*	119v*	127v*	338r*	119r*	150r*	////////	158r*	159v*	127r*	221r*	125v*	161r*	3v	59r	210r*	54v*	100r*	
	vrsO	<b>Montem Dei</b>		131*		72v*	115r*	115r*	166v*		110r*	315*	119v*	127v*	338r*	119r*		////////	158r*	159v*		221r*	125v*				210r*	54v*	100r*	
	Cf	<b>Nunc dimittis</b>		131*	95r*	72v*	115r*	115r*	166v*	127v*	110r*	315*	119v*	127v*	338r*	119r*	150r*	////////	158r*	159v*	127r*	221r*	125v*	161r*	4r	59v	210r*	54v*	100r*	
	Tr	<b>Puer crescebat</b>		131*	95r*	72v*	115r*	115v*	166v*	127v*	110r*	315*	119v*	127v*	338r*	119r*	150r*	////////	158r*	159v*	127r*	221r*	125v*	161r*	4r	60r	210r*	54v*	100r*	
	al Tr	<b>Venite et videte</b>							166v*									////////												

Az	Tipol.	Incipit	Explicit	L	C	IIF22	VIA	ViB	V	V13156	G	VM	MI2	BA	IIF11	BV	H	SW	R	B	T15	D142	DP	M38	M47	M52	N4	DR1	DR4	K	
V2	Lc	<b>Quoniam tu</b>		131*		72v*	115r*	115v*	166v*									////////				[ 127r* ]			[ 60v* ]		60r*				
		<b>Dominus illuminatio</b>														119r*		////////													
	vrsL	<b>Quoniam in te</b>		131*		72v*	115r*	115v*	166v*									////////				[ 127r* ]			[ 60v* ]		60r*				
		<b>Dominus protector</b>														119r*		////////													
	AC	<b>Laetamini caeli</b>				72r*	115r*	115v*	166v*									////////				[ 127r* ]			[ 60v* ]		60r*				
	H	<b>Mysterium</b>				72v*	115r*	115v*										////////							[ 60v* ]		60r*				
	R	<b>Suscipiens Iesum</b>		131*		72v*	115v*	115v*	166v*							119r*		////////				[ 127r* ]			[ 60v* ]		60r*				
	vrsR	<b>Nunc dimittis</b>		131*		72v*	115v*	115v*	166v*							119r*		////////				[ 127r* ]			[ 60v* ]		60r*				
	A	<b>Ave virgo</b>		131*		72v*	115v*	115v*	166v*									////////				[ 127r* ]			[ 60v* ]		60r*				
	psA	<b>Dilexi qui audiet</b>		131*		72v*	115v*	115v*	166v*									////////				[ 127r* ]			[ 60v* ]		60r*				
	AMg	<b>Responsum accepit</b>		131*		72v*	115v*	115v*	166v*							119r*		////////				[ 127r* ]			[ 60v* ]		60r*				
	Psl	<b>Senex puerum</b>		131*		72v*	115v*	115v*	166v*							119r*		////////				[ 127r* ]			[ 60v* ]		60r*				
	al Psl	<b>Virgo Verbum</b>							166v*									////////													

*Antiphona in choro Laetamini caeli*

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
<i>C, 57r</i>	G	ahch	h	h	h	h	h	h	hc	ahc	cha	GahG	G
<i>C, 57r</i>	<b>Lae</b>	<b>ta</b>	<b>mi</b>	<b>ni</b>	<b>cae</b>	<b>li</b>	<b>si</b>	<b>mul</b>	<b>cum</b>	<b>e</b>			<b>o</b>
<i>IIF22, 42r</i>										ahc-	haG	ahG	
<i>ViA, 64r</i>										ahc-	ha		
<i>ViB, 64r</i>										ahc-	chaG	ahG	
<i>V, 100r</i>										ahc-			
<i>V13156, 77r</i>										ahc-	ha		
<i>G, 61r</i>									hcc	ahc-	ha		
<i>VM, 186</i>										ahc-	haG	ahG	
<i>MI2, 72r</i>										ahc-	ccha		
<i>BA, 66v</i>										ahc-	ha	Ga[h]G <sup>1</sup>	
<i>IIF11, 166v</i>									hcc	ahc-	ha		
<i>BV, 61v</i>										ahc-			
<i>H, 85v<sup>2</sup></i>		abcb	b	b	b	b	b	b	bc	abc-	ba	GabG	
<i>SW, 89r</i>										ahc-			
<i>R, 90r</i>										ahc-	ha		
<i>B, 91r</i>										ahc-	haG	ahG	
<i>T15, 68r</i>									hcc	ahc-	ha	GacG	
<i>D142, 106v</i>									hcc	ahc-	ha		
<i>M38, 86r</i>										ahc-	ha		
<i>M47, 51v</i>										ahc-	ha		
<i>N4, 50r</i>										ahc- <sup>3</sup>			
<i>DR1, 112v</i>										ahc-	ha		
<i>DR4, 30v</i>										ahc-	ha		
<i>K, 57r</i>										ahc-	ha		

<sup>1</sup> Col. 12: BA. Si bemolle.

<sup>2</sup> H. Unico ms. ad impiegare costantemente il Si bemolle. Proprio per la sua peculiarità non è stato uniformato alla lezione degli altri mss.

<sup>3</sup> Coll. 10-12: N4. In origine il ms. leggeva due identiche figurazioni neumatiche (*scandicus + climacus*) in successione, con la seconda un tono più sotto: ahc – cha ^ Gah – haG. I primi due suoni dell'ultimo *climacus* (haG) sono stati erasi, in un secondo tempo, a favore di una lezione che avesse un parallelo con buona parte della tradizione (ViA, V13156, G, BA, IIF11, R, T15, D142, M38, M47, DR1, DR4 e K), eccetto per la presenza del Do ripercosso sul primo *climacus* (ahc – cha), che lo accosta, invece, alla lezione di C, V, BV, SW e N4, nonostante qui vi sia l'articolazione del breve melisma in due neumi ben distinti (ahc ^ cha). Per la trascrizione è stata quindi adottata la versione attualmente leggibile.

	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27
<i>C</i>	G	G	aG	F	ah	h	h	cdc	a	G	GF	FGa- GF	EF	E
<i>C</i>	et	ad	o	rent	e	um	om	nes	an	ge	li	De		i
<i>IIF22</i>					Ga	a	cc*		aa*			FGa- GFE	xxxxxxxxx	
<i>ViA</i>														
<i>ViB</i>														
<i>V</i>														
<i>VI3156</i>														
<i>G</i>														
<i>VM</i>														
<i>MI2</i>														
<i>BA</i>														
<i>IIF11</i>														
<i>BV</i>							ha*							
<i>H</i>					ab	bb	b	edcc						
<i>SW</i>								cd ^ dc				FGa- aGF		
<i>R</i>														
<i>B</i>												FGa- G	FEF	
<i>T15</i>								edcc						
<i>D142</i>														
<i>M38</i>														
<i>M47</i>								edcc						
<i>N4</i>								cd ^ dc				FGa ^ aGF		
<i>DR1</i>														
<i>DR4</i>														
<i>K</i>			aaG											

**Responsorium in choro Suscipiens Iesum V. Nunc dimittis**

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
L, 130	C	FFG	F	F	FG	F	F	G	F	GF- Ga	aG
L, 130	Su	sci	pi	ens	Ie	sum	in	ul	nis	su	is
C, 94r		FG									
IIF22, 72r					FFG						
ViA, 114r	D	FG									
ViB, 114r	D	FG									
V, 165r											
V13156, 126v	D	FG									
G, 108v											
VM, 312		FG									
MI2, 118v		FG									
BA, 126r		FG									a
IIF11, 334v									¹	GF ^ Ga	
BV, 117v	D	FG									
H, 148v	D	FG				FF	FF				aaG
SW, 156v		FG								GF- GaG	
R, 156v											
B, 158r	[ C ] <sup>2</sup>	F	FG		FFG						
T15, 125v		FG									
D142, 219r											
M38, 159v										GF ^ Ga	
M47, 51v	D	FG									
N4, 50v										GF- GaG	
DR1, 207v	D										
DR4, 51v		FG									a
K, 99r											

<sup>1</sup> Coll. 9-18: *IIF11*. Il segmento melodico in questione compare in un sistema (il secondo di c. 334v) nel quale è evidente che la linea rossa del Fa e quella giallo-oro del Do sono invertite: i due *custodes* che la delimitano (quello della riga precedente e quello al termine della stessa riga), infatti, non corrispondono ai suoni che precedono. Il primo *custos*, indicante il Fa, è seguito da un Do; il secondo, indicante un Do, è invece seguito da un Fa. Se si trascrivesse ciò che il ms. tramanda, la melodia in questo punto risulterebbe trasposta di una quinta, ma è tutto il resto della tradizione che compattamente rivela la fallacità di tale interpretazione: risulta cioè evidente che le due righe colorate (del Fa e del Do) sono state invertite, e che per evitare fraintendimenti la lettera-chiave *c* ad inizio riga è stata fatta precedere in un secondo momento da un trattino obliquo che ne garantisce il cambiamento semiografico dalla *c* originaria alla lettera-chiave *f*.

<sup>2</sup> Col. 1: *B. Mi*. Il primo tetragramma non offre corrispondenza tra la lettera-chiave *f* e la riga rossa del Fa. Seguendo l'indicazione della lettera-chiave, il suono in questione corrisponderebbe a quel Do tradito dalla maggior parte della tradizione; assecondando la posizione della riga rossa, invece, si dovrebbe trascrivere il suono Mi: opzione da noi scartata a favore di una lezione comune alla tradizione, e resa ambigua semplicemente da una isolata discrepanza – il resto della melodia, infatti, mette d'accordo la tradizione melodica e la riga del Fa – tra le lettere-chiavi e le righe colorate.



	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25
L	F	EFED	DC	F-	FGaG- F	GaGF	FG	F	FG	ab	a	abcbG	FGa	GF
L	Si	me	on				ex	cla	ma		vit	et	di	xit
C				xxxxxxxxxx	FGaG	FGaGF	G			ah		ahchG		
IIF22			DEDC	xxxxxxxxxx			G			ah		ahchG		
ViA						xxxxxxxxxx				ah		ahchG		
ViB			D- DC			xxxxxxxxxx				ah		ahchG		
V		EF- D								ah		ahchG		
V13156										ah		ahchG		GGF
G				xxxxxxxxxx			G							
VM			DCD										FGaF	F
MI2			DEDC							ahh		ahchG		
BA				DF-	FGaG	FGaGF							FGaF	F
IIF11													FGaF	F
BV										ah				
H	FF			xxxxxxxxxx		FGaGF	G			ah	aa	ahchG		
SW				xxxxxxxxxx						ah		ahchG	FGaF	F
R			DCF	xxxxxxxxxx	GaG- F	FGaGF		[ F ] <sup>1</sup>		ah		ahchG		
B					<sup>2</sup>					ahh		ahchG		
T15				xxxxxxxxxx			G			ah <sup>3</sup>		ahchG		
D142													FGaF	F
M38				xxxxxxxxxx						ah		ahchG	FGaF	F
M47				xxxxxxxxxx						abb				
N4				xxxxxxxxxx						ah		ahchG	FGaF	F
DR1										ah		ahchG		
DR4				DF-	FGaG	FGaGF				ah		ahchG		
K				DF-						ah		ahchG	FGaF	F

<sup>1</sup> Col. 19: R. Nel ms. è possibile intravedere il suono al di sotto della macchia che ne compromette un'individuazione immediata.

<sup>2</sup> Coll. 16-17: B. Una vera e propria toppa rappezza il ms. in corrispondenza dei primi due suoni dello *scandicus subbipunctis* (FGaG – F). È impossibile determinarne con certezza la lezione sottostante – sempre ammesso che fosse diversa: in base al movimento melodico e alla forma dei tre suoni finali, sembra possibile affermare che la lezione originaria prevedesse, al limite, un *pes subbipunctis* (GaG – F) come R.

<sup>3</sup> Col. 21: T15. Si intravede la cassazione tramite rasura (su *exclamavit*) di un bemolle che allinea il passaggio in questione alle lezioni di L, G, VM, BA, IIF11, D142 e M47: la conferma deriva dalla presenza subito dopo di un bequadro (sopravvissuto alla successiva revisione) in corrispondenza del verbo *dixit*.

	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35
L	F- a	h <sup>[q]</sup>	cd	c	cd	d	cch- a	ch	ahc	ha
L	<b>tu</b>			<b>es</b>	<b>ve</b>	<b>re</b>		<b>lu</b>		<b>men</b>
C	xxxxxxxx	c-				d-	c- aG			
IIF22	F- a-	xxxxxxxx				d-	c- aG	cha	hc	
ViA		xxxxxxxx				dc-	ch- aG	cch		
ViB							cch- aG			
V	F- a-	c-				dc-	ch- aG	cch	ahcc	
V13156	FG-a	xxxxxxxx				dc-	c- a			
G	F- a-	c-				d-	c- aG			
VM		xxxxxxxx				d-	ch- aG			haa
MI2		xxxxxxxx				dc-	cch- aG	cha	hc	
BA	FG	a-					ch- aG			haa
IIF11	FG	a <sup>[q]</sup>				d-	ch- aG			
BV	F- a-	c-					cc- aG			
H	FG-a	xxxxxxxx		cc		d-	c- aG	cch		
SW	FG-a	xxxxxxxx				d-	ch- aG			
R	FG-a	xxxxxxxx				dc	c- aG			
B	xxxxxxxx	c-				dc-	ch- aG			
T15	xxxxxxxx	xxxxxxxx				d-	c- aG		ahcc	
D142	FG	a-				d-	ch- aG			
M38	FG	a <sup>[q]</sup>				d-	ch- aG			
M47		xxxxxxxx	cdd			d-	c- aG	cha	hc	
N4	FG	a-				d-	ch- aG		ahcc	
DR1	F- a-	xxxxxxxx				dc-	ch- aG			
DR4	xxxxxxxx	c-					cch- aG			haa
K	FG	a-				d-	ch- aG			haa

	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47
L	F	a	c	xxxxxxx	cd	a	aG	a- hc-h	GaG	F- E*	Ga	GF
L	<b>ad</b>	<b>re</b>	<b>ve</b>		<b>la</b>	<b>ti</b>	<b>o</b>	<b>nem</b>		<b>gen</b>	<b>ti</b>	<b>um</b>
C						h	ha	hc- dc	aha	G- F*	Gah	aG
C	<b>a[d]</b> <sup>1</sup>									<b>gra</b>		<b>am</b> <sup>2</sup>
IIF22										F- F*	FGa	
ViA								a- hc-h- G	xxxxxxx	F	FGa	
ViB								a- hcc		F	FGa	
V										F- F*	FGa	
V13156								a- bc- b		F	FGa	GGF
G								a- bc- b		F	FGa	
VM					cdd					F	FGa	
MI2										F	FGaa	
BA								a- bc- b		F	FGa	
IIF11										F	FGa	
BV								a- bc- b		F		
H			cc							F	FGa	GGF
SW										F	FGa	
R								a- hcch		F- F*	FGa	
B										F	FGa	
T15								a- ch		F	FGa	
D142										F	FGa	
M38					cdd					F	FGa	
M47										F	FGa	
N4										F	FGa	
DR1										F- F*	FGa	
DR4										F	FGa	
K										F	FGa	

<sup>1</sup> Col. 36: C. a.

<sup>2</sup> Coll. 45-47: C. È stata mantenuta la lezione *gratiam* in virtù della propria singolarità.

	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57
L	FGa	ab	a	aGF	xxxxxxxx	EF	DEDC	DED	FFG	F
L	<b>et</b>	<b>glo</b>	<b>ri</b>	<b>a[m]</b> <sup>1</sup>					<b>ple</b>	<b>bis</b>
C		ah			GF				FG	
IIF22		ah			GF		DED	CDED		
ViA		ah			GF		DED	CDED		
ViB		ah			GF		DED	CDED		
V		ah			GF					
V13156		ah			GF	EF-	DE- C			
G					GF				FG	
VM					GF	EF-	DE- C		FG	
MI2		ah			GF					
BA		ah		aG	FGF	EF-	DE- C			
IIF11		ah		aG	FGF					
BV		ah			GF				FG	
BV				<b>a[m]</b>						
H		ah		aaGF	GF					FF
SW		ah			GF	EF-	DE- C		FG	
R		ah			GF					
B		ah			GF		DED	CDED	FG	
T15		ah			GF	EF-		xxxxxxxx	FG	
D142		ah		aG	FGF					
M38		ah		aG	FGF	EFD	EDC			
M47	FFGa				GF	EF-	DE- C		FG	
N4		ah			GF	EF-	DE- C-			
DR1		ah			GF		DED	CDED		
DR4		ah		aG	FGF	EF-	DE- C			
K		ah			GF	EF-	DE- C			

	58	59	60	61	62	63	64
L	FGa	ba	GaG	G-	FE	FGaF	F
L	<b>tu</b>	<b>ae</b>		<b>I</b>		<b>sra</b>	<b>el</b>
C		ha		G- G			
IIF22		aha					
ViA		ha		G- G			
ViB		aha		[ G ]-G			
V		ha					
V13156		ha					
G							
VM							
MI2		aha					
BA		bba					
IIF11							
BV		aha					
H		aha					
SW		ha					
R		ha					
B		aha					FF
T15		ha					
D142		ha					
M38		ha					
M47							
N4	FGa ^ ha	xxxxxxxxxxxx					
DR1		ha					
DR4		hha					
K		ha					

<sup>1</sup> Col. 51: *L e BV. Gloriam.*

	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76
L, 130	Fc	c	c	cd	cchaG	Gah	h- a	a	ad	c	cdc	c
L, 130	<b>Nunc</b>	<b>di</b>	<b>mit</b>	<b>tis</b>		<b>Do</b>	<b>mi</b>	<b>ne</b>	<b>ser</b>	<b>vum</b>	<b>tu</b>	<b>um</b>
C, 94r	Fcc							[ a ] <sup>1</sup>			cd	
IIF22, 72r				cdc-	chaG						cd	
ViA, 114r	Fcc										cd	
ViB, 114r											cd	
V, 165r	Fcc										cd	
V13156, 126v	Fcc						hh- a				cd	
G, 108v											cd	
VM, 313	Fcc				chaG						cd	
MI2, 119r											cd	
BA, 126r											cd	
IIF11, 335r	Fcc										cd	
BV, 117v	Fcc										cd	
H, 148v	Fcc	cc							add	cc	cd	cc
SW, 157r							[ h ]- a <sup>2</sup>				cd	
R, 156v				cdc-	chaG						cd	
B, 158r	Fcc			cdc-	chaG						cd	
T15, 125v	Fcc				chaG						cd	
D142, 219r	Fcc										cd	
M38, 160r	Fcc										cd	
M47, 52r	FFcc				chaG						cd	
N4, 51r											cd	
DR1, 208r											cd	
DR4, 51v											cd	
K, 99r	Fcc										cd	

	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88
L	c	c	c	cc	a	h-	cd	d	d	cb-	cd	d-c
L	<b>se</b>	<b>cun</b>	<b>dum</b>	<b>ver</b>	<b>bum</b>	<b>tu</b>		<b>um</b>	<b>in</b>	<b>pa</b>		<b>ce</b>
C				c		ah				ch-		
IIF22				c		a-				ch-		
ViA				c		a-				ch-		
ViB				c		a-				ch-		
V						xxxxxxx				ch-		
V13156						a-				ch-		ddc
G				cc*		ah				ch-		d-cc
VM				cc*		a-				ch-		d-cc
MI2				cc*		a-				ch-		
BA				cc*		a-				ch-		
IIF11				cc*		a-				ch-		d-cc
BV						a-				ch-		
H	cc		cc			ah		dd		ch-		ddc
SW			cc			a-				ch-		
R				c		a-				ch-		
B				c		a-				ch-		
T15				cc*		ah				ch-		d-cc
D142				cc*		a-				ch-		d-cc
M38				cc*		a-				ch-		d-cc
M47				cc*		a-				ch-		
N4				cc*		a-				ch-		
DR1				cc*		a-				ch-		
DR4				cc*		a-				ch-		d-cc
K						a-				ch-		

<sup>1</sup> Col. 72: C. A causa della caduta del colore la lezione è stata ricostruita sulla base della collazione con gli altri mss.

<sup>2</sup> Col. 71: SW. Nonostante sia visibile il solo suono La, la forma del neuma e la collazione con tutti gli altri mss. non escludono che esso sia l'ultimo suono di una *clivis*.

	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98
L	F	a	c	cd	c	cd	c	c	cd	c
L	<b>qui</b>	<b>a</b>	<b>vi</b>	<b>de</b>	<b>runt</b>	<b>o</b>	<b>cu</b>	<b>li</b>	<b>me</b>	<b>i</b>
C		F	a							
IIF22		F	a							
ViA		F	a							
ViB		F	a							
V										
V13156		F	a							
G		F	a							
VM		F	a							
MI2		F	a							
BA		F	a							
IIF11		F	a							
BV		F	a							
H		F	a		cc					
SW		F	a							
R		F	a							
B		FF	a							
T15		F	a							
D142		F	a							
M38		F	a							
M47		F	a							
N4		F	a							
DR1		F	a							
DR4		F	a							
K		F	a							

	99	100	101	102	103	104	105	106	107	108
L	c	c	ch	a-	cd	dch	cd-	ch	aha	a
L	<b>sa</b>	<b>lu</b>	<b>ta</b>	<b>re</b>		<b>tu</b>				<b>um</b>
C				ah			cdc	xxxxxxxx	ahaG	G
IIF22				ah			cdc	xxxxxxxx		
ViA				ah						
ViB				ah			cdc	hch	ah	
V				ah					ah	haG
V13156				ah			cdc	xxxxxxxx		
G				ah			cdc	xxxxxxxx		
VM				ah		dc	hcd	chch	ah	
MI2				ah						
BA				ah		dc	hcd	chch	ah	
IIF11				ah			cdc	xxxxxxxx	aba	
BV				ah				xxxxxxxx	ah	
H	cc			ah			cdc	hch	ah	
SW				ah			cdc	hch	ah	
R				ah					ah	
B				ah			cdc	hch	ah	
T15				ah-			cdc	xxxxxxxx		
D142				ah			cdc	xxxxxxxx	aba	
M38				ah			cdc	xxxxxxxx		
M47				ah	cdd		cdc	xxxxxxxx		
N4				ah			cdc	hch	ah	
DR1				ah					ah	
DR4				ah		dc	hcd	chch	ah	
K				ah		dc	hcd	chch	ah	

	109	110	111	112	113	114	115	116	117	118
L	FGa	ab	a	aGF	xxxxxxxx	[ EF	DEDC	DED	FFG	F
L	<b>et</b>	<b>glo</b>	<b>ri</b>	<b>a[m]</b> <sup>1</sup>					<b>*ple</b>	<b>bis</b>
C	Gah	hc	h	haG	[ GF				FG	
C									*...	
IIF22		ah			GF	[ ...	DED	CDED <sup>2</sup>		
IIF22									*...	
ViA		ah			[ GF		DED	CDED		
ViA				<b>a[m]</b>					*...	
ViB		ah			GF			[ CDED		
ViB									*...	
V		ah			GF				FG	
V13156		ah			[ GF	EF-	DE- C			
V13156					*...					
G					GF		[ ...		FG	
G									*...	
VM		ah	[ ...		GF	EF-	DE- C		FG	
VM			*...							
MI2		ah			GF	[ ...				
MI2									*...	
BA		ah			[ FGF	EF-	DE- C			
BA				<b>a[m]</b>					*...	
IIF11		ah		aG	[ FGF					
IIF11					*...					
BV		ah			[ GF				FG	
BV									*...	
H		ah		aG	[ GF					FF
H					*...					
SW		ah			[ GF	EF-	DE- C		FG	
SW					*...					
R		ah			GF		[ ...			
R									*...	
B		ah	aG	G	[ GF		DED	CDED	FG	
B					*...					
T15		ah	[ ...		GF	EF-		xxxxxxxx	FG	
T15			*...							
D142		ah		aG	[ FGF					
D142					*...					
M38		ah	[ ...	aG	FGF	EFD	EDC			
M38			*...							
M47	FGaa	[ ...			GF	EF-	DE- C		FG	
M47		*...								
N4		ah		[ ...	GF	EF-	DE- C-			
N4				*...						
DR1		ah	[ ...		GF		DED	CDED		
DR1			*...							
DR4		ah	[ ...	aG	FGF	EF-	DE- C			
DR4			*...							
K		ah			[ GF	EF-	DE- C			
K					*...					

<sup>1</sup> Col. 112: L, ViA e BA. Gloria. A differenza della prima comparsa in BV (cfr. nota 1 p. 11), qui il ms. si allinea alla maggior parte della tradizione.

<sup>2</sup> Col. 114-116: IIF22. La nostra opinione, nonostante la trascrizione riporti ciò che compare nel ms., è che tali neumi, notati con evidente corsività, stiano ad indicare sinteticamente che a partire da quel punto comincia la ripetizione della melodia: è come se il notatore della melodia abbia scritto un "eccetera" musicale.

	119	120	121	122	123	124	125
L	FGa	ba	GaG	G-	FE	FGaF	F ]
L	<b>tu</b>	<b>ae</b>		<b>I</b>		<b>sra</b>	<b>el</b>
C		ha		G- G			... ]
IIF22		aha					... ]
ViA		ha		G- G			... ]
ViB		aha		[ G ] G			... ]
V	[ ...	ha					... ]
V	*...						
V13156		ha					... ]
G							... ]
VM							... ]
MI2		aha					... ]
BA		bba					... ]
IIF11							... ]
BV		aha					... ]
H		aha					... ]
SW		ha					... ]
R		ha					... ]
B		aha					FF ]
T15		ha					... ]
D142		ha					... ]
M38		ha					... ]
M47							... ]
N4	FGa ^ ha	xxxxxxxxxxxxx					... ]
DR1		ha					... ]
DR4		hha					... ]
K		ha					... ]

*Antiphona Ave virgo*

	1	2	3	4	5	6	7
<i>L, 3l</i>	G	G	GF*	a	b	aG	G
<i>L, 3l</i>	<b>A</b>	<b>ve</b>	<b>vir</b>	<b>go</b>	<b>Ma</b>	<b>ri</b>	<b>a</b>
<i>C, 35v</i>			G		h		
<i>IIF22, 24r</i>			G		h		
<i>ViA, 40r</i>			G		h		
<i>ViB, 40r</i>			G		h		
<i>V, 62v</i>			GG*		h		
<i>V13156, 48r</i>			G		h		
<i>G, 109r</i>			G				
<i>VM, 313</i>			G		h		
<i>MI2, 46v</i>			G		h		
<i>BA, 37r</i>			G				
<i>IIF11, 335v</i>			G				
<i>BV, 30r</i>			GG*		h		
<i>H, 148v</i>			G		h		
<i>SW, 60r</i>			G		h		
<i>R, 54v</i>			G		h		
<i>B, 53v</i>			G		h		
<i>T15, 44r</i>			G		h		
<i>D142, 219v</i>			G		h		
<i>M38, 58r</i>			G		h		
<i>M47, 52v</i>			G		h		
<i>N4, 51r</i>			G		h		
<i>DR1, 46r</i>			G				
<i>DR4, 102v</i>			G		h		
<i>K, 99r</i>			G		h		

	8	9	10	11	12	13
<i>L</i>	F	a	bc	cb	Gach	ahc
<i>L</i>	<b>gra</b>	<b>ti</b>	<b>a</b>	<b>ple</b>	<b>na</b>	
<i>C</i>			hc	ch		
<i>IIF22</i>			hc	ch		
<i>ViA</i>			hc	ch		ah
<i>ViB</i>			hc	ch		
<i>V</i>			hc	ch		ahcc
<i>V13156</i>			hc	ch		
<i>G</i>						
<i>VM</i>			hc	ch		
<i>MI2</i>			hc	ch	Gacha	hc
<i>BA</i>						
<i>IIF11</i>					Gacb	abcc
<i>BV</i>			hc	ch		
<i>H</i>			hc	cch		ahcc
<i>SW</i>			hc	ch		ahcc
<i>R</i>			hc	ch		
<i>B</i>			hc	ch		
<i>T15</i>			hc	ch		ahcc
<i>D142</i>			hc	ch		ahcc
<i>M38</i>			hc	ch		ahcc
<i>M47</i>			hc	ch	Gacha	hcc
<i>N4</i>			hc	ch		ahcc
<i>DR1</i>			hc	ch		ahc
<i>DR4</i>			hc	ch		
<i>K</i>			hc	ch		



	14	15	16	17	18	19	20
<i>L</i>	aGF	G	h	G	G	[ c ^ c ^ h ^ c ^ a ^ G ] <sup>1</sup>	
<i>L</i>	<b>Do</b>	<b>mi</b>	<b>nus</b>	<b>te</b>	<b>cum</b>		<b>Dilexi quia [audiet]</b> <sup>2</sup>
<i>C</i>		a					
<i>IIF22</i>							
<i>ViA</i>		a					
<i>ViB</i>		a					
<i>V</i>		Ga					
<i>V13156</i>	aaGF	a	ha				
<i>G</i>		a	b				
<i>VM</i>		a					
<i>MI2</i>		a					
<i>BA</i>		a	ba				
<i>IIF11</i>	aaGF	a	b				
<i>BV</i>	aaGF	a					
<i>H</i>	aaGF	a					
<i>SW</i>	aaGF	a					
<i>R</i>		a					
<i>B</i>		a	ha				
<i>T15</i>		a		a			
<i>D142</i>	aaGF	a					
<i>M38</i>		a					
<i>M47</i>		a	ha				
<i>N4</i>		a	ha				
<i>DR1</i>		a	ba				
<i>DR4</i>		a	ha				
<i>K</i>	aaGF	a					

<sup>1</sup> Col. 19. Tutti i mss. indicano la stessa variazione salmodica; L e H soltanto ripercuotono due volte in più degli altri il suono iniziale (c ^ c ^ h ^ c ^ a ^ G).

<sup>2</sup> Col. 20. Quasi tutti i testimoni (eccetto B, che non annota nulla in proposito) rimandano all'orazione *Dilexi quia audiet*, ma nelle forme abbreviate più svariate: *Dilexi quia* (L, ViA, ViB, BV, T15 e DR4); *Dilexi qui audiet* (C, V, V13156 e B); *Dilexi qui a* (G, VM, IIF11, H, D142, M47, N4 e K); *Dilexi* (MI2, SW e R); *Dilexi qui* (M38). Soltanto tre mss. si distinguono: IIF22 e BA, indicano genericamente il salmo attraverso i *verba iudicialia euouae*; DR1, invece, impiega e annota *Benedicite*.

*Antiphona in Magnificat Responsum accepit*

	1	2	3	4	5	6	7	8	9
L, 130	a	ca- cd	dch	d	defe	c	d	cd	d
L, 130	<b>Re</b>	<b>spon</b>	<b>sum</b>	<b>ac</b>	<b>ce</b>	<b>pit</b>	<b>Si</b>	<b>me</b>	<b>on</b>
C, 94v <sup>1</sup>					def				
IIF22, 72r		cc-ca- cd							
ViA, 114r									
ViB, 114r									
V, 165v	h	dh- de	edc	e	efgf	d	e	de	e
V13156, 126v	h	dh- de	eedc	e	efgf	d	e	de	e
G, 109r	h	dh ^ de	edc	e	efgf	d	e	de	e
VM, 313	h	dh- de	edc	e	efgf	d	e	de	e
MI2, 119r	E	GE- Ga	aGF	a	ahc	G	a	Ga	a
BA, 126v	h	ddh- de	edc	e	efgf	d	e	de	e
IIF11, 335v	h	dh- de	edc	e	efgf	d	e	de	e
BV, 118r			dcb						
H, 148v	h	dh- de	eedc	e	efgf	d	ee	de	ee
SW, 157r	d	fd- fgg	ggfe	e	efgf	d	e	de	e
R, 156v									
B, 158r		cca- cd							
T15, 126r	h	dh ^ de	edc	e	efgf	d	e	de	e
D142, 219v	h	dh- de	edc	e	efgf	d	e	de	e
DP, 125r		cca ^ cd							
M38, 160r	h	dh ^ de	edc	e	efgf	d	e	de	e
M47, 52v <sup>2</sup>									
N4, 51v	h	dh- de	edc	e	efgf	d	e	de	e
DR1, 208r	h	dh- de	edc	e	efgf	d	e	de	e
DR4, 52r	h	ddh- de	edc	e	efgf	d	e	de	ee
K, 99r	h	ddh- de	edc	e	efgf	d	e	de	e

<sup>1</sup> C. In generale la versione melodica trädita dal ms. è compromessa da una serie di rasure: in questi luoghi, quindi, la trascrizione è avvenuta attraverso la collazione con gli altri mss.

<sup>2</sup> M47. Alcuni residui giallognoli sulla pergamena rivelano che la versione melodica originaria era simile a quella tramandata dal solo MI2.

	10	11	12	13	14	15
L	a	aGa ^ bc	ba	Ga	G	F
L	[a] <sup>1</sup>	Spi	ri	tu	san	cto
C	h	a- h ^ cd	ch	ah	a	G
IIF22		aGa ^ hc	ha			
ViA		aGa ^ hc	ha			
ViB		aGa ^ hc	ha			
V	h	hha- h ^ cd	ch	ah	a	G
V13156	h	ha- h ^ cd	ch	ah	a	G
G	h	ha- h ^ cd	ch	ah	a	G
VM	h	ha ^ h- cd	ch	ah	a	G
MI2	E	ED- E ^ FG	FE	DE	D	C
BA	h	ha- h ^ cd	ch	ah	a	G
IIF11	h	ha- h ^ cd	ch	ah	a	G
BV						
H	h	ha- h ^ cd	ch	ah	aa	G
SW	h	ha- h ^ cd	ch	ah	a	G
R		aGa ^ hc	ha			
B		aGa ^ hc	ha			
T15	h	ha- h ^ cd	ch	ah	a	G
D142	h	ha- h ^ cd	ch	ah	a	G
DP		aG ^ ahc	ha			
M38	h	ha ^ h- cdc	ch	ah	a	G
M47		aG- a ^ hc	ha			
N4	h	ha- h ^ cd	ch	ah	a	G
DR1	h	ha- h ^ cd	ch	ah	a	G
DR4	h	ha- h ^ cd	ch	ah	a	G
K	h	ha- h ^ cd	ch	ah	a	G

<sup>1</sup> Col. 10: *L. ab.*

	16	17	18	19	20	21
L	a	a	ba	G	ba	a
L	<b>non</b>	<b>vi</b>	<b>su</b>	<b>rum</b>	<b>mor</b>	<b>tem</b>
C	h	[ h ] <sup>1</sup>	ch	a	ch	h
IIF22			ha		ha	
ViA			ha		ha	
ViB			ha		ha	
V	G	ah	ch	a	ch	h
V13156	h	h	ch	a	ch	h
G	h	h	ch	a	ch	h
VM	h	h	ch	a	ch	h
MI2	E	E	FE	D	FE	E
BA	h	h	ch	a	ch	h
IIF11	h	h	ch	a	ch	h
BV			ha		ha	
H	h	h	ch	a	cch	h
SW	hh	h	ch	a	ch	h
R			ha		ha	
B			ha		ha	
T15	h	h	ch	a	ch	h
D142	h	h	ch	a	ch	h
DP		h	h		hha	
M38	h	h	ch	a	ch	h
M47			ha		ha	
N4	h	h	ch	a	ch	h
DR1	h	h	ch	a	ch	h
DR4	h	h	ch	a	ch	h
K	h	h	ch	a	cch	h

<sup>1</sup> Col. 17: C. Vedi nota 1 p. 18.

	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35
L	a	a	d	cd	c	cG	ah ^ cd	ch	ah	G	FG	G	b ^ b ^ b ^ b ^ b ^ b ^ G	
L	ni	si	pri	us	vi	de	ret	Chri	stum	Do	mi	num		[Magnificat] <sup>1</sup>
C	h	h	e	de			[ ah ^ cd	ch	aG ] <sup>2</sup>		G		c ^ c ^ c ^ c ^ c ^ a	
IIF22					h	hF	Ga ^ hc	ha	Ga	F	EF	F	a ^ a ^ a ^ a ^ a ^ F	
ViA			e	de		ccG						<sup>3</sup>	c ^ c ^ c ^ c ^ a	
ViB					h	hF	Ga ^ hc	ha	Ga	F	EF	F	c ^ c ^ c ^ c ^ a	
V	h	c	e	de		ccG							d ^ d ^ d ^ d ^ d ^ h	
V13156	h	h	e	de		ccG							c ^ c ^ c ^ c ^ c ^ a	
G	h	h	e	de		ccG							d ^ d ^ e ^ c ^ d ^ h	
VM	h	h	e	de									[d] ^ d ^ d ^ d ^ d ^ h <sup>4</sup>	
MI2	E	E	a	Ga	F	FFC	DE ^ FG	FE	DE	C	HC	C	G ^ G ^ G ^ G ^ G ^ E	
BA	h	h	e	de									d ^ d ^ d ^ d ^ d ^ h	
IIF11	h	h	e	de									d ^ d ^ e ^ c ^ d ^ h	
BV					b	bF	Ga ^ bc	ba	Ga	F	EF	F	c ^ c ^ c ^ c ^ c ^ a	
H	h	h	ee	ded	cc			cch		GG			c ^ c ^ c ^ a	
SW	h	h	e	de		ccG							d ^ d ^ d ^ d ^ d ^ h	
R					h	hF	Ga ^ hc	ha	Ga	F	EF	F	c ^ c ^ c ^ c ^ c ^ a	
B					h	hF	Ga ^ hc	ha[h] <sup>5</sup>	Ga	F	EF	F	c ^ c ^ c ^ c ^ c ^ a	
T15	h	h	e	dee									d ^ d ^ d ^ d ^ h	
D142	h	h	e	de									d ^ d ^ e ^ d ^ c ^ hc <sup>6</sup>	
DP					h	hhF	Ga ^ hc	ha	Ga	F	EF	F	xxxxxxxxxxxxxxxxxxxx	
DP													xxxxxxxxxxxx	
M38	h	h	e	de									d ^ d ^ e ^ c ^ d ^ h	<sup>7</sup>
M47					h	hF	Ga ^ hc	ha	Ga	F	EF	F	c ^ c ^ d ^ h ^ c ^ a	
N4	h	h	e	de		ccG							d ^ d ^ d ^ d ^ d ^ h	
DR1	h	h	e	de									d ^ d ^ e ^ c ^ d ^ h	
DR4	h	h	e	de									d ^ d ^ d ^ d ^ d ^ h	
K	h	h	e	de									d ^ d ^ d ^ d ^ d ^ h	

<sup>1</sup> Col. 35. La maggior parte dei testimoni legge i *verba iudiciaria*, ma qui viene accettata la lezione degli unici sei mss. (BV, H, SW, B, DR1 e DR4) che annotano le variazioni salmodiche sul termine *Magnificat*.

<sup>2</sup> Col. 31: C. Vedi nota 1 p. 18.

<sup>3</sup> Col. 33: *ViA, V13156, H, B e M47. Domini*.

<sup>4</sup> Col. 34: *VM*. Lacuna colmata attraverso la collazione con gli altri mss. che con questo codice condividono la versione melodica (V, BA, SW, N4, DR4 e K).

<sup>5</sup> Col. 29: *B. Clivis + punctum* (ha ^ h): il neuma è stato trascritto come un *porrectus* senza disgregazione del neuma, in ossequio all'effettivo movimento melodico e nell'impossibilità di ricostruire con certezza l'originaria lezione, probabilmente simile a quella tramandata da IIF22, ViB, R, DP e M47 (ha).

<sup>6</sup> Col. 34: *D142*. La raschiatura di alcuni suoni rivela che, inizialmente, il ms. aveva la stessa lezione di G, IIF11, M38 e DR1 (d ^ d ^ e ^ c ^ d ^ h). La trascrizione si rifà alla lezione attualmente visibile.

<sup>7</sup> Col. 35: *M38*. La prescrizione del "*Magnificat*" compare soltanto nella rubrica che precede il brano.

*Psallenda Senex puerum*

	1	2	3	4	5	6	7	8
L, 130	A- D	D	D	DC	CF	FE	DE	EDC
L, 130	Se	nex	pu	e	rum	por	ta	bat
C, 94v								
IIF22, 72r							DEDE	
ViA, 114v								
ViB, 114v								
V, 165v					CFF			
V13156, 127r								
G, 109v								
VM, 314								
MI2, 119r								EEDC
BA, 126v								
IIF11, 336r								
BV, 118r								
H, 149r		DD			FF	FFE		EEDC
SW, 157r	[ A ] D <sup>1</sup>							
R, 157r								
B, 158v	[ A ] D <sup>2</sup>							
T15, 126r								
D142, 220r								
DP, 125r					HF			
M38, 160r								
M47, 53r	A-AD				CFF			
N4, 52r								
DR1, 208v								
DR4, 52v								
K, 99v								

<sup>1</sup> Col. 1: SW. La forma romboidale del neuma, nonostante la poca chiarezza del passaggio, non lascia dubbi circa il suo significato di semplice *punctum*.

<sup>2</sup> Col. 1: B. Il primo suono del *pes* "d'intonazione" è stato certamente cassato da una revisione successiva alla redazione originaria.

	9	10	11	12	13	14	15	16	17
L	CF	Ga	aG- ah	aGa	EFG	Ga	FE	D ^ C- DE	D
L	pu	er	au	tem	se	nem	re	ge	bat
C								D- C- DE	
IIF22								D- C- DE	
ViA								D- C- DE	
ViB								D- C- DE	
V	CFF		aG- ab					D- C- DE	
V13156								D- C- DE	
G			aG- ab					D- C- DE	
VM				aGaa				D- C- DE	
MI2								D- C- DE	
BA			aG- ab					D- C- DE	
IIF11			aG- ab					D- C ^ DE	
BV			aG- ab					D- C- DE	
H	CFF					GaG	FFE	D- C- DE	DD
SW							F	D- C- DE	
R								D- C- DE	
B				aGaa				D- C- DE	
T15				aGaa		Gaa		D- C ^ DE	
D142			aG- ab					D- C- DE	
DP	CFF	<sup>1</sup>	[ aG ^ ah	aGaa ]				[ D- C- DE ]	
M38			aG ^ ah					D- C ^ DE	
M47			aG- ab					D- C- DE	
N4								D- C- DE	
DR1								D- C- DE	
DR4								D- C- DE	
K								D- C- DE	

<sup>1</sup> Coll. 10-18: DP. Il presente inciso melodico viene tramandato dal ms. nella peculiare versione trasportata al grave a intervallo di terza rispetto a tutto il resto della tradizione, alla quale si è uniformata la trascrizione.

	18	19	20	21	22	23
L	DEF	E	D	E	CD	C
L	quem	vir	go	con	ce	pit
C						
IIF22		FF*				
ViA		[ E ] <sup>1</sup>				
ViB						
V	DEFF	EE*				
V13156						
G						
VM						
M12	DEFF	FF				
BA						
IIF11						
BV						
H	DEFF			EE		
SW		FF				
R						
B						
T15						
D142						
DP	[ DEFF ]			EE*		
M38						
M47	DEFF					
N4		FF*				
DR1						
DR4						
K						

<sup>1</sup> Col. 19: ViA. Lacuna.



	24	25	26	27	28	29	30	31	32
L	D	E	CD	C	EFG	Ga	FE	D ^ C- DE	D
L	et	post	par	tum	vir	go	per	man	sit
C								D- C- DE	
IIF22								D- C- DE	
ViA						GaG		D- C- DE	
ViB								D- C- DE	
V								D- C- DE	
V13156								D	
G								D- C- DE	
VM								D- C- DE	
MI2								D- C- DE	
BA								D- C- DE	
IIF11								D- C- DE	
BV								D- C- DE	
H		EE				GaG	FFE	D- C- DE	DD
SW							FF	D- C- DE	
R								D- C- DE	
B								D- C- DE	
T15						Gaa	FF	D- C ^ DE	
D142								D- C- DE	
DP								DD-C- DE	
M38								D- C ^ DE	
M47								D- C- DE	
N4								D- C- DE	
DR1								D- C- DE	
DR4								D- C- DE	
K								D- C- DE	

	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44
L	a-G- ah	a	a	a	GFE	E- F- G	Ga	FE	DEF	ED	Da ^ a ^ G ^ F ^ EF ^ D	
L	i	psum	quem	ge	nu	it	ad	o	ra	vit		euouae
C						E-[ F ]-G	[ Ga ] <sup>1</sup>				Ea ^ a ^ G ^ F ^ EF ^ D	
IIF22											Ea ^ a ^ G ^ F ^ EF ^ D	
ViA												
ViB												
V	a-G- ab										Ea ^ a ^ G ^ F ^ EF ^ [D] <sup>2</sup>	
V13156										EED		
G	a-G- ab											
VM	a-G- ab											
MI2												
BA	a-G- ab					E- E- F- G						
IIF11												
BV			aa								Ea ^ a ^ G ^ F ^ EF ^ D	
H		aa	aa				GaG				Ea ^ a ^ G ^ F ^ EF ^ D	
SW											Ea ^ a ^ G ^ F ^ EF ^ D	
R												
B			aa									
T15	aG ^ ah										Da ^ a ^ G ^ F ^ EFF ^ D	
D142												
DP	aaG- ahh					E- F- GG			DEFF		xxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxx	
DP												xxxxxxxxxx
M38	a-G ^ ah											
M47	a-G- ab											
N4											Ea ^ a ^ G ^ F ^ EF ^ D	
DR1											CF ^ F ^ F ^ G ^ EF ^ D <sup>3</sup>	
DR4						E- E- F- G						
K												

<sup>1</sup> Coll. 38-39: C. Le nostre integrazioni sono determinate dalla corruzione del ms., e seguono la maggior parte della tradizione.

<sup>2</sup> Col. 43: V. Mi.

<sup>3</sup> Col. 43: *DR1*. I suoni d'intonazione del salmo sono stati evidentemente sottoposti a revisione, denunciata dall'ancora visibile rasatura di suoni che in origine corrispondevano perfettamente a quelli di L, ViA, ViB, V13156, G, VM, MI2, BA, IIF11, R, B, T15, D142, M38, M47, DR4 e K.

**Responsorium Adorna thalamum V. Accipiens Simeon**

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
L, 130	G	ccd	c	d	ch	a	cdc	c	h- G	aha-	G
L, 130	<b>Ad</b>	<b>or</b>	<b>na</b>	<b>tha</b>	<b>la</b>	<b>mum</b>	<b>tu</b>	<b>um</b>	<b>Si</b>	<b>on</b>	
C, 94v					c		cd		c- G		
C, 94v							<b>su</b>				
IIF22, 72v					c		cd		c- G		
ViA, 114v					c				cc- G		
ViA, 114v							<b>su</b>				
ViB, 114v	a	cd			c		cd		cc- G		
V, 165v					c		cd		cc- G	aha	GaGF
V13156, 127r					c		cd		cchaG		
G, 109v					c		cd		cc- G		
VM, 314		cd			c		cd		c- G		
M12, 119r					c				cc- G		aG
BA, 126v		cd			c		cd		cc- G		
IIF11, 336v					cc				cc- G		
BV, 118v		cd			c		cd		c- G-	aha	aG
H, 149r		cd	cc	dd	c		cd	cc	cc- aG	aha-	aG
SW, 157v		cd			c		cd		c- G		
R, 157r					cc				c- G		
B, 158v					cc				cc- G		
T15, 126r		cd			c		cd		c- G		
D142, 220r					cc				cc- G		
M38, 160v		cd			cc				cc- G		
M47, 57r		cd			cc				cc- G		
N4, 54r		cd			cc		cd		c- G		
DR1, 209r					cc		cd		cc- G		aG
DR4, 53r		cd			c		cd		cc- G		
K, 99v					c		cd		cc- G		

	12	13	14	15	16	17	18	19
L	Fa	ccd	c	c	d	c	dc- de	ed
L	et	su	sci	pe	re	gem	Chri	stum
C		cd						
IIF22								
ViA								
ViB		cd						
V								
V13156		cd						
G		cd						
VM		cd						
M12								
BA		cd						
IIF11								
BV		cd						
H								eed
SW		cd						
R								
B								
T15		cd						
D142								
M38		cd					dc ^ de	
M47		cd						
N4								
DR1		cd						
DR4		cd						
K		cd						

	20	21	22	23	24	25
L	c	d	dc	c	d	c
L	quem	vir	go	con	ce	pit
C						
IIF22		dd*				
ViA						
ViB						
V						cc
V13156						
G						
VM						
MI2	cc					cc
BA						
IIF11						
BV						
H	cc					cc
SW	cc					
R						
B	cc					
T15					cd	
D142						
M38						
M47	cc					
N4						
DR1	cc					
DR4						
K						

	26	27	28	29	30	31	32
L	d	cc	dch	cd- cha	[ h ]a <sup>1</sup>	Ga	aG
L	vir	go	pe		pe		rit
C		c			xxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxx		
IIF22	dd*	c		cd- c-a			
ViA		c					
ViB		c					
V		c					
V13156							
G		c					
VM		c		cd- c-a			
M12							
BA		c		cd- c-a			
IIF11		c					
BV							
H		c					aaG
SW		c		cd- c-a			
R		c					
B		c					
T15		c					
D142		c					
M38		c					
M47		c		cd ^ cca			
N4		c		cd- c-a			
DR1							
DR4		c		cd- c-a			
K		c		cd- c-a			

<sup>1</sup> Col. 30: L. Si bemolle.

	33	34	35	36	37	38
L	aG*	F	G	G-c ^ de	d-	c-ha
L	vir	go	post	par	tum	
C						
IIF22	aa*			G-c- de		
ViA	a				dd-	
ViB	a					
V	aa*					
V13156	a				dd-	
G	a					
VM	aa				d	cc-ha
MI2	a					
BA	a				d	
IIF11	aa*					
BV	a				dd-	
H	aa			G-c ^ ded ^ cde	dd-	
SW	a				d	cc-ha
R	aa*			G-c- de		
B	a					
T15	aa*					
D142	aa*					
M38	aa*					
M47	aa*					
N4	aa*				d ^ c	
DR1	a					
DR4	a					
K	aa*				d ^ c	

	39	40	41	42	43	44	45	46
L	d	d	e- dc- ha	ahaG	Gah	cha	Ga[ h ] <sup>1</sup>	aG
L	quem	ge	nu	it	ad	o	ra	vit
C								
IIF22						hcha		
ViA								
ViB			e- dc- cha					
V								
V13156							GahG	G
G								
VM								
MI2								aGG
BA			e ^ dc- ha					
IIF11								
BV						hcha		
H						hcha		aaG
SW	dd							aaG
R								
B			e- dc- cha					
T15			e- dc- cha					
D142								
M38								
M47			e ^ dc- ha					
N4			e- dc ^ ha					
DR1	de							
DR4								
K								

<sup>1</sup> Col. 45: L. Si bemolle.



	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58
L, 131	Ge	c	c	cd	cc-	haG	Gah	ha	ad	ch	a	hc
L, 131	Ac	ci	pi	ens			Si	me	on	pu	e	rum
C, 94v	Gcc		cd	xxxxxxxxxxxx								
IIF22, 72v	Gcc			cd-	c-							
ViA, 114v	Gcc	<sup>1</sup>										
ViB, 114v	Gcc											
V, 166r	Gcc				c-							
V13156, 127r	Gcc			cdc-	c-			hha				
G, 109v	Gcc											
VM, 314					c-							
MI2, 119v	Gcc											
BA, 127r	Gcc											
IIF11, 337r												
BV, 118v	Gcc											
H, 149v												
SW, 157v					cc							
R, 157r				cdc-	c-							
B, 159r				cdc-	c-							
T15, 126v					c-							
D142, 220v												
M38, 160v												
M47, 57r	GGc											
N4, 54v					c-							
DR1, 209r												
DR4, 53v	Gcc											
K, 99v	Gcc											

<sup>1</sup> Coll. 48-52: *ViA* e *ViB*. *accepit*. È stata ripristinata la lezione originaria *accipiens* della quale, dal punto di vista melodico, rimangono le vestigia in un *punctum* soprannumerario che, in base al conteggio delle sillabe, dovette in origine intonare la sillaba *accipiens*.

	59	60	61	62	63	64	65	66	67
L	a	G	ah	aG	Ga	G	G	Ga	G
L	in	ma	ni	bus	gra	ti	as	a	gens
C	h								
IIF22	hh*								
ViA									
ViB									
V	hh*		Gah						
V13156									
G	h								
VM									
M12	h				GGa				GGG
BA									
IIF11									
BV	h								
H	h								GG
SW					[ G //	//	//	//	//
R	h								
B	h								
T15	h								
D142									
M38									
M47									
N4									
DR1	h								GG
DR4									
K									

	68	69	70	71	72	73	74	75
L	G	G	h- Ga	aG- F	ahc	chch	ah	ha
L	be	ne	di	xit	Do	mi		num
C				aG [ F ] <sup>1</sup>	G- c			
IIF22					a-c	ch		
ViA					a-c			
ViB		Ga			a-c			
V					a-cc	cchch		
V13156								
G					a-c			
VM			b- Ga					
MI2					ahcc	ch		hha
BA			b- Ga					
IIF11			b- Ga		a-c	chca		
BV								
H				aaG- F	a-c			
SW	////////////////////////////////////	////////////////////////////////////	////////////////////////////////////	////////////////////////////////////	////////////////////////////////////	////////////////////////////////////	////////////////////////////////////	////////////////////////////////////
R					a-c			
B					a-c			
T15					a-c			
D142			b- Ga		a-c	chca	ah	
M38					a-c	chca		
M47								haG
N4								
DR1								
DR4								
K			hhGa					

<sup>1</sup> Col. 71: C. Lacuna. La mancanza di colore rosso dalla riga sulla quale potrebbe essere stato disegnato il suono Fa del *climacus* (aGF), rende possibile ipotizzare una caduta di colore.

	76	77	78	79	80	81
L	c	d	dc	[ c	d	c
L	quem	vir	go	*con	ce	pit
C		[ ...				
C		*...				
IIF22		dd*		[ ...		
IIF22				*...		
ViA				[ ...		
ViA				*...		
ViB				[ ...		
ViB				*...		
V				[ ...		cc
V				*...		
V13156		[ ...				
V13156		*...				
G				[ ...		
G				*...		
VM		[ ...				
VM		*...				
MI2						cc
BA				[ ...		
BA				*...		
IIF11		[ ...				
IIF11		*...				
BV	hc			[ ...		
BV				*...		
H	Fa	cd				
SW	////////////////////	////////////////////	////////////////////	////////////////////	////////////////////	////////////////////
R				[ ...		
R				*...		
B				[ ...		
B				*...		
T15				[ ...	cd	
T15				*...		
D142		[ ...				
D142		*...				
M38		[ ...				
M38		*...				
M47			[ ...			
M47			*...			
N4			[ ...			
N4			*...			
DR1	cc <sup>1</sup>		[ ...			
DR1			*...			
DR4			[ ...			
DR4			*...			
K				[ ...		
K				*...		

<sup>1</sup> Col. 76: *DRI*. La ripresa del *responsum* in origine aveva uno *scandicus* con apice melodico ripercosso (Fac – c). Raschiati i primi due suoni (il Fa e il La) sono rimasti i due *puncti*.

	82	83	84	85	86	87	88
L	d	cc	dch	cdcha	[ h ]a <sup>1</sup>	Ga	aG
L	vir	go	pe		pe		rit
C		c			xxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxx		
IIF22	dd*	c		cd- ca			
ViA		c					
ViB		c					
V		c					
V13156							
G		c					
VM		c		cd- ca			
M12	[ ...						
M12	*...						
BA		c		cd- ca			
IIF11		c					
BV							
H		c	[ ...				aaG
H					*...		
SW	////////////////////////////////////	////////////////////////////////////	////////////////////////////////////	////////////////////////////////////	////////////////////////////////////	////////////////////////////////////	////////////////////////////////////
R		c					
B		c					
T15		c					
D142		c					
M38		c					
M47		c		cd ^ cca			
N4		c		cd- ca			
DR1							
DR4		c		cd- ca			
K		c		cd- ca			

<sup>1</sup> Col. 86: L. Si bemolle (cfr. lezione parallela, nota 1 p. 30).

	89	90	91	92	93	94
L	aG*	F	G	Gc ^ de	d-	cha
L	vir	go	post	par	tum	
C						
IIF22	aa*			Gc- de		
ViA	a				dd-	
ViB	a					
V	aa*					
V13156	a				dd-	
G	a					
VM	aa				d	ccha
MI2	a					
BA	a				d	
IIF11	aa*					
BV	a				dd-	
H	aa			Gc ^ ded ^ cde	dd-	
SW	////////////////////////////////////	////////////////////////////////////	////////////////////////////////////	////////////////////////////////////	////////////////////////////////////	////////////////////////////////////
R	aa*			Gc- de		
B	a					
T15	aa*					
D142	aa*					
M38	aa*					
M47	aa*					
N4	aa*				d ^ c	
DR1	a					
DR4	a					
K	aa*				d ^ c	

	95	96	97	98	99	100	101	102
L	d	d	e- dc- ha	ahaG	Gah	cha	Ga[ h ] <sup>1</sup>	aG ]
L	quem	ge	nu	it	ad	o	ra	vit
C								... ]
IIF22						hcha		... ]
ViA								... ]
ViB			e- dc- cha					... ]
V								... ]
V13156							GahG	G ]
G								... ]
VM								... ]
MI2								aGG ]
BA			e ^ dc- ha					... ]
IIF11								... ]
BV						hcha		... ]
H						hcha		aaG ]
SW	////////////////////////////////////	////////////////////////////////////	////////////////////////////////////	////////////////////////////////////	////////////////////////////////////	////////////////////////////////////	////////////////////////////////////	////////////////////////////////////
R								... ]
B			e- dc- cha					... ]
T15			e- dc- cha					... ]
D142								... ]
M38								... ]
M47			e ^ dc- ha					... ]
N4			e- dc ^ ha					... ]
DR1	de							... ]
DR4								... ]
K								... ]

<sup>1</sup> Col. 101: L. Si bemolle (cfr. lezione parallela, nota 1 p. 32).

**Antiphona dupla Ave Maria gratia V. Ecce ancilla Domini**

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
<i>L, 32</i>	G	c	c	cded	d	d	e	c	dch	h
<i>L, 32</i>	A	ve	Ma	ri	a	gra	ti	a	ple	na
<i>C, 36r</i>										
<i>IIF22, 26v</i>		<sup>1</sup>								
<i>ViA, 41r</i>										
<i>ViB, 41r</i>										
<i>VI3156, 49r</i>										
<i>G, 38r</i>										
<i>VM, 116</i>										
<i>MI2, 47v</i>										
<i>BA, 41v</i>										
<i>BV, 30v</i>										
<i>H, 53v</i>		cc					ee			
<i>R, 55v</i>										
<i>B, 54v</i>										
<i>M47, 53v</i>										
<i>DR1, 56r</i>										
<i>K, 38v</i>										

	11	12	13	14	15
<i>L, 32</i>	he	dc	d	ch ^ ah	haG
<i>L, 32</i>	Do	mi	nus	te	cum
<i>C, 36r</i>				cch ^ ah	hhaG
<i>IIF22, 26v</i>					hhaG
<i>ViA, 41r</i>					
<i>ViB, 41r</i>					
<i>VI3156, 49r</i>					
<i>G, 38r</i>					
<i>VM, 116</i>					
<i>MI2, 47v</i>					
<i>BA, 41v</i>					
<i>BV, 30v</i>					
<i>H, 53v</i>				cch ^ ah	hhaG
<i>R, 55v</i>					
<i>B, 54v</i>					
<i>M47, 53v</i>					
<i>DR1, 56r</i>					
<i>K, 38v</i>					

<sup>1</sup> Col. 2: *IIF22*. Il copista del testo verbale, avendo probabilmente in mente l'antifona semplice *Ave virgo*, ha erroneamente introdotto la qualificazione *virgo* tra *ave* e *Maria*. A porvi rimedio è intervenuto il notatore della melodia che, accortosi del termine di troppo, non vi ha sovrapposto alcun neuma.



	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26
<i>L</i>	G	Gacc	cd	c	c	h	a	h	a	G	G
<i>L</i>	be	ne	dic	ta	tu	in	ter	mu	li	e	res
<i>C</i>		ahcc									
<i>IIF22</i>		ahc				c					
<i>ViA</i>		ahc	cdcd			c					
<i>ViB</i>		ahcc	cdcd			c					
<i>V13156</i>		ahc									
<i>G</i>		ahc									
<i>VM</i>		ahc									
<i>MI2</i>		ahc				c					
<i>BA</i>		ahc									
<i>BV</i>		ahc	d								
<i>H</i>		ahc		cc				hh			
<i>R</i>		ahc				c					
<i>B</i>		ahc	cdcd								
<i>M47</i>		ahc									
<i>DRI</i>		ahc				cc					
<i>K</i>		ahc									

	27	28	29	30	31	32	33	34
<i>L, 32</i>	de	c	hc	d	h	ded	ch ^ ah	haG
<i>L, 32</i>	Ec	ce	an	cil	la	Do	mi	ni
<i>C, 36r</i>								hhaG
<i>IIF22, 27r<sup>1</sup></i>								[ ha ] <sup>2</sup>
<i>ViA, 41r</i>						ded ^ cd		ha
<i>ViB, 41r</i>						ded ^ cd		
<i>V13156, 49r</i>								
<i>G, 38r</i>								
<i>VM, 116</i>								
<i>MI2, 47v</i>								
<i>BA, 41v</i>								
<i>BV, 30v</i>	d							
<i>H, 54r</i>			ch	dd				
<i>R, 55v</i>								
<i>B, 54v</i>						de- ed		
<i>M47, 53v</i>	dde							
<i>DRI, 56v</i>								
<i>K, 38v</i>								

<sup>1</sup> *IIF22*. La versione melodica che il ms. riporta del *versus* è trasposta al grave di un intervallo di terza minore (cioè, col Si naturale). Riportiamo in quest'occasione l'avvertenza relativa a questo antifonario che Huglo pone al termine della sua descrizione in HUGLO Michel – AGUSTONI Luigi – CARDINE Eugène – MONETA CAGLIO Ernesto, *Fonti e paleografia del canto ambrosiano*, a cura della rivista "Ambrosius", Milano 1956 (Archivio ambrosiano, 7), p. 47: "l'errore più grave di questo manoscritto proviene dallo spostamento degli incisi, o perfino di interi pezzi, scritti a un tono più alto o più basso: quest'errore che porta al travisamento dei semitoni, è eliminato dal confronto con gli altri antifonari".

<sup>2</sup> Col. 34: *IIF22*. Si bemolle.

	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47
<i>L</i>	G- c	c	hcdca	G	G	G	F	G	ah	aG	G	d ^ d ^ h ^ c ^ a- G	
<i>L</i>	<b>fi</b>	<b>at</b>	<b>mi</b>	<b>hi</b>	<b>se</b>	<b>cun</b>	<b>dum</b>	<b>ver</b>	<b>bum</b>	<b>tu</b>	<b>um</b>		<b>Confirmatum est</b>
<i>C</i>	<sup>1</sup>											d ^ d ^ e ^ h ^ c ^ a	<sup>2</sup>
<i>IIF22</i>									aha			xxxxxxxxxxxxxxxxxxxx	
<i>ViA</i>									ha				
<i>ViB</i>									aha				
<i>VI3156</i>									aha			c ^ c ^ d ^ h ^ c ^ a	
<i>G</i>									aba			d ^ d ^ e ^ c ^ d ^ hc	
<i>VM</i>									aha			d ^ d ^ e ^ c ^ d ^ hc	
<i>MI2</i>	Ga ^ hc											d ^ d ^ e ^ c ^ d ^ h	
<i>BA</i>									aba			d ^ d ^ e ^ c ^ d ^ hc	
<i>BV</i>												d ^ d ^ e ^ c ^ d ^ h	
<i>H</i>	G- cc				GG				aha			c ^ c ^ e ^ c ^ e ^ d	
<i>R</i>									aha			e ^ c ^ d ^ h ^ c ^ a	
<i>B</i>									aha			d ^ d ^ d ^ d ^ d ^ c	
<i>M47</i>									aba			d ^ d ^ e ^ d ^ c ^ ha	
<i>DR1</i>	Ga ^ hc								aha			d ^ d ^ e ^ c ^ d ^ h	
<i>K</i>									aha			d ^ d ^ e ^ c ^ d ^ hc	

<sup>1</sup> Col. 35: *C*. L'iniziale *scandicus* (Gac) è stato modificato in un *pes* diretto attraverso la rasura del suono La.

<sup>2</sup> Col. 47: *C*, *IIF22*, *ViA*, *ViB*, *VM*, *MI2*, *R*, *M47*, *DR1* e *K*. Indicazione "ridotta" dello stesso salmo di *L*.

*Responsorium Senex puerum V. Accipiens Simeon*<sup>1</sup>

	1	2	3	4	5	6	7	8
L, 131	ccd	c	cd	c	cc	a	aG	G
L, 131	Se	nex	pu	e	rum	por	ta	bat
C, 94v					ch			
IIF22, 72v					ch			
ViA, 115r					ch			
ViB, 115r			c		cch			
V, 166r					ch			
V13156, 127r					ch			
G, 109v					ch			
VM, 315	cd				ch			
MI2, 119v					ch			
BA, 127r					ch			
IIF11, 337r					ch			
BV, 118v					ch			
H, 149v	cd	cc			cch			
[ SW ]	////////////////////	////////////////////	////////////////////	////////////////////	////////////////////	////////////////////	////////////////////	////////////////////
R, 157v								
B, 159r					ch			
T15, 126v	cd				ch			
D142, 220v					ch			
M38, 161r	cd				ch			
M47, 57v					ch			
N4, 54v					ch			
DR1, 209v					ch			
DR4, 53v					ch			
K, 99v					ch			

<sup>1</sup> La struttura, anziché essere determinata all'interno del responsorio, lo è in rapporto al primo responsorio delle *vigiliae*, *Adorna thalamum V. Accipiens Simeon*: con questo, infatti, condivide lo stesso testo dei versetti dal terzo al sesto (*quem virgo concepit... quem genuit adoravit*) del *responsum*, e quello dell'intero *versus*. Dal punto di vista musicale la relazione si rafforza ulteriormente: a partire dal quarto versetto (*virgo peperit*), infatti, la corrispondenza è praticamente assoluta. Tali osservazioni sono di importanza fondamentale per sgomberare il campo da ogni possibile dubbio circa l'impiego che del Si bemolle si fa nel corso di entrambi i responsori in alcuni mss.. Quello che segue è un semplice elenco dei mss. la cui lezione (col Si bemolle), proprio in virtù di queste ultime considerazioni, è stata uniformata al resto della tradizione, e della quale non compare ovviamente traccia nei relativi schemi di collazione: col. 32: BA, IIF11, B, D142, N4 e K; coll. 44-46: V13156; coll. 51-54, 56, 58-59: H; col. 61: IIF11, H, D142 e N4; col. 70: D142 e N4; col. 73: H; coll. 74-75: BA, H e N4.

	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19
L	Gc	cc	cdhc-h	aG	Gah	cha	Gah	a	Ga ^ G	FG	GF
L	pu	er	au	tem	se	nem	re	ge			bat
C		ch	cdhc-ha						Ga- G		
IIF22	Gcc	c	cdhc-ha					aG	xxxxxxx	xxxxxxxxxxxxx	GaGF
ViA		ch	cdhc-ha					aG-	Ga- G		
ViB		ch	cdhc-ha					aG	xxxxxxx	xxxxxxxxxxxxx	GaGF
V	Gcc	ch	cdhc-cha					a-	Ga- G		
V13156		ch						aa-	Ga- G		
G		ch	cdhc-ha					a-	Ga- G		
VM		ch	cdhc-ha					aha	Ga	xxxxxxxxxxxxx	aG
MI2	Gcc	ch	cdhc-ha					a-	Ga- G		
BA		ch	cdhc-ha					aba	Ga	xxxxxxxxxxxxx	aG
IIF11		ch	cdhc-ha	aaG				a-	Ga- G		
BV		c	cdhc-ha					aha-	G		
H		cb	cdhc- ba		Gab	cba	Gab	aG	xxxxxxx	xxxxxxxxxxxxx	GaGF
[ SW ]	////////////////	////////////////	////////////////	////////////////	////////////////	////////////////	////////////////	////////////////	////////////////	////////////////	////////////////
R		ch	cdhc-ha						Ga- G		
B		ch	cdhc-ha				Gab	a-	Ga- G		
T15		ch	cdhc- a				aGah	a-	Ga- G		
D142		ch	cdhc-ha	aaG				a-	Ga- G		
M38		ch	cdhc-ha	aaG				a-	Ga- G		
M47		ch	cdhc-ha					a-	Ga- G		
N4		ch	cdhc-ha				Gab	aba	Ga	xxxxxxxxxxxxx	aG
DR1		c	cdhc-ha					a-	Ga- G		
DR4		ch	cdhc-ha					aha	Ga	xxxxxxxxxxxxx	aG
K		ch	cdhc-ha				Gab	aba	Ga	xxxxxxxxxxxxx	aG

	20	21	22	23	24	25	26
L	Fa	cded	dc	d	c-ha-	G	aG
L	quem	vir	go	con	ce		pit
C					c-ha	G- a	
IIF22					c-ha	G- a	
ViA					c-ha	G- a	
ViB					c-ha	G- a	
V					c-ha	G- a	
V13156					ccha	G- a	aGF
G					c-ha	G- a	
VM					c-ha	G- a	
MI2		cded ^ cd		h	ccha-	G ^ ah	
BA					c-ha	G- a	
IIF11					c-ha	G- a	
BV	a				c-ha	G- a	
H			ddc		c-ba	G- a	
[ SW ]	////////////////////////////////////	////////////////////////////////////	////////////////////////////////////	////////////////////////////////////	////////////////////////////////////	////////////////////////////////////	////////////////////////////////////
R					c-ha	G- a	
B					c-ha	G- a	
T15					c-ha	G- a	
D142					c-ha	G- a	
M38					c-ha	G- a	
M47	FFa			dd*	c-ha	G- a	
N4	Fc				c-ha	G- a	
DR1		cded ^ cd			ccha	G- a	
DR4					c-ha	G- a	
K					c-ha	G- a	

	27	28	29	30	31	32	33
L	aG*	FG-	acc	dch	cdcha	ha ^ Ga	aG
L	vir	go		pe		pe	rit
C	a						
IIF22	aa*						
ViA		FG					
ViB		FG					
V	aa*	FG					
V13156	a						
G	a	FG					
VM	a	FG	ac		cdc-a		
MI2	aa*	FG					
BA	a	FG			cdc-a		
IIF11	aa*	FG					
BV	a	FG					
H	aa	FG					
[ SW ]	////////////////////////////////////	////////////////////////////////////	////////////////////////////////////	////////////////////////////////////	////////////////////////////////////	////////////////////////////////////	////////////////////////////////////
R	aa*	FG	ac				
B	a	FG					
T15	a	FG	ac				
D142	aa*	FG					
M38	aa*	FG	ac				
M47	aa*	FG			cdc-a		
N4	a	FG			cdc-a		
DR1	aa*	FG					
DR4	a	FG			cdc-a		
K	a	FG			cdc-a		

	34	35	36	37	38	39
L	aG*	F	G	Gc ^ de	d-	cha
L	vir	go	post	par	tum	
C				Ga ^ hede		
IIF22	aa*			Gc- de		chaG
ViA	a				d	ccha
ViB	a				d	ccha
V	aa*					
V13156	a					
G	aa*					
VM	a					
MI2	aa*					
BA	a					
IIF11	a				dd-	
BV	a					
H	[ aa			Gc ^ ded ^ cde	dd-	
H	*...					
[ SW ]	////////////////////////////////////	////////////////////////////////////	////////////////////////////////////	////////////////////////////////////	////////////////////////////////////	////////////////////////////////////
R	a					
B	a					
T15	a					
D142	a				dd-	
M38	a				dd-	
M47	aa*				d	
N4	a				d ^ c	
DR1	aa*					
DR4	a					
K	a					

	40	41	42	43	44	45	46	47
L	de	d- cha	ha ^ Ga	aG	Gah	cha	Gah	aG
L	quem	ge	nu	it	ad	o	ra	vit
C								
IIF22						hcha		
ViA								
ViB								
V								
V13156								aaG
G								
VM								
MI2								aGG
BA								
IIF11								
BV								
H						hcha		aaG ]
[ SW ]	////////////////////////////////////	////////////////////////////////////	////////////////////////////////////	////////////////////////////////////	////////////////////////////////////	////////////////////////////////////	////////////////////////////////////	////////////////////////////////////
R								
B								
T15								
D142								
M38								
M47	dde	d ^ cha						
N4			1					
DR1								
DR4								
K								

<sup>1</sup> Col. 42: *N4*. In corrispondenza della sillaba *genuit* e di due casi successivi, *adoravit* e *Simeon* (rispettivamente alle coll. 46 e 53), la ricorrenza del bequadro e, in altri luoghi, del bemolle risulta ridondante e risale ad un'epoca tarda, come denunciano la forma e il colore di codeste alterazioni.



	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58
L, 131	Gcc	c	c	cd	cchaG	[ Gah	ha	ad	ch	a	hc
L, 131	Ac	ci	pi	ens		*Si	me	on	pu	e	rum
C, 95r			[ c ] <sup>1</sup>		chaG		[ ...				
C, 95r									*...		
IIF22, 72v				cd-	chaG				[ ...		
IIF22, 72v									*...		
ViA, 115r									[ ...		
ViA, 115r		<sup>2</sup>							*...		
ViB, 115r									[ ...		
ViB, 115r									*...		
V, 166v											
V13156, 127v	Gc										
G, 109v	Gc										[ ...
G, 109v											*...
VM, 315					chaG						[ ...
VM, 315										*...	
MI2, 119v											[ ...
MI2, 119v											*...
BA, 127r	Gc										
IIF11, 337v											
BV, 119r	Gc										
H, 149v	Gc										
[ SW ]	////////////////	////////////////	////////////////	////////////////	////////////////	////////////////	////////////////	////////////////	////////////////	////////////////	////////////////
R, 157v	Gc			cdc-	chaG						
B, 159r	Gc										
T15, 127r	Gc				chaG						
D142, 221r											
M38, 161r	Gc										
M47, 58r	Gc										
N4, 55r	Gc										
DR1, 209v	Gc								[ ...		
DR1, 209v									*...		
DR4, 53v							[ ...				
DR4, 53v							*...				
K, 100r									[ ...		
K, 100r									*...		

<sup>1</sup> Col. 50: C. Lacuna.

<sup>2</sup> Coll. 49-52: ViA e ViB. Cfr. caso parallelo, nota 1 p. 33.

	59	60	61	62	63	64	65	66	67
L	a	G	ah	aG	Ga	G	G	Ga	G
L	in	ma	ni	bus	gra	ti	as	a	gens
C	h								
IIF22	hh*								
ViA									
ViB									
V	hh*		Gah					[ ...	
V								*...]	
V13156	[ ...								
V13156	*...]								
G	h								
VM									
MI2	h				GGa				GGG
BA									
IIF11									
BV	h				[ ...				
BV					*...]				
H				aaG				a	
[ SW ]	////////////////////////////////////	////////////////////////////////////	////////////////////////////////////	////////////////////////////////////	////////////////////////////////////	////////////////////////////////////	////////////////////////////////////	////////////////////////////////////	////////////////////////////////////
R	c								
B	h								
T15	h								
D142									
M38									
M47									
N4									
DR1	h								GG
DR4									
K									

	68	69	70	71	72	73	74	75
L	G	G	h- Ga	aGF	ahc	chch	ah	ha
L	be	ne	di	xit	Do	mi		num
C				aG [ F ] <sup>1</sup>	G- c			
IIF22					a-c	ch		
ViA					a-c			
ViB		Ga			a-c			
V					a-cc	cchch		
V13156								
G					a-c			
VM			b- Ga					
MI2					ahcc	ch		hha
BA			b- Ga					
IIF11			b- Ga		a-c			
BV								
H					a-cc			
[ SW ]	////////////////////////////////////	////////////////////////////////////	////////////////////////////////////	////////////////////////////////////	////////////////////////////////////	////////////////////////////////////	////////////////////////////////////	////////////////////////////////////
R					a-c			
B					a-c			haa
T15					a-c			
D142			b- Ga		a-c			
M38					a-c			
M47								haG
N4								
DR1								
DR4								
K			hhGa					

<sup>1</sup> Col. 71: C. Cfr. caso parallelo nel responsorio precedente, nota 1 p. 35.

	76	77	78	79	80	81
L	c	d	dc	c	d	c
L	quem	vir	go	con	ce	pit
C						
IIF22		dd*				
ViA						
ViB						
V						cc
V13156						
G						
VM						
MI2						cc
BA				[ ...		
BA				*...		
IIF11		[ ...				
IIF11		*...				
BV	hc					
H	Fa	cd	[ ...			
H			*...			
[ SW ]	////////////////////////////////////	////////////////////////////////////	////////////////////////////////////	////////////////////////////////////	////////////////////////////////////	////////////////////////////////////
R	Fa	cded		[ ...		
R				*...		
B	Fa	[ ...				
B		*...				
T15			[ ...		cd	
T15			*...			
D142	Fa	[ ...				
D142		*...				
M38		[ ...				
M38		*...				
M47	FFa	cded	[ ...			
M47			*...			
N4	F ^ c	c	[ ...			
N4			*...			
DR1	cc					
DR4						
K						

	82	83	84	85	86	87	88
L	d	cc	dch	cd- cha	[ h ]a <sup>1</sup>	Ga	aG
L	vir	go	pe		pe		rit
C		c			xxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxx		
IIF22	dd*	c		cd- c-a			
ViA		c					
ViB		c					
V		c					
V13156							
G		c					
VM		c		cd- c-a			
MI2							
BA		c		cd- c-a			
IIF11		c					
BV							
H		c					aaG
[ SW ]	////////////////////////////////////	////////////////////////////////////	////////////////////////////////////	////////////////////////////////////	////////////////////////////////////	////////////////////////////////////	////////////////////////////////////
R		c					
B		c					
T15		c					
D142		c					
M38		c					
M47		c		cd ^ cca			
N4		c		cd- c-a			
DR1							
DR4		c		cd- c-a			
K		c		cd- c-a			

<sup>1</sup> Col. 86: L. Si bemolle (cfr. nota 1 p. 37).

	89	90	91	92	93	94
L	aG*	F	G	Gc ^ de	d-	cha
L	vir	go	post	par	tum	
C						
IIF22	aa*			Gc- de		
ViA	a				dd-	
ViB	a					
V	aa*					
V13156	a				dd-	
G	a					
VM	aa				d	ccha
MI2	a					
BA	a				d	
IIF11	aa*					
BV	a				dd-	
H	aa			Gc ^ ded ^ cde	dd-	
[ SW ]	////////////////////////////////////	////////////////////////////////////	////////////////////////////////////	////////////////////////////////////	////////////////////////////////////	////////////////////////////////////
R	aa*			Gc- de		
B	a					
T15	aa*					
D142	aa*					
M38	aa*					
M47	aa*					
N4	aa*				d ^ c	
DR1	a					
DR4	a					
K	aa*				d ^ c	

	95	96	97	98	99	100	101	102	103	104
L	d	d	e-	dc-	ha	ahaG	Gah	cha	Ga[ h ] <sup>1</sup>	aG ]
L	quem	ge	nu			it	ad	o	ra	vit
C										... ]
IIF22								hcha		... ]
ViA										... ]
ViB					cha					... ]
V										... ]
V13156									GahG	G ]
G										... ]
VM										... ]
M12										aGG ]
BA			e							... ]
IIF11										... ]
BV								hcha		... ]
H								hcha		aaG ]
[ SW ]	////////////////////	////////////////////	////////////////////	////////////////////	////////////////////	////////////////////	////////////////////	////////////////////	////////////////////	////////////////////
R										... ]
B					cha					... ]
T15					cha					... ]
D142										... ]
M38										... ]
M47			e							... ]
N4				dc						... ]
DR1	de									... ]
DR4										... ]
K										... ]

<sup>1</sup> Col. 103: L. Si bemolle (cfr. nota 1 p. 39).

**Antiphona dupla Beatus ille venter V. Qui pro salute**

	1	2	3	4	5	6	7
<i>L, 33</i>	Gc	hc	a	G	F	aG*	G
<i>L, 33</i>	<b>Be</b>	<b>a</b>	<b>tus</b>	<b>il</b>	<b>le</b>	<b>ven</b>	<b>ter</b>
<i>C, 36v</i>						a	
<i>IIF22, 27r</i>						aa	
<i>ViA, 41r</i>	Gcc					a	
<i>ViB, 41r</i>						a	
<i>VI3156, 49v</i>						a	
<i>G, 38v</i>						a	
<i>VM, 117</i>						a	
<i>MI2, 48r</i>						a	
<i>BA, 42r</i>						a	
<i>BV, 31r</i>						a	
<i>H, 54v</i>						aa	
<i>R, 56r</i>						a	
<i>B, 55r</i>						a	
<i>DP, 124r</i>	Gcc					aa*	
<i>M47, 54r</i>	Gcc					a	
<i>DR1, 57r</i>						a	
<i>K, 39r</i>						a	

	8	9	10	11	12	13	14
<i>L</i>	F	G	ah*	cc	G	a	G
<i>L</i>	<b>qui</b>	<b>te</b>	<b>por</b>	<b>ta</b>	<b>vit</b>	<b>Chri</b>	<b>ste</b>
<i>C</i>			a				
<i>IIF22</i>			a				
<i>ViA</i>			a <sup>1</sup>				
<i>ViB</i>			a				
<i>VI3156</i>			a				
<i>G</i>			a				
<i>VM</i>			a				
<i>MI2</i>			a				
<i>BA</i>			a				
<i>BV</i>			a				
<i>H</i>			a			aa	
<i>R</i>			a				
<i>B</i>			a	c			
<i>DP</i>			a				
<i>M47</i>			a				
<i>DR1</i>			a				
<i>K</i>			a				

<sup>1</sup> Col. 10-12: *ViA, potavit.*



	15	16	17	18	19	20	21
<i>L</i>	<b>F</b>	<b>a</b>	<b>c</b>	<b>c</b>	<b>dc</b>	<b>hcd</b>	<b>c</b>
<i>L</i>	<b>et</b>	<b>be</b>	<b>a</b>	<b>ta</b>	<b>u</b>	<b>be</b>	<b>ra</b>
<i>C</i>							
<i>IIF22</i>							
<i>ViA</i>							
<i>ViB</i>							
<i>V13156</i>							
<i>G</i>							
<i>VM</i>							
<i>MI2</i>							
<i>BA</i>							
<i>BV</i>						bcd	
<i>H</i>							cc
<i>R</i>							
<i>B</i>							
<i>DP</i>							
<i>M47</i>							
<i>DR1</i>							
<i>K</i>							

	22	23	24	25	26	27	28	29	30
<i>L</i>	<b>ch</b>	<b>a</b>	<b>cc</b>	<b>G</b>	<b>a</b>	<b>G</b>	<b>G</b>	<b>G</b>	<b>G</b>
<i>L</i>	<b>quae</b>	<b>te</b>	<b>lac</b>	<b>ta</b>	<b>ve</b>	<b>runt</b>	<b>Do</b>	<b>mi</b>	<b>num</b>
<i>C</i>	cc		c						
<i>IIF22</i>									
<i>ViA</i>									
<i>ViB</i>			c						
<i>V13156</i>	cch		c						
<i>G</i>			cc*						
<i>VM</i>	cc								
<i>MI2</i>			c						
<i>BA</i>			cc*						
<i>BV</i>			c						
<i>H</i>	cch				aa		F	FG	
<i>R</i>		<sup>1</sup>	c						
<i>B</i>	cc		c						
<i>DP</i>			cc*						
<i>M47</i>	<sup>2</sup>		cc*						
<i>DR1</i>			c						
<i>K</i>	cc		c						

<sup>1</sup> Col. 23: *R*. Aggiunta interlineare di *te*.

<sup>2</sup> Col. 22: *M47*. *qui*.

	31	32	33	34	35	36	37
<i>L</i>	D	F	F	a	h	a	G
<i>L</i>	et	sal	va	to	rem	mun	di
<i>C</i>							
<i>IIF22</i>					ha	aG	
<i>ViA</i>							
<i>ViB</i>							
<i>V13156</i>						aG	
<i>G</i>							
<i>VM</i>					b		
<i>MI2</i>					hh		
<i>BA</i>					b		
<i>BV</i>					b		
<i>H</i>					ha	G	GG
<i>R</i>							
<i>B</i>							
<i>DP</i>						aa*	
<i>M47</i>							
<i>DRI</i>					hh	G	
<i>K</i>							

	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48
<i>L, 33</i>	Gc	ch	a	hc	G	a	G	G	F	FG	G
<i>L, 33</i>	Qui	pro	sa	lu	te	ge	ne	ris	hu	ma	ni
<i>C, 36v</i>				cc							
<i>IIF22, 27r</i>				c	<sup>1</sup>						
<i>ViA, 41v</i>				cc							
<i>ViB, 41r</i>				cc							
<i>V13156</i>				c							
<i>G, 38v</i>	Gcc			c							
<i>VM, 117</i>				cc							
<i>MI2, 48r</i>				c							
<i>BA, 42r</i>				c							
<i>BV, 31v</i>				cc							
<i>H, 54v</i>	Gcc			cc							
<i>R, 56r</i>											
<i>B, 55r</i>				c							
<i>DP, 124v</i>	Gcc			cc							
<i>M47, 54r</i>	GGcc			cc							
<i>DRI, 57v</i>				c							
<i>K, 39r</i>				cc							

<sup>1</sup> Coll. 42: *IIF22*. Il copista del testo verbale ha erroneamente introdotto il termine *mundi* tra *salute* e *generis*. A porvi rimedio è intervenuto il notatore della melodia che, accortosi del termine di troppo, non vi ha sovrapposto alcun neuma.

	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60
<i>L</i>	ah*	ch	a	hc	a	G	F	ah	aG	G	c^c^h^c^a^G	
<i>L</i>	car	nem	as	su	me	re	di	gna	tus	[es] <sup>1</sup>		<b>Pleni panibus</b>
<i>C</i>	a										d^d^e^c^d^h	
<i>IIF22</i>	a								a			
<i>ViA</i>	a			hch								
<i>ViB</i>	a											
<i>VI3156</i>	a	cch									h^h^c^a^h^G	
<i>G</i>	a		<sup>2</sup>						aaG			
<i>VM</i>	a							ab				
<i>M12</i>	a									GG		
<i>BA</i>	a							ab				
<i>BV</i>	a										c^c^c^h^c^a^G	
<i>H</i>	a	cch							aaG			
<i>R</i>	a								a	GG		
<i>B</i>	a											
<i>DP</i>	aa*								a		xxxxxxxxxxxxxxxxxxx	
<i>DP</i>												xxxxxxxxxxx
<i>M47</i>	a							ab	a		c^c^c^h^c^a^G	
<i>DR1</i>	a											
<i>K</i>	a											

<sup>1</sup> Col. 58: *L*, *IIF22*, *BV*, *B*, *M47* e *K*. *est*. In *B* è evidente come la lezione del verbo in terza persona singolare sia attribuibile a una revisione successiva.

<sup>2</sup> Coll. 51-54: *G*. Il verbo *assumere* è stato aggiunto in un secondo momento a margine.

*Antiphona dupla Magnificamus te V. Salvans omnes*<sup>1</sup>

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
<i>L, 33</i>	G	h	de	c	e	d	d	a	c	c	h
<i>L, 33</i>	<b>Ma</b>	<b>gni</b>	<b>fi</b>	<b>ca</b>	<b>mus</b>	<b>te</b>	<b>De</b>	<b>i</b>	<b>ge</b>	<b>ni</b>	<b>trix</b>
<i>C, 37r</i>	F	a	cd	h	d	c	c	G	h	h	a
<i>IIF22, 27v</i>											
<i>ViA, 41v</i>											
<i>ViB, 41v</i>											
<i>VI3156, 50r</i>											
<i>G, 39r</i>											
<i>VM, 118</i>							dd				
<i>MI2, 48r</i>											
<i>BA, 42v</i>											
<i>BV, 31v</i>											
<i>H, 55r</i>					ee		dd		cc		
<i>R, 56v</i>											
<i>B, 55v</i>					ee						
<i>DP, 124v</i>											
<i>M47, 54v</i> <sup>2</sup>	C	E	Ga	F	a	G	G	D	F	F	E
<i>DR1, 58v</i>											
<i>K, 39v</i>							dd				

	12	13	14	15	16	17	18	19	20
<i>L</i>	c	a	h	cd	d	a	c	h	h
<i>L</i>	<b>qui</b>	<b>a</b>	<b>ex</b>	<b>te</b>	<b>na</b>	<b>tus</b>	<b>est</b>	<b>Chri</b>	<b>stus</b>
<i>C</i>	h	G	ah	c	c	G	h	a	a
<i>IIF22</i>			hc	d		G	h		
<i>ViA</i>			hc	d			<sup>3</sup>		
<i>ViB</i>			hc	d					
<i>VI3156</i>			hc	d					
<i>G</i>			hc	d					
<i>VM</i>					dd				
<i>MI2</i>			hc	d					
<i>BA</i>									
<i>BV</i>			hc	d					
<i>H</i>	cc		hc	d	dd				
<i>R</i>			hc	d					
<i>B</i>			hc	d					
<i>DP</i>	cc		hc	d		ah			
<i>M47</i>	FF	D	EF	G	G	D	F	E	E
<i>DR1</i>			hc	d					
<i>K</i>					dd				

<sup>1</sup> Dal punto di vista testuale-musicale la maggior parte dei mss. collazionati è così strutturata: (antifona) *Magnificamus... Christus V. Salvans... glorificant*. Le eccezioni a tale struttura sono rappresentate da C da una parte, e da M47 e DR1 dall'altra: C tratta il brano come una semplice antifona, senza distinguervi un *versus* (quindi, *Magnificamus... glorificant*); M47 e DR1 si comportano in maniera analoga a C, ma all'antifona di questo aggiungono un loro *versus* (antifona *Magnificamus... glorificant V. Sancta domina... nobis*). In quest'ultima casistica rientra anche BA che, però, presenta il solo testo *Sancta domina... nobis* senza musicarlo.

<sup>2</sup> M47. Il ms. rivela ancora una volta (cfr. l'antifona in *Magnificat Responsum accepit*) la stratificazione di due versioni melodiche, la prima delle quali combaciava perfettamente con quella comune al resto della tradizione.

<sup>3</sup> Col. 18: ViA. Il verbo *est* compare, aggiunto nell'interlinea, dopo *Christus*.

	21	22	23	24
<i>L, 33</i>	he	de	cd	a
<i>L, 33</i>	<b>Sal</b>	<b>vans</b>	<b>om</b>	<b>nes</b>
<i>IIF22, 27v</i>				
<i>ViA, 41v</i>				
<i>ViB, 41v</i>				
<i>V13156, 50r</i>				
<i>G, 39r</i>	hee	ded		
<i>VM, 118</i>				
<i>MI2, 48v</i>		ded		
<i>BA, 42v</i>				
<i>BV, 32r</i>			cdd	G
<i>H, 55r</i>		dedd		
<i>R, 57r</i>				
<i>B, 55v</i>		dee		
<i>DP, 124v</i>	hee	ded		aa
<i>K, 39v</i>				

	21b	22b	23b	24b
<i>C</i>	ad	cd	hc	G
<i>C</i>	<b>sal</b>	<b>vans</b>	<b>om</b>	<b>nes</b>
<i>M47</i>	Ea	Ga	FG	D
<i>DR1</i>	he	de	cd	a

	25	26	27	28	29	30	31	32
<i>L</i>	c	h	a	hch	ah	aG	d ^ d ^ e ^ c ^ d ^ h	
<i>L</i>	<b>qui</b>	<b>te</b>	<b>glo</b>	<b>ri</b>	<b>fi</b>	<b>cant</b>		[ Dans votum ] <sup>1</sup>
<i>IIF22</i>		c	G				d ^ d ^ de ^ h - c ^ a	
<i>IIF22</i>								
<i>ViA</i>		c	G					
<i>ViA</i>								
<i>ViB</i>		c	G					
<i>ViB</i>								
<i>V13156</i>		c	G					
<i>V13156</i>								
<i>G</i>		c	G				d ^ d ^ d ^ h ^ c ^ aG	
<i>G</i>								
<i>VM</i>		cc	G				d ^ d ^ d ^ h ^ c ^ aG	
<i>VM</i>								
<i>MI2</i>		c	G				d ^ d ^ d ^ d ^ h	
<i>MI2</i>								
<i>BA</i>		c	G				d ^ d ^ d ^ h ^ c ^ aG	
<i>BA</i>								
<i>BV</i>		c	G					
<i>BV</i>								
<i>H</i>	cc	c	G			aaG		
<i>H</i>								
<i>R</i>		c	G					
<i>R</i>								
<i>B</i>		c	G					
<i>B</i>								
<i>DP</i>		c	G				xxxxxxxxxxxxxxxxxxxx	
<i>DP</i>								xxxxxxxxxxxx
<i>K</i>		cc	G				d ^ d ^ d ^ h ^ c ^ aG	
<i>K</i>								

<sup>1</sup> Col. 32: *L e BV. Dat votum.*

	25b	26b	27b	28b	29b	30b	31b	32b
<i>C</i>	h	h	F	aha	Ga	GF	c^d^h^c^a	
<i>C</i>	<b>qui</b>	<b>te</b>	<b>glo</b>	<b>ri</b>	<b>fi</b>	<b>cant</b>		<b>Dans votum</b>
M47	F	FF	C	EFE	DE	DC	xxxxxxxxxxxxxx	
M47								xxxxxxxxxxxxxx
<i>DRI</i>	c		G	hch	ah	aG	xxxxxxxxxxxxxx	
<i>DRI</i>								xxxxxxxxxxxxxx

	33b	34b	35b	36b	37b
M47, 54v	CCFF	E	FF	D	C
M47, 54v	<b>San</b>	<b>cta</b>	<b>do</b>	<b>mi</b>	<b>na</b>
<i>DRI</i> , 58v	Gc	h	c	a	G

	38b	39b	40b	41b	42b
M47	D	FE	D	CD	D
M47	<b>De</b>	<b>i</b>	<b>ge</b>	<b>ni</b>	<b>trix</b>
<i>DRI</i>	a	ch	a	Ga	a

	43b	44b	45b	46b	47b	48b	49b	50b	51b
M47	D	E	FG	G	D	DEFE	DE	DC	C
M47	<b>san</b>	<b>cti</b>	<b>fi</b>	<b>ca</b>	<b>ti</b>	<b>o</b>	<b>nes</b>	<b>tu</b>	<b>as</b>
<i>DRI</i>	a	h	cd	d	a	ahch	ah	aG	G

	52b	53b	54b	55b	56b	57b	58b
M47	CF	FED	C	E	D	a^a^G^F^Ga^GFED	
M47	<b>trans</b>	<b>mit</b>	<b>te</b>	<b>no</b>	<b>bis</b>		<b>Dans votum</b>
<i>DRI</i>	Gc	cha	G	hh	a	d^d^d^d^d^h	

*Psallenda Virgo Dei genitrix*

	1	2	3	4	5	6	7
<i>L, 33</i>	C	DEF	F	ED	C	CD	D
<i>L, 33</i>	<b>Vir</b>	<b>go</b>	<b>De</b>	<b>i</b>	<b>ge</b>	<b>ni</b>	<b>trix</b>
<i>C, 37r</i>							
<i>IIF22, 27v</i>							
<i>ViA, 41v</i>							
<i>ViB, 41v</i>							
<i>V, 65r</i>							
<i>V13156, 50v</i>							
<i>G, 39r</i>							
<i>VM, 119</i>							
<i>MI2, 48r</i>							
<i>BA, 42v</i>							
<i>BV, 32r</i>	G	ahc	c	ha	G	Ga	a
<i>H, 55r</i>		DEFF				D	
<i>R, 57r</i>							
<i>B, 56r</i>							
<i>DP, 121v</i>		DEFF					
<i>M47, 60r</i>		DEFF					
<i>N4, 57r</i>							
<i>DR1, 59r</i>							
<i>DR4, 105v</i>							
<i>K, 39v</i>							

	8	9	10	11	12	13	14	15
<i>L</i>	C	F	G	a	G	F	G	a
<i>L</i>	<b>quem</b>	<b>to</b>	<b>tus</b>	<b>non</b>	<b>ca</b>	<b>pit</b>	<b>or</b>	<b>bis</b>
<i>C</i>								
<i>IIF22</i>								
<i>ViA</i>								
<i>ViB</i>								
<i>V</i>								
<i>V13156</i>								
<i>G</i>								
<i>VM</i>								
<i>MI2</i>								
<i>BA</i>								
<i>BV</i>	G	c	d	e	dc	d	e	e
<i>H</i>				aa				
<i>R</i>								
<i>B</i>	CC			aa				
<i>DP</i>								aa
<i>M47</i>								
<i>N4</i>								
<i>DR1</i>								
<i>DR4</i>								
<i>K</i>								

	16	17	18	19	20	21
<i>L</i>	Ea	a	G	F	GF*	D
<i>L</i>	<b>in</b>	<b>tu</b>	<b>a</b>	<b>se</b>	<b>clau</b>	<b>sit</b>
<i>C</i>					G	
<i>IIF22</i>					G	
<i>ViA</i>					G	
<i>ViB</i>					G	
<i>V</i>					G	
<i>V13156</i>					G	
<i>G</i>	Da				GG*	
<i>VM</i>					GG*	
<i>MI2</i>					G	
<i>BA</i>					G	
<i>BV</i>	ce	e	d	c	d	a
<i>H</i>					GG	
<i>R</i>					GG	
<i>B</i>	Da				G	
<i>DP</i>					G	
<i>M47</i>					GG*	
<i>N4</i>					GG*	
<i>DR1</i>					G	
<i>DR4</i>					G	
<i>K</i>					GG*	

	22	23	24	25	26	27	28	29
<i>L</i>	DGF	GF	ED	EFEDC	D	FE	D	D
<i>L</i>	<b>vi</b>	<b>sce</b>	<b>ra</b>		<b>fac</b>	<b>tus</b>	<b>ho</b>	<b>mo</b>
<i>C</i>			FFED			FFE		
<i>IIF22</i>			D-		DE	FE		
<i>ViA</i>					DE	FE		
<i>ViB</i>			ED-		DE	FE		
<i>V</i>			ED-			FE		
<i>V13156</i>			ED-			FE		
<i>G</i>			ED-			FE		
<i>VM</i>			ED-			FE		
<i>MI2</i>			ED-			FE		
<i>BA</i>			ED-			FE		
<i>BV</i>	adc	[ dc ] <sup>1</sup>	ch	ahchaG	a	cch	a	a
<i>H</i>			ED-			FFE	DD	
<i>R</i>			ED-			FE		
<i>B</i>			ED-			FE		
<i>DP</i>			ED-			FE		
<i>M47</i>						FE		
<i>N4</i>			F- ED			FE		
<i>DR1</i>			ED-			FE		
<i>DR4</i>			ED-			FE		
<i>K</i>			ED-			FE		

<sup>1</sup> Col. 23: *BV*. Una macchia d'inchiostro rende indistinguibile il neuma che è stato uniformato alla lezione degli altri testimoni, tenendo conto della sua versione melodica trasposta di una quinta.



	30	31	32	33	34	35	36
<i>L</i>	C	DEF	F	E	C	D	D
<i>L</i>	ve	ra	fi	des <sup>1</sup>	ge	ni	ti
<i>C</i>				[ED] <sup>2</sup>		CD	
<i>IIF22</i>				ED		CD	
<i>ViA</i>				ED			
<i>ViB</i>				ED		CD	
<i>V</i>		DEFF		ED		CD	
<i>V13156</i>				ED		CD	
<i>G</i>				ED <sup>3</sup>		CD	
<i>VM</i>				ED		CD	
<i>MI2</i>				ED		CD	
<i>BA</i>				ED		CD	<sup>4</sup>
<i>BV</i>	G	ahc	c	ha	G	Ga	a
<i>H</i>		DEFF		ED			
<i>R</i>				ED		CD	
<i>B</i>				ED <sup>5</sup>		CD	
<i>DP</i>		DEFF		ED		CD	
<i>M47</i>		DEFF		ED		CD	
<i>N4</i>				ED		CD	
<i>DR1</i>				ED		CD	
<i>DR4</i>				ED		CD	
<i>K</i>				ED		CD	

	37	38	39	40	41	42	43	44
<i>L</i>	C	F	G	a	G	F	Ga*	a
<i>L</i>	pur	ga	vit	cri	mi	na	mun	di
<i>C</i>			Ga				G	
<i>IIF22</i>							G	
<i>ViA</i>							G	
<i>ViB</i>							G	
<i>V</i>							G	
<i>V13156</i>							G	
<i>G</i>							G	
<i>VM</i>							G	
<i>MI2</i>							G	
<i>BA</i>							G	
<i>BV</i>	G	c	d	e	d	c	d	e
<i>H</i>							G	
<i>R</i>							G	
<i>B</i>							G	
<i>DP</i>							G	aa
<i>M47</i>							G	
<i>N4</i>							G	
<i>DR1</i>							G	
<i>DR4</i>							G	
<i>K</i>							G	

<sup>1</sup> Coll. 32-33: *L, H, R* e *DP. fide.*

<sup>2</sup> Col. 33: *C.* Un'evidente corruzione della pergamena rende attualmente visibile due punti d'inchiostro differente disegnati con movimento melodico di *clivis.*

<sup>3</sup> Col. 32-33: *G.* L'iniziale lezione *fide* viene mutata in *fides* dall'aggiunta successiva della *s.*

<sup>4</sup> Col. 34-36: *BA. genitrix.*

<sup>5</sup> Col. 32-33: *B.* Aggiunta della lettera *s* all'originario *fide.*

	45	46	47	48	49	50	51
<i>L</i>	Ea	a	G	F	G	FE	DEFE- DC
<i>L</i>	et	ti	bi	vir	gi	ni	tas
<i>C</i>							
<i>IIF22</i>	Fa						
<i>ViA</i>							
<i>ViB</i>							
<i>V</i>							
<i>V13156</i>							
<i>G</i>							
<i>VM</i>	Da						
<i>MI2</i>							
<i>BA</i>							
<i>BV</i>	ce	e	d	c	d	ch	ahch- aG
<i>H</i>	Eaa	aa		FF			
<i>R</i>						F	DEFE- EDC
<i>B</i>						F	
<i>DP</i>						F	DEFE- EDC
<i>M47</i>							
<i>N4</i>							
<i>DR1</i>					GG		
<i>DR4</i>							
<i>K</i>	Da						

	52	53	54	55	56	57	58	59	60
<i>L</i>	C	E	FG	GF	EF	D	D	Da ^ a ^ G ^ F ^ EF ^ D	
<i>L</i>	in	vi	o	la	ta	ma	net		euouae
<i>C</i>								DG- G ^ F ^ E ^ DE ^ C	
<i>IIF22</i>								Da ^ a ^ G ^ F ^ EF ^ D <sup>1</sup>	
<i>IIF22</i>									xxxxxxx
<i>ViA</i>									
<i>ViB</i>									
<i>V</i>								Ea ^ a ^ G ^ F ^ EF ^ D	
<i>V13156</i>									
<i>G</i>									xxxxxxx
<i>G</i>									
<i>VM</i>									
<i>MI2</i>							DD	CF ^ F ^ F ^ G ^ EF ^ D	
<i>BA</i>									
<i>BV</i>	G	h	cd	dc	hc	a	a	c ^ c ^ c ^ d ^ hc ^ a	
<i>H</i>								Ea ^ a ^ G ^ F ^ EF ^ D	
<i>R</i>									
<i>B</i>							DD		
<i>DP</i>								xxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxx	
<i>DP</i>									xxxxxxx
<i>M47</i>									
<i>N4</i>								AE ^ E ^ D ^ C [ ^ HC ^ A ] <sup>2</sup> <sup>3</sup>	
<i>DR1</i>									
<i>DR4</i>									
<i>K</i>									

<sup>1</sup> Col. 59: *IIF22*. La variazione salmodica è appuntata corsivamente: l'assenza di cura dal punto di vista della diastemazia è probabilmente dovuta alla sua precipua funzione, che è quella di richiamare alla memoria del cantore una prassi e un'intonazione comuni.

<sup>2</sup> Col. 59: *N4*. È evidente come in questo caso l'intonazione del salmo soffra per la mancanza di spazio, che ha costretto il notatore della melodia a indicare sommariamente i neumi: l'intenzionalità del copista a nostro parere, però, è chiara, tanto da indurci a uniformare il movimento melodico al resto della tradizione.

<sup>3</sup> Col. 60: *N4. eue*.

**Responsorium Sancta Dei genitrix V. Deprecare pro nobis**

	1	2	3	4	5	6	7
<i>L, 34</i>	CE	E	FE	D	E	F	GaGF
<i>L, 34</i>	<b>Sanc</b>	<b>ta</b>	<b>De</b>	<b>i</b>	<b>ge</b>	<b>ni</b>	<b>trix</b>
<i>C, 37r</i>							
<i>IIF22, 27v</i>							
<i>ViA, 42r</i>							
<i>ViB, 42r</i>							
<i>V, 65r</i>							
<i>V13156, 50v</i>							
<i>G, 39r</i>							
<i>VM, 119</i>			F	E	D	EF	
<i>MI2, 48v</i>							
<i>BA, 43r</i>							
<i>BV, 32r</i>	Gh	h	ch	a	h	c	dcdc
<i>H, 55v</i>							
<i>R, 57r</i>							
<i>B, 56r</i>							
<i>M47, 55r</i>	CCE						
<i>DR1, 59r</i>							
<i>K, 40r</i>			F	E	D	EF	

	8	9	10	11	12	13	14
<i>L</i>	E	G	F	C	DEF	FE	E
<i>L</i>	<b>in</b>	<b>ter</b>	<b>ce</b>	<b>de</b>	<b>pro</b>	<b>no</b>	<b>bis</b>
<i>C</i>							
<i>IIF22</i>							
<i>ViA</i>							
<i>ViB</i>							
<i>V</i>			FF		DEFF		
<i>V13156</i>			FF			FFE	
<i>G</i>							
<i>VM</i>			FF				
<i>MI2</i>							
<i>BA</i>							
<i>BV</i>	h	d	c	G	ahc	ch	h
<i>H</i>			FF			FFE	
<i>R</i>							
<i>B</i>							EE
<i>M47</i>					DEFF		
<i>DR1</i>							
<i>K</i>			FF				

	15	16	17	18	19	20	21
<i>L, 34</i>	C	DE	E	E	E	E	E
<i>L, 34</i>	<b>De</b>	<b>pre</b>	<b>ca</b>	<b>re</b>	<b>pro</b>	<b>no</b>	<b>bis</b>
<i>C, 37r</i>							
<i>IIF22, 27v</i>							
<i>ViA, 42r</i>							
<i>ViB, 42r</i>							
<i>V, 65r</i>							
<i>V13156, 50v</i>							
<i>G, 39r</i>							
<i>VM, 119</i>							
<i>MI2, 48v</i>							
<i>BA, 43r</i>							
<i>BV</i>	G	ah	h	h	h	h	h
<i>H, 55v</i>							
<i>R, 57r</i>							
<i>B, 56r</i>							
<i>M47, 55r</i>							
<i>DR1, 59v</i>							
<i>K, 40r</i>							

	22	23	24	25	26
<i>L</i>	E	FE	D	EF	GaGF
<i>L</i>	<b>fi</b>	<b>li</b>	<b>um</b>	<b>De</b>	<b>i</b>
<i>C</i>					
<i>IIF22</i>					
<i>ViA</i>					
<i>ViB</i>					
<i>V</i>					
<i>V13156</i>					
<i>G</i>					
<i>VM</i>		FFE			
<i>MI2</i>		FF			
<i>BA</i>					
<i>BV</i>	h	ch	a	hc	dedc
<i>H</i>					
<i>R</i>					
<i>B</i>					
<i>M47</i>					
<i>DR1</i>					
<i>K</i>					

	27	28	29	30	31	32	33
<i>L</i>	E	G	F	C	[ DEF	FE	E ]
<i>L</i>	<b>in</b>	<b>ter</b>	<b>ce</b>	<b>de</b>	<b>* pro</b>	<b>no</b>	<b>bis</b>
<i>C</i>			[ ...				... ]
<i>C</i>			*...				
<i>IIF22</i>				[ ...			... ]
<i>IIF22</i>				*...			
<i>ViA</i>		[ ...					... ]
<i>ViA</i>		*...					
<i>ViB</i>		[ ...					... ]
<i>ViB</i>		*...					
<i>V</i>			FF		[ DEFF		... ]
<i>V</i>					*...		
<i>V13156</i>			[ FF			FFE	... ]
<i>V13156</i>			*...				
<i>G</i>							
<i>VM</i>				[ ...			... ]
<i>VM</i>			*...				
<i>MI2</i>					[ ...		... ]
<i>MI2</i>					*...		
<i>BA</i>					[ ...		... ]
<i>BA</i>					*...		
<i>BV</i>	h	d	[ c	G	ahc	ch	h ]
<i>BV</i>			*...				
<i>H</i>			FF		[ ...	FFE	... ]
<i>H</i>					*...		
<i>R</i>							
<i>B</i>					[ ...		EE ]
<i>B</i>					*...		
<i>M47</i>			[ ...		DEFF		... ]
<i>M47</i>			*...				
<i>DR1</i>				[ ...			... ]
<i>DR1</i>				*...			
<i>K</i>			FF		[ ...		... ]
<i>K</i>					*...		

**Psallenda Virgo Verbum**

	1	2	3	4	5	6	7
<i>L, 34</i>	C	DEF	F	ED	C	CD	D
<i>L, 34</i>	<b>Vir</b>	<b>go</b>	<b>Ver</b>	<b>bum</b>	<b>con</b>	<b>ce</b>	<b>pit</b>
<i>C, 37r</i>							
<i>IIF22, 27v</i>	G	ahc	c	ha	G	Ga	a
<i>ViA, 42r</i>							
<i>ViB, 42r</i>							
<i>V, 65r</i>		DEFF					
<i>V13156, 50v</i>							
<i>G, 39v</i>							
<i>VM, 119</i>							
<i>MI2, 48v</i>							
<i>BA, 43r</i>							
<i>BV, 32r</i>	G	ahc	c	ha	G	Ga	a
<i>H, 55v</i>		DEFF	FF				
<i>R, 57v</i>							
<i>B, 56r</i>							
<i>DP, 123r</i>		DEFF					
<i>M47, 55r</i>		DEFF	FF				
<i>DR1, 59v</i>							
<i>K, 40r</i>							

	8	9	10	11	12
<i>L</i>	CD	FF	D	FG	GF
<i>L</i>	<b>vir</b>	<b>go</b>	<b>per</b>	<b>man</b>	<b>sit</b>
<i>C</i>					
<i>IIF22</i>	G	ahc	a	cd	dc
<i>ViA</i>					
<i>ViB</i>		F			
<i>V</i>					
<i>V13156</i>					GGF
<i>G</i>		F			
<i>VM</i>					
<i>MI2</i>		F			
<i>BA</i>		F			
<i>BV</i>	Ga	cc	a	cd	dc
<i>H</i>					
<i>R</i>					
<i>B</i>		F			
<i>DP</i>					
<i>M47</i>		F			
<i>DR1</i>		F			
<i>K</i>					

	13	14	15	16	17
<i>L</i>	F	Ga	a	G	F
<i>L</i>	vir	go	ge	nu	it
<i>C</i>					
<i>IIF22</i>	c	de	e	d	c
<i>ViA</i>					
<i>ViB</i>					
<i>V</i>					
<i>V13156</i>					
<i>G</i>					
<i>VM</i>					
<i>MI2</i>					
<i>BA</i>					
<i>BV</i>	c	de	e	d	c
<i>H</i>	FG	aa			
<i>R</i>					
<i>B</i>					
<i>DP</i>					
<i>M47</i>					
<i>DR1</i>					
<i>K</i>					

	18	19	20	21	22	23	24	25	26
<i>L</i>	G	DEFEDC	CD ^ EF	FED	C	E	D	F ^ F ^ F ^ G ^ E- F ^ D	
<i>L</i>	re	gem	om	ni	um	re	gum		euouae
<i>C</i>									
<i>IIF22</i>	d	ahchaG	G- c	ha	G	h	G	c ^ c ^ c ^ c ^ c ^ a	
<i>IIF22</i>									xxxxxxx
<i>ViA</i>			C- F					Da ^ a ^ G ^ F ^ E- F ^ D	
<i>ViA</i>									
<i>ViB</i>			C- F					Da ^ a ^ G ^ F ^ E ^ F ^ D <sup>1</sup>	
<i>ViB</i>									
<i>V</i>			C- FF	ED				Ea ^ a ^ G ^ F ^ E- F ^ D	
<i>V13156</i>			C- F					CF ^ F ^ F ^ G ^ E- F ^ D	
<i>G</i>			C- F					CF ^ F ^ F ^ G ^ E- F ^ D	
<i>VM</i>	GG		C- F					CF ^ F ^ F ^ G ^ E- F ^ D	
<i>MI2</i>			C- F	ED				xxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxx	
<i>MI2</i>									xxxxxxx
<i>BA</i>			C- F					CF ^ F ^ F ^ G ^ E- F ^ D	
<i>BV</i>	dd	ahchaG	G- c	ha	G	ha	a	c ^ c ^ h ^ c ^ a ^ G	
<i>H</i>	GG		C- FF	ED		EE		CF ^ F ^ G ^ E- F ^ D	
<i>R</i>			C- F	ED				xxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxx	
<i>R</i>									xxxxxxx
<i>B</i>			C- F					Da ^ a ^ G ^ F ^ E- F ^ D	
<i>DP</i>	GG		C- FF	ED				xxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxx	
<i>DP</i>									xxxxxxx
<i>M47</i>	GG		C- F	ED				Da ^ a ^ G ^ F ^ E- F ^ D	
<i>DR1</i>			C- F	ED				CF ^ F ^ F ^ G ^ E- F ^ D	
<i>K</i>			C- F					CF ^ F ^ F ^ G ^ E- F ^ D	

<sup>1</sup> Col. 25: *ViB*. La raschiatura permette comunque di ricostruire la lezione originaria, che si allinea a quella di *L* e *C* (F ^ F ^ F ^ G ^ E ^ F ^ D).

**Responsorium post hymnum Beata et venerabilis V. Caeli terraeque maris**

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
<i>L, 66</i>	A	CD	DE- ED- EFEDC	C	D	EF	FE	DC	DF ^ FC ^ ED	CD	DEFD	D
<i>L, 66</i>	Be	a	ta	et	ve	ne	ra	bi	lis		vir	go
<i>C, 58v</i>			DE ^ ED- EFEDC			F			D- FC- ED			
<i>IIF22, 43r</i>			DE- D ^ EFEDC			F			DF- C- ED			
<i>ViA, 66v</i>						F						
<i>ViB, 66v</i>						F			DF- FC ^ ED			
<i>V, 102v</i>						F			DFF- FC ^ ED			
<i>V13156, 79r</i>						F			DF- FC- ED			
<i>G, 62v</i>						F			DF- FC ^ ED			
<i>VM, 190</i>			DE- D- EFEDC			F			DF- FC- ED			
<i>MI2, 74r</i>						F			DF- FC- ED			
<i>BA, 68r</i>						F			DF- FC- ED			
<i>IIF11, 170r</i>						F			DF- FC ^ ED			
<i>BV, 63v</i>												
<i>H, 88r</i>						F			DF- FC ^ ED			
<i>R, 92r</i>	1					F			DFF- FC- ED			
<i>B, 93v</i>			DE- D- EFEDC			F <sup>2</sup>			DF- FC- ED			
<i>T15, 70r</i>			DE- D ^ EEDC			F			D- FC- ED			
<i>D142, 109r</i>						F			DF- FC ^ ED			
<i>M38, 88r</i>			DE- D ^ EFEDC			F			DF- C ^ ED			
<i>M47, 55v</i>						F			DF- FC- ED			
<i>N4, 52v</i>						F			DFF ^ FC ^ ED			
<i>DR1, 116v</i>				H	C	F			DFF- FC- ED			
<i>DR4, 103r</i>						F			DF- FC ^ ED			
<i>K, 58v</i>						F			DF ^ FC- ED			

<sup>1</sup> Col. 1: *R*. A margine vi è annotato l'incipit di un altro responsorio (*Congratulamini V. Ecce enim*, rispettivamente alle cc. 78v e 81r); i due brani, entrambi parte di altrettanti *responsoria cum infantibus*, nella loro posizione originale hanno rispettivamente un diverso *versus* e *responsum*, e vengono impiegati da *R* all'interno del formulario per la Purificazione probabilmente in qualità di brani alternativi – se non, addirittura, sostitutivi –.

<sup>2</sup> Coll. 1-6: *B*. Il frammento melodico in questione appare trasposto all'acuto di una terza: non coincidono, infatti, il *custos* a fine riga (indicante il *La*) e il primo suono (*Fa*) della riga successiva.



	13	14	15	16	17	18	19	20
<i>L</i>	C	D	E	F	G	F	FGF ^ EFD	D
<i>L</i>	<b>quae</b>	<b>si</b>	<b>ne</b>	<b>tac</b>	<b>tu</b>	<b>pu</b>	<b>do</b>	<b>ris</b>
<i>C</i>								
<i>IIF22</i>								
<i>ViA</i>								
<i>ViB</i>								
<i>V</i>								
<i>V13156</i>								
<i>G</i>								
<i>VM</i>								
<i>MI2</i>								
<i>BA</i>								
<i>IIF11</i>								
<i>BV</i>								
<i>H</i>								
<i>R</i>								
<i>B</i>								
<i>T15</i>								
<i>D142</i>								
<i>M38</i>								
<i>M47</i>								
<i>N4</i>								
<i>DR1</i>								
<i>DR4</i>								
<i>K</i>								

	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
<i>L</i>	D	D	D	E	D	C	D	E	DEDC	C
<i>L</i>	<b>ma</b>	<b>ter</b>	<b>in</b>	<b>ven</b>	<b>ta</b>	<b>est</b>	<b>sal</b>	<b>va</b>	<b>to</b>	<b>ris</b>
<i>C</i>										
<i>IIF22</i>							DD*			
<i>ViA</i>										
<i>ViB</i>										
<i>V</i>										
<i>V13156</i>										
<i>G</i>										
<i>VM</i>										
<i>MI2</i>										
<i>BA</i>										
<i>IIF11</i>										
<i>BV</i>										
<i>H</i>	DD									
<i>R</i>										
<i>B</i>										
<i>T15</i>										
<i>D142</i>										
<i>M38</i>										
<i>M47</i>										
<i>N4</i>										
<i>DR1</i>										
<i>DR4</i>										
<i>K</i>										

	31	32	33	34	35	36	37	38
<i>L</i>	CD	DEF	EFE	D	DE	ED	CDHC	CHA
<i>L</i>	<b>ia</b>	<b>ce</b>	<b>bat</b>	<b>in</b>	<b>prae</b>	<b>se</b>	<b>pi</b>	<b>o</b>
<i>C</i>								
<i>IIF22</i>								
<i>ViA</i>								
<i>ViB</i>								
<i>V</i>								
<i>VI3156</i>	<sup>1</sup>							
<i>G</i>								
<i>VM</i>								
<i>MI2</i>								
<i>BA</i>								
<i>IIF11</i>								
<i>BV</i>								
<i>H</i>								CCHA
<i>R</i>								
<i>B</i>								
<i>T15</i>								
<i>D142</i>								
<i>M38</i>								
<i>M47</i>		DEFF						
<i>N4</i>								
<i>DR1</i>								
<i>DR4</i>								
<i>K</i>								

	39	40	41	42	43	44	45
<i>L</i>	C	CD*	DC	D- EFF	GFE ^ FGFE	DEFD	D
<i>L</i>	<b>et</b>	<b>ful</b>	<b>ge</b>	<b>bat</b>	<b>in</b>	<b>cae</b>	<b>lo</b>
<i>C</i>		D					
<i>IIF22</i>		DD*		D- EF			
<i>ViA</i>		CD		D- EF			
<i>ViB</i>		D					
<i>V</i>		D		CD ^ EFF <sup>2</sup>			
<i>VI3156</i>		D		D- EF			
<i>G</i>		D		D- EF			
<i>VM</i>		D		D- EF			
<i>MI2</i>		D		D- EF			
<i>BA</i>		D		D- EF			
<i>IIF11</i>		D		D- EF			
<i>BV</i>		D		CD ^ EFF			
<i>H</i>		CD		D- EF			
<i>R</i>		D		D- EF			
<i>B</i>		D		D- EF			
<i>T15</i>		D		D- EF			
<i>D142</i>		D		D- EF			
<i>M38</i>		D		D- EF			
<i>M47</i>		D		D- EF			
<i>N4</i>		D					
<i>DR1</i>		D					
<i>DR4</i>		D		D- EF			
<i>K</i>		D		D- EF			

<sup>1</sup> Coll. 31-32: *VI3156*. Lo stato corrotto in cui si presentano le due sillabe in questione (*iacebat*) non preclude la corretta interpretazione del termine, grazie sia alla collazione con gli altri testimoni, sia alla ripetizione integrale alla fine del *versus* (cfr. coll. 75-76) di questa parte del *responsum* che da lì prende avvio.

<sup>2</sup> Col. 42: *V*. Raschiatura del primo suono del *pes* (CD ^ EFF).

	46	47	48	49	50	51	52
<i>L, 66</i>	DC	FF	F	F	FE	GG	G- FD
<i>L, 66</i>	<b>Cae</b>	<b>li</b>	<b>ter</b>	<b>rae</b>	<b>que</b>	<b>ma</b>	<b>ris</b>
<i>C, 58r bis</i>							
<i>IIF22, 43r</i>		F				G	
<i>ViA, 66v</i>		[ FF ] <sup>1</sup>				G	
<i>ViB, 66v</i>						G	
<i>V, 102v</i>	DD	F				G	
<i>V13156, 79r</i>	DDC					G	
<i>G, 63r</i>		F				G	G ^ FFD
<i>VM, 191</i>		F				G	G ^ FFD
<i>MI2, 74r</i>	DDC	F				G	
<i>BA, 68v</i>		F				G	
<i>IIF11, 170r</i>		F				G	G ^ FFD
<i>BV, 63v</i>	DC				F		
<i>H, 88r</i>	DC	F	FF		FFE	G	
<i>R, 92v</i>						G	
<i>B, 93v</i>		F				G	
<i>T15, 70r</i>		F				G	
<i>D142, 109r</i>		F				G	G ^ FFD
<i>M38, 88v</i>		F				G	G ^ FFD
<i>M47, 56r</i>	DDC	F				G	
<i>N4, 52v</i>						G	
<i>DR1, 117r</i>	DDC	F				G	
<i>DR4, 103r</i>	DDC	F				G	
<i>K, 59r</i>	DDC	F				G	G ^ FFD

	53	54	55	56	57	58
<i>L</i>	CF	FE	FGF	EF	DC	DEFE ^ DEDC
<i>L</i>	<b>in</b>	<b>fer</b>	<b>ni</b>	<b>cre</b>	<b>a</b>	<b>tor</b>
<i>C</i>						
<i>IIF22</i>						
<i>ViA</i>						
<i>ViB</i>						
<i>V</i>	CFF	F				
<i>V13156</i>						
<i>G</i>						
<i>VM</i>						
<i>MI2</i>						
<i>BA</i>						
<i>IIF11</i>						
<i>BV</i>						
<i>H</i>	CFF		////////////////////////////////////	////////////////////////////////////	////////////////////////////////////	////////////////////////////////////
<i>R</i>						
<i>B</i>						
<i>T15</i>				EFF		
<i>D142</i>						
<i>M38</i>						
<i>M47</i>						
<i>N4</i>						
<i>DR1</i>						
<i>DR4</i>						
<i>K</i>						

<sup>1</sup> Col. 47: ViA. Nonostante la caduta d'inchiostro è possibile vedere il doppio *punctum*.

	59	60	61	62	63	64	65	66	67
<i>L</i>	D	F	F	F	F	E	DED	CD	D
<i>L</i>	<b>au</b>	<b>ctor</b>	<b>per</b>	<b>pe</b>	<b>tu</b>	<b>us</b>	<b>Do</b>	<b>mi</b>	<b>nus</b>
<i>C</i>						F			
<i>IIF22</i>	DD*								
<i>ViA</i>		FF				FE			
<i>ViB</i>						FE			
<i>V</i>									
<i>V13156</i>									
<i>G</i>									
<i>VM</i>						FE			
<i>MI2</i>									
<i>BA</i>									
<i>IIF11</i>						FE			
<i>BV</i>						F			
<i>H</i>	////////////////////	////////////////////	////////////////////	////////////////////	////////////////////	////////////////////	////////////////////	////////////////////	////////////////////
<i>R</i>									
<i>B</i>		FF				F <sup>1</sup>			
<i>T15</i>						FE			
<i>D142</i>						FE			
<i>M38</i>						FE			
<i>M47</i>	DD*								
<i>N4</i>	DD*								
<i>DR1</i>									
<i>DR4</i>									
<i>K</i>						FE			

	68	69	70	71	72	73	74
<i>L</i>	A	CD	DEDC	D	EFE	DEDC	C
<i>L</i>	<b>im</b>	<b>men</b>	<b>sae</b>	<b>ma</b>	<b>ie</b>	<b>sta</b>	<b>tis</b>
<i>C</i>							
<i>IIF22</i>							
<i>ViA</i>	D						
<i>ViB</i>							
<i>V</i>							
<i>V13156</i>							
<i>G</i>							
<i>VM</i>							
<i>MI2</i>							
<i>BA</i>							
<i>IIF11</i>							
<i>BV</i>							
<i>H</i>	////////////////////	////////////////////	////////////////////	////////////////////	////////////////////	////////////////////	////////////////////
<i>R</i>							
<i>B</i>							
<i>T15</i>							
<i>D142</i>							
<i>M38</i>							
<i>M47</i>							
<i>N4</i>							
<i>DR1</i>							
<i>DR4</i>							
<i>K</i>							

<sup>1</sup> Col. 64: *B*. Il *custos* (indicante il Fa) non coincide con l'effettivo suono tramandato alla riga successiva (Mi). In questo specifico caso, per di più, la collazione col resto della tradizione rivela che entrambe le lezioni sono valide.

	75	76	77	78	79	80	81	82
<i>L</i>	CD	DEF	EFE	[ D	DE	ED	CDHC	CHA
<i>L</i>	ia	ce	bat	* in	prae	se	pi	o
<i>C</i>			[ ...					
<i>C</i>			*...					
<i>IIF22</i>				D	[ ...			
<i>IIF22</i>					*...			
<i>ViA</i>				[ ...				
<i>ViA</i>				*...				
<i>ViB</i>		[ ...						
<i>ViB</i>		*...						
<i>V</i>		DEFF		[ ...				
<i>V</i>				*...				
<i>V13156</i>				[ ...				
<i>V13156</i>				*...				
<i>G</i>				[ ...				
<i>G</i>				*...				
<i>VM</i>				[ ...				
<i>VM</i>				*...				
<i>MI2</i>				[ ...				
<i>MI2</i>				*...				
<i>BA</i>				[ ...				
<i>BA</i>				*...				
<i>IIF11</i>			[ ...					
<i>IIF11</i>			*...					
<i>BV</i>				[ ...				
<i>BV</i>				*...				
<i>H</i>	////////////////////////////////////	////////////////////////////////////	////////////////////////////////////	////////////////////////////////////	////////////////////////////////////	////////////////////////////////////	////////////////////////////////////	////////////////////////////////////
<i>R</i>				D	[ ...			
<i>R</i>					*...			
<i>B</i>				[ ...				
<i>B</i>				*...				
<i>T15</i>				[ ...				
<i>T15</i>				*...				
<i>D142</i>			[ ...					
<i>D142</i>			*...					
<i>M38</i>				[ ...				
<i>M38</i>				*...				
<i>M47</i>		DEFF	[ ...					
<i>M47</i>			*...					
<i>N4</i>		DEFF		[ ...				
<i>N4</i>				*...				
<i>DR1</i>				[ ...				
<i>DR1</i>				*...				
<i>DR4</i>			[ ...					
<i>DR4</i>			*...					
<i>K</i>				[ ...				
<i>K</i>				*...				

	83	84	85	86	87	88	89
<i>L</i>	<b>C</b>	<b>CD*</b>	<b>DC</b>	<b>D- EFF</b>	<b>GFE ^ FGFE</b>	<b>DEFD</b>	<b>D ]</b>
<i>L</i>	<b>et</b>	<b>ful</b>	<b>ge</b>	<b>bat</b>	<b>in</b>	<b>cae</b>	<b>lo</b>
<i>C</i>		D					... ]
<i>IIF22</i>		DD*		D- EF			... ]
<i>ViA</i>		CD		D- EF			... ]
<i>ViB</i>		D					... ]
<i>V</i>		D		CD ^ EFF			... ]
<i>V13156</i>		D		D- EF			... ]
<i>G</i>		D		D- EF			... ]
<i>VM</i>		D		D- EF			... ]
<i>M12</i>		D		D- EF			... ]
<i>BA</i>		D		D- EF			... ]
<i>IIF11</i>		D		D- EF			... ]
<i>BV</i>		D		CD ^ EFF			... ]
<i>H</i>	////////////////////////////////////	////////////////////////////////////	////////////////////////////////////	////////////////////////////////////	////////////////////////////////////	////////////////////////////////////	////////////////////////////////////
<i>R</i>		D		D- EF			... ]
<i>B</i>		D		D- EF			... ]
<i>T15</i>		D		D- EF			... ]
<i>D142</i>		D		D- EF			... ]
<i>M38</i>		D		D- EF			... ]
<i>M47</i>		D		D- EF			... ]
<i>N4</i>		D					... ]
<i>DR1</i>		D					... ]
<i>DR4</i>		D		D- EF			... ]
<i>K</i>		D		D- EF			... ]

*Antiphona De nocte Tu es via*

	1	2	3	4
<i>ViA, 56r</i>	F	FF	DC	D
<i>ViA, 56r</i>	<b>Tu</b>	<b>es</b>	<b>vi</b>	<b>a</b>
<i>ViB, 56r</i>				
<i>VI3156, 68r</i>		F		
<i>MI2, 63v</i>		F		
<i>IIF11, 140v</i>		F		
<i>H, 75v</i>	FF	E		
<i>R, 78r</i>		E		
<i>M38, 74v</i>		F		
<i>N4, 53r</i>				
<i>DR1, 91r</i>		F		
<i>DR4, 52v</i>		F		

	5	6	7	8	9
<i>ViA</i>	EF	G	F	G	D
<i>ViA</i>	<b>tu</b>	<b>es</b>	<b>ve</b>	<b>ri</b>	<b>tas</b>
<i>ViB</i>					
<i>VI3156</i>					E
<i>MI2</i>					
<i>IIF11</i>					
<i>H</i>				GG	
<i>R</i>					
<i>M38</i>					
<i>N4</i>					
<i>DR1</i>					
<i>DR4</i>					

	10	11	12	13	14	15
ViA	G	G	FE	FGEFDC	D	FE
ViA	tu	es	vi	ta	mun	di
ViB						
VI3156						
MI2					E	
IIF11						
H						
R						
M38						
N4			[ FE ] <sup>1</sup>			
DR1						
DR4						

	16	17	18	19	20
ViA	D	CD	D	F^F^F^F^F^ ^ FG	
ViA	Do	mi	ne		De nocte [ vigilat ] <sup>2</sup>
ViB					
VI3156				F^F^F^F^F^D^FG	
MI2				F^F^F^F^F^ ^ FG	
IIF11				F^F^F^F^F^E^C^D <sup>3</sup>	
H				F^F^F^ ^ FG	
R				F^F^F^F^F^ ^ FG	
M38				F^F^F^F^D^FG	
N4				F^F^F^F^F^D^FG	
DR1				F^F^F^F^F^ ^ FG	
DR4				F^F^F^F^D^FG	

<sup>1</sup> Col. 12: N4. Lacuna.

<sup>2</sup> Col. 20: ViA, ViB, IIF11, M38, N4 e DR4. Leggono soltanto *De Nocte*.

<sup>3</sup> Col. 19: IIF11. La variazione salmodica originaria, raschiata e non facilmente ricostruibile, sembra seguire la lezione di tutti gli altri testimoni.



*Antiphona De nocte Suscipiant Domine*

	1	2	3	4	5	6	7
M47, 56r	C	F	EF	D	F	Ga	aGa
M47, 56r	<b>Su</b>	<b>sci</b>	<b>pi</b>	<b>ant</b>	<b>Do</b>	<b>mi</b>	<b>ne</b>

	8	9	10	11	12
M47	F	a	G	F	FGF
M47	<b>mon</b>	<b>tes</b>	<b>et</b>	<b>col</b>	<b>les</b>

	13	14	15	16	17	18	19	20	21
M47	E	F	DC	D	FE	D	D	F^F^F^E^C^D <sup>1</sup>	
M47	<b>po</b>	<b>pu</b>	<b>lo</b>	<b>tu</b>	<b>o</b>	<b>pa</b>	<b>cem</b>		<b>De nocte [ vigilat ]</b> <sup>2</sup>

<sup>1</sup> Col. 20: *M47*. La rasura rivela una lezione precedente diversa da quella attualmente visibile nel ms. e qui trascritta (cfr. nota 3 p. 80).

<sup>2</sup> Col. 21: *M47*. Verbo assente nel ms.

*Antiphona in Confirmatum est Non est sanctus*

	1	2	3	4
ViA, 57v	cc	h	c	a
ViA, 57v	<b>Non</b>	<b>est</b>	<b>san</b>	<b>ctus</b>
ViB, 57v				
VI3156, 69v		a	cc*	
MI2, 65r				
IIF11, 145v	cc*			
H, 77v			cc	
R, 80v	c			
M38, 76v	cc*			
N4, 53r	c			
DRI, 94v	c		cc	
DR4, 52v	cc*		cc*	

	5	6	7	8	9	10
ViA	ahca	h	a	G	h	a
ViA	<b>quo</b>	<b>mo</b>	<b>do</b>	<b>Do</b>	<b>mi</b>	<b>nus</b>
ViB						
VI3156						
MI2						
IIF11		<sup>1</sup>		Gh	a <sup>2</sup>	a
H						
R						
M38						
N4						
DRI						
DR4						

<sup>1</sup> Col. 6: *IIF11*. Si bemolle.

<sup>2</sup> Coll. 8-9: *IIF11*. La raschiatura evidenzia come l'originaria lezione combaciasse con quella del resto della tradizione (col. 8 – **G**; col. 9 – **h**).

	11	12	13	14	15
ViA	Fa	c	h	c	a
ViA	et	non	est	iu	stus
ViB					
VI3156					
M12					
III11					
H		cc		cc	
R					
M38				cc	
N4					
DR1					
DR4				cc	

	16	17	18	19	20	21	22	23	24
ViA	a	a	c	h	a	h	G	c^c^c^c^c^c^h	
ViA	quo	mo	do	De	us	no	ster		Confirmatum est cor meum
ViB			d	c	h	c	a	c^c^c^c^c^c^a	
VI3156							a	c^c^c^c^c^c^a	
M12								c^c^c^c^c^c^cd	
III11				<sup>1</sup>		<sup>2</sup>		c^c^c^a^c^d^c^3	
H			<sup>4</sup>			hh		c^c^c^h^c^a^G	
R								c^c^c^c^c^c^a	
M38								c^c^h^c^a^G	
N4								c^c^h^c^a^G	
DR1								c^c^c^c^c^c^a	
DR4								c^c^h^c^a^G	

<sup>1</sup> Col. 19: *III11*. Si bemolle.

<sup>2</sup> Col. 21: *III11*. Si bemolle.

<sup>3</sup> Col. 23: *III11*. La rasura rivela che l'originaria lezione prevedeva una variazione salmodica come quella trädita da M38, N4 e DR4.

<sup>4</sup> Col. 18: *H*. Aggiunta interlineare della sillaba (*quomodo*).

*Antiphona in Confirmatum est Beatam me dicent*

	1	2	3	4	5	6
<i>C, 73v</i>	G	G	h	c	de	d
<i>C, 73v</i>	<b>Be</b>	<b>a</b>	<b>tam</b>	<b>me</b>	<b>di</b>	<b>cent</b>
<i>IIF22, 55r</i>						
<i>V, 129v</i>						
<i>G, 82r</i>						
<i>VM, 241</i>						
<i>MI2, 94r</i>						
<i>BA, 88v</i>						
<i>BV, 87r</i>						
<i>H, 114r</i>						
<i>R, 120r</i>						
<i>B, 120v</i>						
<i>DP, 123v</i>						
<i>M47, 56v</i>	F	F	a	b	cd	c
<i>DRI, 161v</i>						
<i>K, 77v</i>						

	7	8	9	10	11	12
<i>C</i>	efg	fg	edc	defe	de	d
<i>C</i>	<b>ge</b>	<b>ne</b>	<b>ra</b>	<b>ti</b>	<b>o</b>	<b>nes</b>
<i>IIF22</i>				efe	defd	
<i>V</i>				efe	defd	
<i>G</i>				efe	defd	
<i>VM</i>				efe	defd	
<i>MI2</i>				efe	defd	
<i>BA</i>				efe	defd	
<i>BV</i>						
<i>H</i>			eedc	efe	defd	
<i>R</i>				efe		
<i>B</i>				efe	defd	
<i>DP</i>	efgg			efe	defd	
<i>M47</i>	def	ef	dc	ded	cdec	c
<i>DRI</i>				efe	defd	
<i>K</i>				efe	defd	

	13	14	15	16	17	18	19	20
<i>C</i>	d	d	d	ed	cd	c	c	G
<i>C</i>	qui	a	an	cil	lam	hu	mi	lem
<i>IIF22</i>			<sup>1</sup>					
<i>V</i>					hcd		cc	
<i>G</i>							cc	
<i>VM</i>								
<i>MI2</i>								
<i>BA</i>	<sup>2</sup>							
<i>BV</i>								[ G ] <sup>3</sup>
<i>H</i>					cc	cc		
<i>R</i>								
<i>B</i>								
<i>DP</i>					hcd		cc	
<i>M47</i>	c	c	c	d	bc	b	b	F
<i>DR1</i>								
<i>K</i>								

	21	22	23	24	25	26	27
<i>C</i>	ha- h ^ cd	ch	ah	G	G	d ^ d ^ d ^ d ^ d ^ c	
<i>C</i>	re	spe	xit	De	us		[ Confirmatum est ] <sup>4</sup>
<i>IIF22</i>	ha ^ h- cd						
<i>IIF22</i>							xxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxx
<i>V</i>						d ^ d ^ d ^ d ^ d	
<i>G</i>						d ^ d ^ d ^ h ^ c ^ aG	
<i>VM</i>	ha ^ h- cd					d ^ d ^ d ^ h ^ c ^ aG	
<i>MI2</i>							
<i>BA</i>						d ^ d ^ d ^ h ^ c ^ aG	
<i>BV</i>							
<i>H</i>		cch				d ^ d ^ d ^ c	
<i>R</i>							
<i>B</i>						d ^ d ^ e ^ d ^ c	
<i>DP</i>		<sup>5</sup>				xxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxx	
<i>DP</i>							xxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxx
<i>M47</i>	aG- a ^ bc	ba	Ga	F	F	c ^ c ^ c ^ d ^ b ^ c ^ aF	
<i>M47</i>							
<i>DR1</i>							
<i>K</i>						d ^ d ^ d ^ h ^ c ^ aG	

<sup>1</sup> Coll. 15-17: *IIF22. ancilam.*

<sup>2</sup> Coll. 13-14: *BA.* Aggiunta interlineare di *quia* imputabile, grazie alla differente grafia (in particolare della lettera *a*), ad una mano diversa da quella del compilatore originario del testo verbale.

<sup>3</sup> Col. 20: *BV.* Lacuna.

<sup>4</sup> Col. 27: *C, MI2 e DR1. Magnificat; M47: Confirmatum est;* tutti gli altri mss. tramandano genericamente i *verba judiciaria euouae.*

<sup>5</sup> Coll. 21-23: *DP. respixit.*

*Antiphona in Domine audivi Operuit caelos*

	1	2	3	4	5	6
ViA, 59v	EF	G	E	F	G	E
ViA, 59v	<b>O</b>	<b>pe</b>	<b>ru</b>	<b>it</b>	<b>cae</b>	<b>los</b>
ViB, 59v						
VI3156, 71v						
MI2, 67r						
IIF11, 150v						
H, 79v					GG	
R, 82v						
M38, 78v	<sup>1</sup>					
N4, 53v						
DR1, 99r						
DR4, 53r						

	7	8	9	10	11	12
ViA	E	Ea	Ga	F	EF	FED
ViA	<b>ma</b>	<b>ie</b>	<b>stas</b>	<b>Do</b>	<b>mi</b>	<b>ni</b>
ViB						
VI3156						
MI2					F	
IIF11						
H				FF		FFED
R						
M38						
N4						
DR1						
DR4						

<sup>1</sup> Coll. 1-4: M38 e DR4. aperuit.

	13	14	15	16	17
<i>ViA</i>	FFD	E	F	G	E
<i>ViA</i>	<b>et</b>	<b>lau</b>	<b>de</b>	<b>e</b>	<b>ius</b>
<i>ViB</i>	FD				
<i>V13156</i>					
<i>MI2</i>	FD				
<i>IIF11</i>	FD				
<i>H</i>				GG	
<i>R</i>	FD				
<i>M38</i>	FD				
<i>N4</i>	FD			GG	
<i>DR1</i>	FD			GG	
<i>DR4</i>	FD				

	18	19	20	21	22	23	24
<i>ViA</i>	Ea	G	D	F	E	a ^ a ^ a ^ G ^ E	
<i>ViA</i>	<b>ple</b>	<b>na</b>	<b>est</b>	<b>ter</b>	<b>ra</b>		<b>Domine audivi</b>
<i>ViB</i>						a ^ a ^ a ^ G ^ E	
<i>V13156</i>						a ^ a ^ a ^ G ^ F ^ G ^ E	
<i>MI2</i>						a ^ a ^ a ^ G ^ G ^ E	
<i>IIF11</i>						a ^ a ^ G ^ a ^ h ^ G ^ E <sup>1</sup>	
<i>H</i>		GG		FF		a ^ a ^ a ^ a ^ G	
<i>R</i>				FE		a ^ a ^ a ^ G ^ F ^ G ^ E	
<i>M38</i>						a ^ a ^ a ^ G ^ F ^ G ^ E	
<i>N4</i>						a ^ a ^ a ^ a ^ G ^ E	
<i>DR1</i>						a ^ a ^ a ^ a ^ G ^ E	
<i>DR4</i>						a ^ a ^ a ^ G ^ F ^ G ^ E	

<sup>1</sup> Col. 23: *IIF11*. La variazione salmodica originaria – e in un secondo tempo cassata – prevedeva la stessa lezione di *V13156*, *R*, *M38* e *DR4* (a ^ a ^ G ^ F ^ G ^ E).

*Antiphona in Domine audivi Beata es Maria*

	1	2	3	4	5	6	7
<i>C, 43r</i>	Gc	hc	a	G	F	a	G
<i>C, 43r</i>	<b>Be</b>	<b>a</b>	<b>ta</b>	<b>es</b>	<b>Ma</b>	<b>ri</b>	<b>a</b>
<i>IIF22, 32v</i>							
<i>ViA, 49r</i>							
<i>ViB, 49r</i>							
<i>V, 76v</i>	Gcc						
<i>G, 46r</i>							
<i>VM, 141</i>							
<i>MI2, 57r</i>							
<i>BA, 50v</i>							
<i>BV, 41r</i>							
<i>R, 68r</i>							
<i>B, 67r</i>							
<i>DP, 123r</i>	Gcc						
<i>M47, 56v</i>	GGc						
<i>K, 45v</i>							

	8	9	10	11	12
<i>C</i>	F	G	a	cdc	aha
<i>C</i>	<b>quae</b>	<b>cre</b>	<b>di</b>	<b>di</b> <sup>1</sup>	<b>sti</b>
<i>IIF22</i>					
<i>ViA</i>					
<i>ViB</i>					
<i>V</i>					
<i>G</i>					<sup>2</sup>
<i>VM</i>					
<i>MI2</i>					
<i>BA</i>					
<i>BV</i>					
<i>R</i>					
<i>B</i>					
<i>DP</i>					
<i>M47</i>					
<i>K</i>					

<sup>1</sup> Col. 11: *C*. Aggiunta interlineare della sillaba *credidisti*.

<sup>2</sup> Col. 12: *G, VM* e *BA*. Si bemolle.



	13	14	15	16	17	18	19
C	G	h	G	a	G	G	G
C	per	fi	ci	en	tur	in	te
IIF22							
ViA							
ViB							
V							
G							
VM							
MI2		<sup>1</sup>					
BA							
BV							
R							
B							
DP							
M47							
K							

	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29
C	G	a	G	G	F	Fa ^ hcha- G ^ ah <sup>2</sup>	aG	G	c ^ c ^ h ^ c ^ a ^ G	
C	quae	dic	ta	sunt	a	Do	mi	no		[ Domine audivi ] <sup>3</sup>
IIF22						Fa- hcha- G ^ ah				
ViA										
ViB										
V						Fa ^ hcha ^ G- ah				
G						Fa ^ hcha ^ G- ah <sup>4</sup>				
VM						Fa ^ hcha ^ G- ah				
MI2				GG						
BA						Fa ^ hcha ^ G- ah				
BV						Fa ^ hcha ^ G- ah				
R						Fa ^ hcha ^ G- ah				
B									XXXXXXXXXXXXXXXXXX	
B				<sup>5</sup>						XXXXXXXXXXXXXXXXXX
DP	F <sup>6</sup>					Fa ^ hcha ^ G- ah			XXXXXXXXXXXXXXXXXX	
DP										XXXXXXXXXXXXXXXXXX
M47						Fa ^ hcha ^ G- ah				
M47										
K						Fa ^ hcha ^ G- ah				

<sup>1</sup> Col. 14: MI2 e BA. Si bemolle.

<sup>2</sup> Col. 25: C. Il *pes subtripunctis* e il *pes* finali del breve melisma sono scritti su due righe diverse: al termine del primo neuma compare il *custos* che, indicando il suono Sol, non coincide all'effettivo suono (La) col quale ha inizio il *pes* finale del melisma.

<sup>3</sup> Col. 29: C, G, MI2, BV, R e K. *Magnificat*; M47: *Domine audivi*; tutti gli altri mss. annotano genericamente i *verba iudicialia euouae*.

<sup>4</sup> Col. 25: G, MI2 e M47. Si bemolle.

<sup>5</sup> Col. 23: B. Inserzione interlineare (certamente posteriore) di *tibi* tra *sunt* e *a Domino*.

<sup>6</sup> Col. 20: DP. Il *custos* seguente il pronome indica un Sol anziché il La.

*Antiphona ad crucem Venite et videte*

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
<i>L, 95</i>	E	EGaGa	a	a	ad	cdch ^ cdc ^ hcha	a ^ G- a ^ hch	ahaG	G	ahc	cdch- a ^ [ hchaG ] <sup>1</sup>	[ G ]
<i>L, 95</i>	<b>Ve</b>	<b>ni</b>	<b>te</b>	<b>et</b>	<b>vi</b>	<b>de</b>	<b>te</b>		<b>in</b>	<b>Beth</b>	<b>le</b>	<b>hem</b>
<i>C, 75r</i>							a- G ^ a- hch			acc	<sup>2</sup>	
<i>IIF22, 56r</i>							a- G ^ a- hch					
<i>ViA, 87v</i>												
<i>ViB, 87v</i>										ahcc		
<i>V, 132r</i>	A	ACDCD	D	D	DG	FGFE ^ FGF ^ EFED	D- C- D ^ EFE	DEDC	C	DEFF	FGFE- D ^ EFEDC	C
<i>V13156, 101v</i>							a- G- a ^ hch					
<i>G, 84r</i>	A	ACDCD	D	D	DG	FGFE ^ FGF ^ EFED	D- C- D ^ EFE	DEDC	C	DEF	FFGFE ^ D- EFEDC	C
<i>VM, 247</i>	A	ACDCD	D	D	DG	FGFE ^ FGF ^ EFED	D ^ C- D ^ EFE	DEDC	C	DEF	FGFE- D ^ EFEDC	C
<i>MI2, 95v</i>							a- G- a ^ hch			ahcc		
<i>BA, 100v<sup>3</sup></i>							a- G ^ a- hch			ahcc		[ G ]
<i>IIF11, 226r</i>	A	ACDCD	D	D	DG	F- E- FG ^ EFE	D- C- D- FE <sup>4</sup>	DEDC	C	DEF	FFGFE ^ D- E- DC <sup>5</sup>	C
<i>BV, 89r</i>	A	ACDCD	D	D	DG	FGFE ^ FGF ^ EFED	D- C- D ^ EFE	DEDC	CD	DEFF	FGFE- D ^ EFEDC	C
<i>H, 116r</i>	A	ACDCD	D	D	G	FGFE ^ FGF ^ EFED	D- C- D ^ EFE	DEDC	C	DEF	FGFE- D ^ [ EFEDC ]	[ C ]
<i>R, 122r</i>							a- G- a ^ hch					
<i>B, 123r</i>							a- G- a ^ hch					
<i>D142, 148v</i>	A	ACDCD	D	D	DG	FGFE ^ FGF ^ EFED	D- C- D ^ EFE	DEDC	C	DEF	FFGFE ^ D- EFEDC	C
<i>M38, 116v</i>	A	ACDCD	D	D	DG	FGFE ^ FGF ^ EFED	D- C- D ^ EFE	DEDC	C	DEF	FGFE ^ D- EFEDC	C
<i>M47, 58r</i>	A	ACDCD	D	D	DG	FGFE ^ FGF ^ EFED	D- C ^ D- EFE	DEDC	C	DEF	FGFE- D ^ EFEDC	C
<i>N4, 55v</i>	A	ACDCD	D	D	DG	FGFE ^ FGF ^ EFED	D ^ C- D ^ EFE	DEDC	C	DEFF	FGFE- D ^ EFEDC	C
<i>DR1, 166r</i>							a- G- a ^ hch					
<i>DR4, 54r</i>							a- G ^ a- hch			ahcc		[ G ]
<i>K, 79r</i>	A	ACDCD	D	D	DG	FGFE ^ FGF ^ EFED	D ^ C- D ^ EFE	DEDC	C	DEF	FGFE- D ^ EFEDC	C

<sup>1</sup> Col. 11: *L, BA, H e DR4*. Il *pes subtripunctis* (hchaG) compare in corrispondenza della sillaba successiva.

<sup>2</sup> Coll. 10-12: *C. Bethleem em*. Sulla prima ricorrenza della sillaba *-em* viene scritto un *pes subtripunctis* (hchaG; cfr. la lezione originaria di *L, BA, H e DR4*), sulla seconda compare un *punctum*. Il copista del testo liturgico ha pertanto erroneamente scritto il nome della città senza lasciare il dovuto spazio ai neumi che vi sarebbero stati apposti; avvedutosi dell'errore vi ha immediatamente posto rimedio ripetendo poco oltre la sillaba finale *-em*, cassando la prima ricorrenza (*Bethle - em*).

<sup>3</sup> *BA*. Sono state trascritte entrambe le versioni melodiche (l'una la trasposizione dell'altra) presenti nel ms. Il discrimine è rappresentato dal cambio di carta, da 100v a 101r: nella prima carta vi è la versione in Mi, nell'altra quella in La. Al termine dell'ultimo tetragramma di c. 100v compaiono, inoltre, due *custodes*: quello raschiato sarebbe in linea con il naturale proseguimento della versione in Mi; l'altro, evidentemente aggiunto dopo, combacia invece con l'effettiva prosecuzione del brano (nella versione in La).

<sup>4</sup> Coll. 6-7: *IIF11*. La raschiatura dell'originaria lezione risulta difficilmente ricostruibile: viene quindi offerta la lezione attualmente leggibile.

<sup>5</sup> Col. 11: *IIF11*. Viene trascritta la lezione più recente che, attraverso una raschiatura, ha cassato quella originaria, parallela agli altri esemplari.

	13	14	15	16	17	18
<i>L</i>	Gah	h	ad	cdch ^ cdch	ahca	a
<i>L</i>	re	gem	pro	ce	den	tem
<i>C</i>						
<i>IIF22</i>						
<i>ViA</i>						
<i>ViB</i>						
<i>V</i>	CDE	E	DG	FGFE ^ FGFE	DEFD	D
<i>VI3156</i>						
<i>G</i>	CDE	E	DG	FGFE ^ FGFE	DEFD	D
<i>VM</i>	CDE	E	DG	FGFE ^ FGFE	DEFD	[ D ] <sup>1</sup>
<i>MI2</i>						
<i>BA</i>						
<i>IIF11</i>	CDE	E	DG	F- E- FGF <sup>2</sup>	DEFD	D
<i>BV</i>	CDE	E	DG	FGFE ^ FGFE	DEFD	D
<i>H</i>	CDE	EE	DG	FGFE ^ FGFE	DEFD	D
<i>R</i>						
<i>B</i>	[ Gah	h ]		cdch ^ cdcha	GahG	G
<i>B</i>	[ re	gem ] <sup>3</sup>				
<i>D142</i>	CDE	E	DG	FGFE ^ FGFE	DEFD	D
<i>M38</i>	CDE	E	DG	FGFE ^ FGFE	DEFD	D
<i>M47</i>	CDE	E	DG	FGFE ^ FGFE	DEFD	D
<i>N4</i>	CDE	E	DG	FGFE ^ FGFE	DEFD	D
<i>DR1</i>						
<i>DR4</i>						
<i>K</i>	CDE	E	DG	FGFE ^ FGFE	DEFD	D

<sup>1</sup> Col. 18: *VM*. Lacuna.

<sup>2</sup> Col. 16: *IIF11*. Cfr. nota 5 p. 90.

<sup>3</sup> Coll. 13-14: *B*. Lacuna.

	19	20	21	22	23	24	25
<i>L</i>	d	cdcha	cc	cded	dch ^ cdcha	hc	ha
<i>L</i>	quem	cae	li	non	ca	pi	unt
<i>C</i>							
<i>IIF22</i>	dd		c				
<i>ViA</i>			c				
<i>ViB</i>			c				
<i>V</i>	G	FGFED	FF	FGaG	GFE ^ FGFED	EF	ED
<i>V13156</i>			c				
<i>G</i>	G	FGFED	F	FGaG	GFE ^ FGFED	EF	ED
<i>VM</i>	G	FGFED	F	FGaG	GFE ^ FGFED	EF	ED
<i>M12</i>	dd						
<i>BA</i>							
<i>IIF11</i>	G	FGFED	F	GaG	FE- FGFED <sup>1</sup>	EF	ED
<i>BV</i>	G	FGFED	FF	FGaG	GFE ^ FGFED	EF	ED
<i>H</i>	G	FGFED	FF	FGaG	GGFE ^ FGFED	EF	ED
<i>R</i>			c				
<i>B</i>	dd		c				
<i>D142</i>	G	FGFED	F	FGaG	GFE ^ FGFED	EF	ED
<i>M38</i>	G	FGFED	F	FGaG	GFE ^ FGFED	EF	ED
<i>M47</i>	G	FGFED	F	FGaG	GFE ^ FGFED	EF	ED
<i>N4</i>	G	FGFED	FF	FGaG	GFE ^ FGFED	EF	ED
<i>DR1</i>	dd						
<i>DR4</i>							
<i>K</i>	G	FGFED	F	FGaG	GFE ^ FGFED	EF	ED

<sup>1</sup> Col. 23: *IIF11*. Cfr. nota 5 p. 90.

	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35
<i>L</i>	dc*	cdcha	cc	cded	cd- cha ^ G- ah	ha	ccdch	cdcha	hc	ha
<i>L</i>	vir	go	in	u	te	ro	ha		bu	it
<i>C</i>	d		c							
<i>IIF22</i>	dd*		c				ccdc	hcdcha		
<i>ViA</i>			c							
<i>ViB</i>										
<i>V</i>	G	FGFED	F	FGaG	FG- FED ^ C- DE	ED	FFGFE	FGFED	EF	ED
<i>VI3156</i>	d		c							
<i>G</i>	GG*	FGFED	F	FGaG	FG- FED ^ C- DE	ED	F- GFE	FGFED	EF	ED
<i>VM</i>	G	FGFED	F	FGaG	FG- FED ^ C- DE	ED	F- GFE ^ FGFE	FGFED	EF	EDD
<i>MI2</i>	dd*			cded ^ cd	ccha- G ^ ah	hha				
<i>BA</i>	dd*		c							
<i>IIF11</i>	GG*	FGFED	F	FGaG	FG- F- D ^ C- D <sup>1</sup>	ED	FE <sup>2</sup>	FGFED	EF	ED
<i>BV</i>	G	FGFED	FF	FGaG	FG- FED ^ C- DE	ED	FFGFE	FGFED	EF	ED
<i>H</i>	GG	FGFED	F	FGaG	FG ^ FFED ^ C- DE	EED	FFGFE	FGFED	EF	ED
<i>R</i>	dd		c							
<i>B</i>	d		c				cdch			
<i>D142</i>	GG*	FGFED	F	FGaG	FG- FED ^ C- DE	ED	F- GFE	FGFED	EF	ED
<i>M38</i>	G	FGFED	F	FGaG	FG- FED ^ C- DE	ED	F- GFE	FGFED	EF	ED
<i>M47</i>	GG*	FGFED	F	FGaG	FG- FED ^ C- DE	ED	F- GFE	FGFED	EF	ED
<i>N4</i>	GG*	FGFED	F	FGaG	FG- FED ^ C- DE	ED	FFGFE	FGFED	EF	ED
<i>DR1</i>	dd*									
<i>DR4</i>	dd*									
<i>K</i>	G	FGFED	F	FGaG	FG- FED ^ C- DE	ED	FGFE ^ FGFE	FGFED	EF	ED

<sup>1</sup> Col. 30: *IIF11*. Cfr. nota 5 p. 90.

<sup>2</sup> Col. 32: *IIF11*. Cfr. nota 5 p. 90.

	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46
<i>L</i>	E	EGaGa	h ^ ahaG	achch	aG	Ga ^ h <sup>[q]</sup>	cd	ch*	adc- ha	ahaG	G
<i>L</i>	ve	ni	te	po	pu	li		col	lau	de	mus
<i>C</i>			h ^ a-aG			Ga ^ h-		c	adc ^ hcha		
<i>IIF22</i>			h- ahaG			Ga ^ h-		c	adc ^ hcha		
<i>ViA</i>			h- ahaG						adc ^ hcha		
<i>ViB</i>								c	adc ^ hcha		
<i>V</i>	A	ACDCD	E- DEDC	DFEFF	DC	CD ^ E-	FG	FF*	DGF- ED	DEDC	C
<i>VI3156</i>			h- ahaG			Ga ^ h-		cc	adc ^ hcha		
<i>G</i>	A	ACDCD	E ^ DEDC	DFEFE	DC	CD ^ E <sup>[q]</sup>	FG	FF*	DGF ^ EFED	DEDC	C
<i>VM</i>	A	ACDCD	E- DEDC	DFEFE	DC	CD ^ E <sup>[q]</sup>	FG	F	DGF- FED	DEDC	C
<i>MI2</i>								cc ^ adc	hcha		
<i>BA</i>								cc*			
<i>IIF11</i>	A	ACDCD	E- DC <sup>1</sup>	DFEFE	DC	D-	FG <sup>2</sup>	FF*	D ^ EFE <sup>3</sup>	DEDC	C
<i>BV</i>	A	ACDCD	E ^ DEDC	DFEFE	DC	CD ^ E <sup>[q]</sup>	FG	FF	DGF ^ EFED	DEDC	C
<i>H</i>	A	ACDCD	E ^ DEDC	DFEFE	DC	CD ^ E <sup>[q]</sup>	FG	FF	DGF ^ EFED	DEDC	C
<i>R</i>			h- ahaG					cc	adc ^ hcha		
<i>B</i>								c	adc ^ hcha		
<i>D142</i>	A	ACDCD	E- DEDC	DFEFE	DC	CD ^ E <sup>[q]</sup>	FG	FF*	DGF ^ EFED	DEDC	C
<i>M38</i>	A	ACDCD	E- DEDC	DFEFE	DC	CD ^ E <sup>[q]</sup>	FG	FF*	DGF ^ EFED	DEDC	C
<i>M47</i>	A	ACDCD	E- DEDC	DFEFF	DC	CD ^ E <sup>[q]</sup>	FGG	FF*	DGF ^ EFED	DEDC	C
<i>N4</i>	A	ACDCD	E- EDC	DFEFE	DC	CD ^ E <sup>[q]</sup>	FG	FF*	DGF- ED	DEDC	C
<i>DR1</i>								cc			
<i>DR4</i>								cc*			
<i>K</i>	A	ACDCD	E- DEDC	DFEFE	DC	CD ^ E <sup>[q]</sup>	FG	F	DGF- FED	DEDC	C

<sup>1</sup> Col. 38: *IIF11*. Cfr. nota 5 p. 90.

<sup>2</sup> Coll. 41-42: *IIF11*. Cfr. nota 5 p. 90.

<sup>3</sup> Col. 44: *IIF11*. Cfr. nota 5 p. 90.

	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60
<i>L</i>	G	xxxxxxxx	ahc	c- h	a	Ga	hcc	a	Ga ^ hcha	dd	c- cdch ^ cdc ^ hcha	a	a ^ Gha-G	Ga- Ga
<i>L</i>	qui	xxxxxxxx	na	tus	est	pro		pter	ge	nus	ho	mi	num	
<i>C</i>				h- c			hc			d	cdch ^ cdc ^ hcha		aa- Gha	Ga- Ga- a
<i>IIF22</i>				c- c			hc			d	cdch ^ cdc ^ hc- a		a- Gha	Ga- aGa
<i>ViA</i>				c- c			hc			d			a ^ Gha	Gaa
<i>ViB</i>										d			a ^ Gha	
<i>V</i>	C		DEFF	F- F	D	CD	EFF	D	CD ^ EFE	G	FGFE ^ FGF ^ EFED	D	D- CED	CCD-CD
<i>VI3156</i>				c- hh			hc			d	cdch ^ cdc ^ hcha		a- GhaG	
<i>G</i>	C		DEF	FEF	D	CD	EFF	D	CD ^ EFED	G	FGFE ^ FGF ^ EFED	D	D- CED	CD-CD-D
<i>VM</i>	C		DEF	FEF	D	CD	EFF	D	CD ^ EFED	G	FGFE ^ FGF ^ EFED	DEDC	xxxxxxxx	CD-CD
<i>MI2</i>				c- c					Ga- cha	d	cdch ^ cdc ^ hcha		a- GhaG	
<i>BA</i>				h- c							G ^ FGFE ^ FGF ^ EFED	D	D- CED	CD-CD
<i>IIF11</i>	C	C	DEF	FEF	D	C-	EFF	D	CD- FED <sup>1</sup>	G	F- E- FGF- E <sup>2</sup>	D	D- CED	CD <sup>3</sup>
<i>IIF11</i>		a <sup>4</sup>				<sup>5</sup>								
<i>BV</i>	C		DEF	EF	D	CD	EFF	D	CD ^ EFED	G	FFGFE ^ FGF ^ EFED	D	D- CED	CD-CD
<i>H</i>	C	C	DEF	F- F	D	CD	EFF	D	CD ^ EFED	GG	FFGFE ^ FGF ^ EFED	D	D- CED	CD-CD
<i>H</i>		a												
<i>R</i>		G		c- c						d	cdch ^ cdc ^ hcha		a- Gha-G	
<i>R</i>		a												
<i>B</i>				c			hc			d	cdch ^ cdc ^ hcha		a- Gha	
<i>D142</i>	C		DEF	FEF	D	CD	EFF	D	CD ^ EFED	G	FGFE ^ FGF ^ EFED	D	D- CED	CD-CD-D
<i>M38</i>	C		DEF	FEF	D	CD	EF	D	CD ^ EFED	G	FGFE ^ FGF ^ EFED	D	D- CED	CD-CD-D
<i>M47</i>	C		DEF	F- F	D	CD	EFF	D	CD ^ EFED	G	FGFE ^ FGF ^ EFED	D	D- CED	CD-CD-D
<i>N4</i>	C		DEF	F- F	D	CD	EF	D	CD ^ EFED	G	FGFE ^ FGF ^ EFED	DD	D- CEDC	CD-CD
<i>DR1</i>				h- c						d	cdch ^ cdc ^ hcha		a- GhaG	
<i>DR4</i>				h- c							cdch ^ cdc ^ hcha		a- Gha	
<i>K</i>	C		DEF	FEF	D	CD	EFF	D	CD ^ EFED	G	FGFE ^ FGF ^ EFED	DEDC	xxxxxxxx	CD-CD

<sup>1</sup> Col. 55: *IIF11*. Cfr. nota 5 p. 90.

<sup>2</sup> Col. 57: *IIF11*. Cfr. nota 5 p. 90.

<sup>3</sup> Col. 60: *IIF11*. Cfr. nota 5 p. 90.

<sup>4</sup> Col. 48: *IIF11*, *H* e *R*. *quia*: la vocale -a rappresenta un'aggiunta posteriore alla redazione originaria.

<sup>5</sup> Coll. 52-53: *IIF11*. Cfr. nota 5 p. 90.

	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70
<i>L</i>	E	GaGa	aE	GaGa ^ GaGcc	[ ha- ch ^ ahaG ] <sup>1</sup>	G	a	hcd	cha	c
<i>L</i>	sal	va			tor	glo	ri	a	ti	bi
<i>C</i>		GaGa-	E	GaGa ^ GaGc				cd		
<i>IIF22</i>	EE*	GaGa-		GaGaa ^ GaGcc	ha ^ ch ^ ahaG			cd		cc
<i>ViA</i>								cd		
<i>ViB</i>					[ ha- ch ^ ahaG ]			cd		
<i>V</i>	A	CDCD-	DDA	CDCD ^ CDCFF	EED- FE ^ DEDC	C	D	FG	FED	FF
<i>V13156</i>		GaGa-	aaE					cd		
<i>G</i>	A	CDCD-	DDA	CDCD ^ CDCF	ED- FE ^ DEDC	C	D	FG	FED	F
<i>VM</i>	A	CDCD		CDCFF	ED- FE ^ DEDC	C	D	FG	FED	F
<i>M12</i>		GaGa-						cd		
<i>BA</i>	A	CDCD-	DA	CDCD ^ CDCF	ED- FE ^ DEDC	C	D	FG	FED	F
<i>IIF11</i>	A	CDCD	DA	CDC	ED ^ EDC <sup>2</sup>	C	D	FG	FED	F
<i>BV</i>	A	CDCD-	DDA	CDCFF	ED- FE ^ DEDC	C	D	FG	FED	F
<i>H</i>	A	CDCD	DDDA	CDCD ^ CDCF	EED ^ FE ^ DEDC	C	D	FG	FFED	F
<i>R</i>		GaGa-						cd		
<i>B</i>		GaGa-		GaGa ^ GaGc				cd		
<i>D142</i>	A	CDCD-	DDA	CDCD ^ CDCF	ED- FE ^ DEDC	C	D	FG	FED	F
<i>M38</i>	A	CDCD-	DA	CDCD ^ CDCF	ED- FE ^ DEDC	C	D	FG	FED	F
<i>M47</i>	A	CDCD-	DA	CDCD ^ CDCFF	ED- FE ^ DEDC	C	D	FG	FED	F
<i>N4</i>	A	CDCD-	DDA	CDCD ^ CDCFF	ED- FE ^ DEDC	C	D	FG	FED	F
<i>DR1</i>		GaGa-	aaE					cd		
<i>DR4</i>		GaGa-		GaGa ^ GaGc				cd		
<i>K</i>	A	CDCD	xxxxxxx	CDCF	ED- FE ^ DEDC	C	D	FG	FED	F

<sup>1</sup> Col. 65: *L*. Si bemolle.

<sup>2</sup> Coll. 64-65: *IIF11*. Cfr. nota 5 p. 90.



	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81
<i>L</i>	c	ch ^ cdcha	Ga	hc- ch- a ^ da	Ga	hc- ch	ad ^ cdch ^ cdcha	hc	a	c ^ ch ^ Ga ^ ch ^ a ^ G	
<i>L</i>	al	le						lu	ia		euouae
<i>C</i>		ch- cdcha		hc- h- a ^ dda		hc- h			h-[a] <sup>1</sup>	c ^ c ^ Ga ^ ah-ch ^ a ^ aG	
<i>IIF22</i>	ce*	ch- cdcha		hec- ch- a ^ da					h- a	xx	
<i>IIF22</i>											xxxxxxxxxx
<i>ViA</i>		cch- cdcha		hc- ch- a ^ dda		hc- cha	d ^ cdch ^ cdcha		h- a	c ^ c ^ Ga ^ a- ch- a ^ hch- a ^ aG	
<i>ViB</i>		ch- cdcha		hc- ch- a ^ dda					h- a	c ^ c ^ Ga ^ a- ch- a ^ hch ^ a ^ aG	
<i>V</i>	F	FEFGFED	CD	EFF- FE ^ D- GGD	CD	EFF- FE	DGG ^ FGFE ^ FGFED	EF	E- D	F ^ F ^ CD ^ DEFE ^ D- EFE ^ D ^ DC	
<i>VI3156</i>		ch- cdcha		hc- h- a ^ dda					h- a	c- c ^ ch ^ Ga- ch ^ a- hch ^ a ^ aG	
<i>G</i>	F	FEFGFED	CD	EF- E- D ^ GGD	CD	EF- E	DG ^ FGFE ^ FGFED	EF	E- D	xx	
<i>G</i>											xxxxxxxxxx
<i>VM</i>	F	FEFG- D	CD	EF- E- D ^ GD	CD	EF- ED	DG ^ FGFE ^ FGFED	EF	E- D	F ^ F ^ CD ^ D- FE ^ D- EFE ^ D ^ DC	
<i>MI2</i>		ch- cdcha		hc- ch- a ^ dda		hc-cch		hec	a- G	c ^ c ^ Ga ^ a- ch- a ^ hch ^ a ^ aG	
<i>BA</i>	F	FEFGFED	CD	EF- E- D ^ GGD	CD	EF- E	DG ^ FGFE ^ FGFED	EF	D	F ^ F ^ CD ^ D- FE- D ^ EFE ^ D ^ DC	
<i>IIF11</i>	F	FEFGF- D	CD-	F- E- D ^ GGD	C-	EF- E	DG ^ FE- FGFED <sup>2</sup>	EF	EED	F ^ F ^ C- FE- D ^ EFE ^ D- DC <sup>3</sup>	
<i>BV</i>	F	FEFGFED	CD	EF- FE- D ^ GGD	CD	EF- FE	DG ^ FGFE ^ FGFED	EF	E- D	G ^ G ^ DE ^ E- GF ^ E- FGF ^ E ^ ED	
<i>H</i>	FF	FEFGFED	CD	EF- E- D ^ GGD	CD	EF- ED	GG ^ FGFE ^ FGFED	EF	EED	F ^ F ^ CD ^ D- FE ^ D- EFE ^ D ^ DC	
<i>R</i>		ch- cdcha		hc- ch- a ^ dda						c ^ c ^ Ga ^ a- ch ^ a- hch ^ a ^ aG	
<i>B</i>		ch- cdcha		hc- ch- a ^ dG		hc- cha	d ^ cdch ^ cdcha		h- a	xx	
<i>B</i>											xxxxxxxxxx
<i>D142</i>	F	FEFGFED	CD	EF- E- D ^ GGD	CD	EF- E	DG ^ FGFE ^ FGFED	EF	EED	F ^ F ^ CD ^ D- FE ^ D- EFE ^ D ^ DC	
<i>M38</i>	F	FEFGFED	CD	EF- E- D ^ GGD	CD	EF- E	DG ^ FGFE ^ FGFED	EF	E- D	F ^ F ^ CD ^ D- FE ^ D- EFE ^ D ^ DC	
<i>M47</i>	F	FEFGFED	CD	EF- E ^ D- GD	CD	EF- E	DG ^ FGFE ^ FGFED	EF	D	F ^ F ^ CD ^ D- FE ^ D- EFE ^ D ^ DC	
<i>N4</i>	F	FEFGFED	CD	EF- E- D ^ GGD	CD	EF- FE	DG ^ FGFE ^ FGFED	EF	E- D	F ^ F ^ CD ^ D- FE ^ D- EFE ^ D ^ DC	
<i>DR1</i>		ch- cdcha		hc- ch- a ^ ddda		hc-cch				c ^ c ^ Ga ^ a- ch ^ a- hch ^ a ^ aG	
<i>DR4</i>		ch- cdcha		hc- h- a ^ ddda		hc- h			h- a	c ^ c ^ Ga ^ a- ch ^ a- hch ^ a ^ aG	
<i>K</i>	F	FEFG- D	CD	EF- E- D ^ GGD	CD	EF- ED	DG ^ FGFE ^ FGFED	EF	EED	F ^ F ^ CD ^ D- FE ^ D- EFE ^ D ^ DC	

<sup>1</sup> Col. 79: *C*. Una rasura cassa l'ultimo suono della *clivis* (**ha**).

<sup>2</sup> Coll. 72-77: *IIF11*. Cfr. nota 5 p. 90.

<sup>3</sup> Col. 80: *IIF11*. Cfr. nota 5 p. 90.

*Antiphona in Cantemus Beata progenies*

	1	2	3	4	5	6	7
<i>L, 90</i>	D	DGE	F	E	D	CD	D
<i>L, 90</i>	<b>Be</b>	<b>a</b>	<b>ta</b>	<b>pro</b>	<b>ge</b>	<b>ni</b>	<b>es</b>
<i>C, 71v bis</i>							
<i>IIF22, 53v</i>							
<i>ViA, 84r</i>							
<i>ViB, 84r</i>							
<i>V, 126v</i>							
<i>V13156, 97r</i>							
<i>G, 80r</i>							
<i>VM, 236</i>							
<i>MI2, 91v</i>							
<i>BA, 86v</i>							
<i>IIF11, 214v</i>							
<i>BV, 84v</i>							
<i>H, 111r</i>			FF				DD
<i>R, 117r</i>							
<i>B, 117v</i>							
<i>D142, 140v</i>							
<i>DP, 122r</i>		DFE					
<i>M38, 110r</i>							
<i>M47, 59r</i>							
<i>N4, 56r</i>							
<i>DR1, 156v</i>							
<i>DR4, 105v</i>							
<i>K, 75r</i>							

	8	9	10	11	12	13	14
<i>L</i>	ED*	C	D	EF	ED	E	DC
<i>L</i>	<b>un</b>	<b>de</b>	<b>Chri</b>	<b>stus</b>	<b>na</b>	<b>tus</b>	<b>est</b>
<i>C</i>	E						
<i>IIF22</i>	E				FD		
<i>ViA</i>					FFD		
<i>ViB</i>							
<i>V</i>	EE*						
<i>V13156</i>	E				FED		
<i>G</i>	E				FFD		
<i>VM</i>	EE				FD		
<i>MI2</i>	E				FED		
<i>BA</i>	E				FD		
<i>IIF11</i>	E				FFD		
<i>BV</i>	E						
<i>H</i>	EE			EFF	FFD		DDC
<i>R</i>	E				FD		
<i>B</i>	E				FD		
<i>D142</i>	E				FFD		
<i>DP</i>	E				FD		
<i>M38</i>	EE*				FD		
<i>M47</i>	E			F	FD		
<i>N4</i>	E				FD		
<i>DR1</i>	E			EFF	FD		
<i>DR4</i>	E				FD		
<i>K</i>	EE*				FFD		

	15	16	17	18	19	20	21	22
<i>L</i>	C	E	F	GaG ^ FG	F	E	FE*	D
<i>L</i>	quam	glo	ri	o	sa	est	vir	go
<i>C</i>							F	
<i>IIF22</i>	CC*						FF*	
<i>ViA</i>							F	
<i>ViB</i>							F	
<i>V</i>							FF*	
<i>V13156</i>							F	
<i>G</i>							F	
<i>VM</i>							F	
<i>MI2</i>							FF	
<i>BA</i>							F	
<i>IIF11</i>							F	
<i>BV</i>							FF	
<i>H</i>							FF	
<i>R</i>							F	
<i>B</i>	CC*						F	
<i>D142</i>							F	
<i>DP</i>							FF	
<i>M38</i>							F	
<i>M47</i>	CC*						FF*	
<i>N4</i>							F	
<i>DR1</i>							FF	
<i>DR4</i>							F	
<i>K</i>							F	

	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32
<i>L</i>	E	C	DEF	F	ED	C	CD	D	F^F^F^F^F^F^D	
<i>L</i>	quae	cae	li	re	gem	ge	nu	it		[ Cantemus Domino ] <sup>1</sup>
<i>C</i>						CD	D	[ D ] <sup>2</sup>		
<i>IIF22</i>										
<i>IIF22</i>	quem	re	gem	cae	li <sup>3</sup>					
<i>ViA</i>										
<i>ViB</i>									F^F^F^F^F^D	
<i>V</i>			DEFF				E <sup>4</sup>			
<i>V13156</i>							E		a^a^a^a^a^G	
<i>G</i>										
<i>VM</i>							E		xxxxxxxxxxxxxxxxxxxx	
<i>VM</i>										xxxxxxxxxxxxxxxxxxxx
<i>MI2</i>										
<i>BA</i>							ED			
<i>IIF11</i>									F^F^F^F^E^C^D <sup>5</sup>	
<i>BV</i>										
<i>H</i>			DEFF	FF			E		F- F^F^F^F^D	
<i>R</i>										
<i>B</i>										
<i>D142</i>									F^F^F^F^E^C^D	
<i>DP</i>									xxxxxxxxxxxxxxxxxxxx	
<i>DP</i>										xxxxxxxxxxxxxxxxxxxx
<i>M38</i>									F^F^F^F^F^D	
<i>M38</i>										xxxxxxxxxxxxxxxxxxxx
<i>M47</i>									F^F^F^F^E^C^D	
<i>N4</i>										
<i>DR1</i>										
<i>DR1</i>										xxxxxxxxxxxxxxxxxxxx
<i>DR4</i>										
<i>K</i>							E			

<sup>1</sup> Col. 32: *L*, *IIF22*, *ViA*, *ViB*, *V*, *V13156*, *MI2*, *BA*, *R*, *B*, *M47* e *N4*. Leggono i *verba iudicialia*.

<sup>2</sup> Col. 30: *C*. Lacuna.

<sup>3</sup> Coll. 23-27: *IIF22*. *quem regem caeli*.

<sup>4</sup> Col. 29: *V*. Dall'originario *pes* (DE) è stato cassato il primo suono: se, infatti, si fosse trattato di un *punctum*, questo avrebbe avuto forma romboidale, anziché quadrata (come nel nostro caso).

<sup>5</sup> Col. 31: *IIF11*. La raschiatura nasconde un'originaria lezione parallela alla maggior parte della tradizione.

*Antiphona in Benedicite Dignus es*

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
<i>L, 90</i>	C	DE	E	F	E	D	E	FG	G	EE-D
<i>L, 90</i>	<b>Di</b>	<b>gnus</b>	<b>es</b>	<b>Do</b>	<b>mi</b>	<b>ne</b>	<b>De</b>	<b>us</b>	<b>no</b>	<b>ster</b>
<i>C, 71v bis</i>										E[F ^ EE ]D <sup>1</sup>
<i>IIF22, 53v</i>										E-D
<i>ViA, 84r</i>										E-F- EE-D
<i>ViB, 84r</i>										E-F- EE-D
<i>V, 126v</i>										E-F- E-D
<i>V13156, 97v</i>										E-F- EE-D
<i>G, 80r</i>										E-F- E-D
<i>VM, 236</i>										E-F- E-D
<i>MI2, 91v</i>										E- D
<i>BA, 86v</i>										E-F- E-D
<i>IIF11, 214v</i>									GaG <sup>2</sup>	E-F- E-D
<i>BV, 84v</i>										E- D
<i>H, 111r</i>				FF					G- G	
<i>R, 117r</i>										E- D
<i>B, 117v</i>										E- D
<i>T15, 90r</i>									GF	E-F- E-D
<i>D142, 140v</i>	CD	E								E-F- E-D
<i>DP, 122r</i>										E- D
<i>M38, 110r</i>										E-F- E-D
<i>M47, 59v</i>										E-F- E-D
<i>N4, 56v</i>										E-F ^ EE-D
<i>DR1, 156v</i>										E- D
<i>DR4, 105v</i>										E- D
<i>K, 75v</i>										E-F- E-D

<sup>1</sup> Col. 10: C. La raschiatura rende non ricostruibile la lezione originaria.

<sup>2</sup> Col. 9: *IIF11*. La forma del neuma è il risultato dell'adattamento della forma di un originario *pes* in un *torculus*.

	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23
<i>L</i>	C	C	DE	E	F	E	D	E	FG	GFE	E	E^E- F^D^F^ED	
<i>L</i>	ac	ci	pe	re	glo	ri	am	et	ho	no	rem		[ <i>Benedicite</i> ] <sup>1</sup>
<i>C</i>												E^E ^ F^D^F^ED	
<i>IIF22</i>												G^G^a^F^G^E	
<i>ViA</i>												E^E ^ F^D^F^ED	
<i>ViB</i>												E^E ^ F^D^F^ED	
<i>V</i>												E^E^E^E^F^D^C	
<i>V13156</i>												E^E ^ E^F^D^C	
<i>G</i>													
<i>VM</i>												E^E ^ F^D^F^E	
<i>VM</i>													XXXXXXXXXXXXXX
<i>MI2</i>											EE	h^h ^ c^a^c^ha	
<i>BA</i>												E^E ^ F^D^F^E	
<i>IIF11</i>									FGa			G^F^G^a^F^D	
<i>BV</i>												F^F^F^F^F^F^D	
<i>H</i>					FF					GGFE		F^F ^ E^F^D^C	
<i>R</i>													
<i>B</i>		DE	E										
<i>T15</i>												E^E ^ F^D^F^E	
<i>D142</i>													
<i>DP</i>												XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX	
<i>DP</i>													XXXXXXXXXXXXXX
<i>M38</i>												E^E ^ F^D^F^ED	
<i>M38</i>													XXXXXXXXXXXXXX
<i>M47</i>		DE	E									a^G^a^h^G^E	
<i>N4</i>												E^E^E ^ F^D^F^ED	
<i>DR1</i>													
<i>DR4</i>												E^E ^ F^D^F^E	
<i>K</i>												G^G ^ F^D^F^E	

<sup>1</sup> Col. 23: *L*, *ViA* e *ViB*. in *saecula*; *IIF22*, *V*, *V13156*, *MI2*, *IIF11*, *R*, *B*, *T15*, *D142*, *M47*, *N4* e *K*: leggono i *verba judiciaria euouae*.

*Antiphona in Laudate Laudabilis virgo*

	1	2	3	4	5	6
<i>L, 90</i>	G	G	aG	F	FG*	G
<i>L, 90</i>	Lau	da	bi	lis	vir	go
<i>C, 71v bis</i>					F	
<i>IIF22, 53v</i>	GG*				FF*	
<i>ViA, 84r</i>					F	
<i>ViB, 84r</i>	<sup>1</sup>				F	
<i>V, 126v</i>					F	
<i>V13156, 97v</i>					FG	
<i>G, 80r</i>					F	
<i>VM, 236</i>					FG	
<i>MI2, 92r</i>					FG	
<i>BA, 86v</i>					FG	
<i>IIF11, 215r</i>					FG	
<i>BV, 84v</i>					G	
<i>H, 111r</i>			aaG		G	
<i>R, 117r</i>					FG	
<i>B, 118r</i>					FG	
<i>T15, 90r</i>					FG	
<i>D142, 140v</i>					[ F ] <sup>2</sup>	
<i>DP, 122v</i>					FG	
<i>M38, 110r</i>					F	
<i>M47, 59v</i>	GG*				FG	
<i>N4, 57r</i>	GG*				G	
<i>DR1, 157r</i>					FG	
<i>DR4, 54v</i>	G				FG	
<i>K, 75v</i>					FG	

<sup>1</sup> Coll. 1-3: *ViB*. La collocazione della riga rossa del Fa e del *custos* al termine della riga potrebbero erroneamente portare a trascrivere le prime tre sillabe in questione con una melodia trasposta ad un intervallo di quarta più grave rispetto alla versione tramandata compattamente dal resto della tradizione.

<sup>2</sup> Coll. 1-10: *D142*. L'intero segmento melodico, in realtà, risulta trasportato al grave di un intervallo di terza; nella nostra trascrizione viene, invece, uniformato al resto della tradizione.

	7	8	9	10	11	12	13	14
<i>L</i>	a	ahch	a	hc	aG	F	ah- G	G
<i>L</i>	quae	me	ru	i	sti	por	ta	re
<i>C</i>							ah	
<i>IIF22</i>								
<i>ViA</i>								
<i>ViB</i>								
<i>V</i>								
<i>V13156</i>								
<i>G</i>							ah	
<i>VM</i>							ah	
<i>MI2</i>	aa*							
<i>BA</i>					aaG		ah	
<i>IIF11</i>							ab	
<i>BV</i>								
<i>H</i>					aaG			
<i>R</i>								
<i>B</i>								
<i>T15</i>				hcc			ah	
<i>D142</i>							ah	
<i>DP</i>								
<i>M38</i>							ah	
<i>M47</i>								
<i>N4</i>							ah	
<i>DR1</i>								
<i>DR4</i>					aaG		ah	
<i>K</i>							ah	

	15	16	17	18	19	20
<i>L</i>	G	a	G	F	EF	DC
<i>L</i>	in	tu	o	u	te	ro
<i>C</i>						
<i>IIF22</i>						
<i>ViA</i>						
<i>ViB</i>						
<i>V</i>						[ DC ] <sup>1</sup>
<i>V13156</i>						D
<i>G</i>						
<i>VM</i>						
<i>MI2</i>						
<i>BA</i>						
<i>IIF11</i>						
<i>BV</i>						
<i>H</i>	GG			FF		
<i>R</i>						
<i>B</i>						
<i>T15</i>					EFF	
<i>D142</i>						
<i>DP</i>						
<i>M38</i>						
<i>M47</i>						
<i>N4</i>						DD
<i>DR1</i>						
<i>DR4</i>						
<i>K</i>						DDC

<sup>1</sup> Col. 20: V. Lacuna.



	21	22	23	24	25	26	27	28
<i>L</i>	F	F	a	h	G	G	c^c^h^c^a^G	
<i>L</i>	sal	va	to	rem	mun	di		[ Laudate ] <sup>1</sup>
<i>C</i>								
<i>IIF22</i>	FF*				a			
<i>ViA</i>	<sup>2</sup>				a			
<i>ViB</i>				h- a			c^c^c^c^c^h^c^a^G	
<i>V</i>								
<i>V13156</i>					a			
<i>G</i>				b	a			
<i>VM</i>					a			
<i>MI2</i>					a			
<i>BA</i>					a			
<i>IIF11</i>				b	a			
<i>BV</i>								
<i>H</i>	FF			[ h ] <sup>3</sup>			c^c^c^h^c^a^G	
<i>R</i>					a			
<i>B</i>					a	GG		
<i>T15</i>				b	a			
<i>D142</i>					a			
<i>DP</i>					a		xxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxx	
<i>DP</i>								xxxxxxxxxxxxxxxxxxxx
<i>M38</i>					a			
<i>M47</i>				b- a				
<i>N4</i>	FF*				a			
<i>DR1</i>					a			
<i>DR4</i>					a			
<i>K</i>					a			

<sup>1</sup> Col. 28: *L*, *IIF22*, *V*, *V13156*, *MI2*, *BA* e *D142*. Leggono i *verba judiciaria euouae*; tutti gli altri testimoni non specificano alcun salmo.

<sup>2</sup> Col. 21: *ViA*. Aggiunta interlineare della consonante *-l*.

<sup>3</sup> Col. 24: *H*. Lacuna.

*Psallenda Maria virgo*

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
<i>L, 93</i>	G	h	c	d	d	de*	e	c	dch	h
<i>L, 93</i>	<b>Ma</b>	<b>ri</b>	<b>a</b>	<b>vir</b>	<b>go</b>	<b>sem</b>	<b>per</b>	<b>lae</b>	<b>ta</b>	<b>re</b>
<i>C, 73v</i>						d				
<i>V, 129r</i>						d				
<i>G, 82r</i>						d				
<i>VM, 241</i>						d				
<i>MI2, 93v</i>						d				
<i>BA, 88v</i>						d				
<i>BV, 87r</i>						d				
<i>H, 113v</i>						d				
<i>R, 119v</i>						d				
<i>B, 120v</i>	C	E	F	G	G	G	a	F	GFE	E
<i>DP, 122v</i>	C	E	F	G	G	GG*	a	F	GFE	E
<i>DRI, 161r</i>						d				
<i>K, 77r</i>						d				

	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
<i>L</i>	hc	e	d	c	a	ha- h ^ cd	ch	ah	G	G
<i>L</i>	<b>quae</b>	<b>tan</b>	<b>tam</b>	<b>gra</b>	<b>ti</b>	<b>am</b>	<b>me</b>	<b>ru</b>	<b>i</b>	<b>sti</b>
<i>C</i>										
<i>V</i>										
<i>G</i>				cc						
<i>VM</i>				cc		ha ^ h- cd				
<i>MI2</i>				cc						
<i>BA</i>						ha ^ h- cd				
<i>BV</i>						ha- h ^ cdc				
<i>H</i>		ee		cc						
<i>R</i>										
<i>B</i>	EF	a	G	FE	D	ED- E ^ FG	FE	DE	C	C
<i>DP</i>	EF	a	G	FF	D	ED- E ^ FG	FE	DE	D	C
<i>DRI</i>				cc		ha ^ h- cd				
<i>K</i>				cc						

	21	22	23	24	25	26	27	28	29
<i>L</i>	G	h	c	d	d	e	c	dch	h
<i>L</i>	cae	li	et	ter	rae	cre	a	to	rem
<i>C</i>									
<i>V</i>									
<i>G</i>									
<i>VM</i>									
<i>MI2</i>									
<i>BA</i>									
<i>BV</i>									
<i>H</i>						ee			
<i>R</i>									
<i>B</i>	C	E	F	G	G	a	F	GFE	E
<i>DP</i>	C	E	F	G	G	a	F	GFE	E
<i>DRI</i>									
<i>K</i>									

	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39
<i>L</i>	hc	e	d	c	a	ha- h ^ cd	ch	ah	G	G
<i>L</i>	de	tu	o	u	te	ro	ge	ne	ra	re
<i>C</i>				cc						
<i>V</i>										
<i>G</i>										
<i>VM</i>				cc		ha ^ h- cd				
<i>MI2</i>				ch						
<i>BA</i>										
<i>BV</i>										
<i>H</i>		ee								
<i>R</i>				cc						
<i>B</i>	EF	a	G	F	D	ED- E ^ FG	FE	DE	C	C
<i>DP</i>	EF	a	G	FF	D	ED- E ^ FG	FE	DE	C	C
<i>DRI</i>				ch						
<i>K</i>				cc						

*Psallenda O virgo virginum*

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
<i>C, 40r</i>	CF	F	D	ED	CD	D	E	C	DEF	FED	E	D	C
<i>C, 40r</i>	<b>O</b>	<b>vir</b>	<b>go</b>	<b>vir</b>	<b>gi</b>	<b>num</b>	<b>quo</b>	<b>mo</b>	<b>do</b>	<b>fi</b>	<b>et</b>	<b>i</b>	<b>stud</b>
<i>IIF22, 30r</i>		FF*								F-D			
<i>V, 70v</i>	CFF	FF*							DEFF	ED			
<i>G, 42v</i>	CFF									F-D			
<i>VM, 129</i>	CFF									F-D			
<i>MI2, 53r</i>										F-D			
<i>BA, 46v</i>										F-D			
<i>BV, 36v</i>					C					F-D			
<i>H, 60v</i>	CFF						EE		DEFF				
<i>R, 62r</i>										ED			
<i>B, 61r</i>										F-D			
<i>DR1, 72r</i>										F-D			
<i>DR4, 107v</i>										F-D			
<i>K, 43v</i>	CFF									FFD			

	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25
<i>C</i>	C	CD	D	D	D	D	D	D	C	F	F	Ga
<i>C</i>	<b>qui</b>	<b>a</b>	<b>nec</b>	<b>pri</b>	<b>mam</b>	<b>te</b>	<b>si</b>	<b>mi</b>	<b>lem</b>	<b>vi</b>	<b>sa</b>	<b>es</b>
<i>IIF22</i>												
<i>V</i>												
<i>G</i>												
<i>VM</i>												
<i>MI2</i>												
<i>BA</i>											Ga	a
<i>BV</i>												
<i>H</i>			DD		DD	<sup>1</sup>				FF		
<i>R</i>												
<i>B</i>												
<i>DR1</i>												
<i>DR4</i>												
<i>K</i>												

	26	27	28	29	30	31	32
<i>C</i>	a	G	F	F	FE	D	EDC
<i>C</i>	<b>nec</b>	<b>ha</b>	<b>be</b>	<b>re</b>	<b>se</b>	<b>quen</b>	<b>tem</b>
<i>IIF22</i>						DE	EEDC
<i>V</i>							
<i>G</i>						DE	
<i>VM</i>						DE	
<i>MI2</i>						DE	
<i>BA</i>						DE	
<i>BV</i>						DE	
<i>H</i>	aa				FFE		EEDC
<i>R</i>							
<i>B</i>							
<i>DR1</i>						DE	
<i>DR4</i>						DE	
<i>K</i>						DE	

<sup>1</sup> Col. 19: *H. tui* sovrascritto (da mano recente) all'originario *te*.

	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46
<i>C</i>	CF	F	F	D	E	C	D	E	C	D	EF	FE	DE	EDC
<i>C</i>	<b>fi</b>	<b>li</b>	<b>ae</b>	<b>Ie</b>	<b>ru</b>	<b>sa</b>	<b>lem</b>	<b>quid</b>	<b>me</b>	<b>ad</b>	<b>mi</b>	<b>ra</b>	<b>mi</b>	<b>ni</b>
<i>IIF22</i>														
<i>V</i>														
<i>G</i>														
<i>VM</i>														
<i>MI2</i>														
<i>BA</i>											F			
<i>BV</i>					ED									
<i>H</i>								EE	<sup>1</sup>			FFE		EEDC
<i>R</i>								<sup>2</sup>						
<i>B</i>								EE						
<i>DR1</i>											F			
<i>DR4</i>														
<i>K</i>	CF													

	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61
<i>C</i>	C	F	F	F	D	ED	CD	DD- CA	CD ^ EF	FED	C	E	D	xxxxxxxxxxxxxxxxxxxx	
<i>C</i>	<b>di</b>	<b>vi</b>	<b>num</b>	<b>est</b>	<b>my</b>	<b>ste</b>	<b>ri</b>	<b>um</b>	<b>hoc</b>	<b>quod</b>	<b>cer</b>	<b>ni</b>	<b>tis</b>		<b>xxxxxxx</b>
<i>IIF22</i>								D- CA							
<i>V</i>			E			EE		D- CA	CD ^ EFF						
<i>G</i>	CF		E					D ^ CCA							
<i>VM</i>	CF							D ^ CCA							
<i>MI2</i>			E					D- CA		ED					
<i>BA</i>								D- CA	CD ^ EFF						
<i>BV</i>								D- CA							
<i>H</i>			FF					D- CA	CD ^ EFF	FFED		EE			
<i>R</i>								D- CA							
<i>B</i>				<sup>3</sup>				D- CA		FFED				F ^ F ^ F ^ F ^ F ^ D	
<i>B</i>															<b>euouae</b>
<i>DR1</i>								D- CA							
<i>DR4</i>								D- CA		ED					
<i>K</i>	CF							D ^ C ^ CA	CD ^ EFF					CF ^ F ^ FG ^ EF ^ D	

<sup>1</sup> Col. 41: *H*. L'originario pronome *me* è stato cassato, probabilmente, da un revisore recente.

<sup>2</sup> Col. 40: *R*. Scioglimento nell'interlinea dell'abbreviazione *quid*.

<sup>3</sup> Col. 50: *B*. Aggiunta interlineare dell'ausiliare *est* e del relativo neuma.

*Psallenda In flore mater*

	1	2	3	4	5	6	7	8
<i>C, 71v bis</i>	E	a	G	a	E	F	G	E
<i>C, 71v bis</i>	<b>In</b>	<b>flo</b>	<b>re</b>	<b>ma</b>	<b>ter</b>	<b>in</b>	<b>par</b>	<b>tu</b>
<i>IIF22, 53v</i>								
<i>V, 126r</i>								
<i>G, 79v</i>								
<i>VM, 236</i>				aa		<sup>1</sup>		
<i>MI2, 91v</i>								
<i>BA, 86v</i>								
<i>BV, 84r</i>								
<i>H, 110v</i>		aa		aa				
<i>H, 110v</i>		<b>pro</b>	<b>le</b> <sup>2</sup>					
<i>R, 116v</i>	D							
<i>B, 117r</i>								
<i>DP, 123v</i>								
<i>DR1, 156r</i>								
<i>K, 75r</i>								

	9	10	11	12	13	14	15	16
<i>C</i>	F	D	DC*	F	[ F ] <sup>3</sup>	Ga	a	Ga
<i>C</i>	<b>vir</b>	<b>go</b>	<b>gau</b>	<b>de</b>	[ et ]	<b>lae</b>	<b>ta</b>	<b>re</b>
<i>IIF22</i>			CC*					
<i>V</i>	FF*		D					
<i>G</i>	FF*		C					
<i>VM</i>			C					
<i>MI2</i>								Gaa
<i>BA</i>			C					
<i>BV</i>	FE*							
<i>H</i>	FF		D	FF				
<i>R</i>	FF*		C					
<i>B</i>			DD*					
<i>DP</i>			DD*					
<i>DR1</i>			DD					
<i>K</i>			C					

<sup>1</sup> Col. 6: *VM. im.*

<sup>2</sup> Coll. 2-3: *H. prole* scritta al posto di *flore* in seguito a raschiatura.

<sup>3</sup> Col. 13: *C.* Raschiatura della congiunzione *et* ma non del neuma che, in primo stadio, la intonava.

	17	18	19	20	21	22	23	24	25
<i>C</i>	G	E	F- D	EFG	Ga	FE	E	a ^ a ^ a ^ a ^ G ^ E	
<i>C</i>	<b>vir</b>	<b>go</b>	<b>ma</b>	<b>ter</b>	<b>Do</b>	<b>mi</b>	<b>ni</b>		[ euouae ] <sup>1</sup>
<i>IIF22</i>	GG*			EFGG	<sup>2</sup>			XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX	
<i>V</i>	GG*							c ^ c ^ c ^ h ^ c ^ a	
<i>G</i>			FF- D						
<i>VM</i>	GG								
<i>VM</i>									XXXXXXXXXXXXX
<i>MI2</i>			FF- D					a ^ a ^ G ^ F ^ G ^ E	
<i>BA</i>									
<i>BV</i>	GF*		FED					a ^ a ^ G ^ F ^ G ^ E	
<i>H</i>	GG		FFFED			FFE			
<i>R</i>	GG							a ^ a ^ a ^ a ^ a ^ G ^ E	
<i>B</i>								c ^ c ^ h ^ c ^ a ^ G	
<i>DP</i>			FF- D					XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX	
<i>DP</i>									XXXXXXXXXXXXX
<i>DR1</i>	GG								
<i>K</i>									

<sup>1</sup> Col. 25: *C, G, H e K. Benedictus.*

<sup>2</sup> Coll. 21-23: *IIF22.* L'aggiunta interlineare di *Domini.*

*Psallenda Maria autem*

	1	2	3	4	5	6	7	8	9
<i>C, 66r</i>	G	h	c	a	Ga	F	a	c	d
<i>C, 66r</i>	Ma	ri	a	au	tem	con	ser	va	bat
<i>IIF22, 49r</i>									
<i>V, 115v</i>									
<i>VM, 215</i>									
<i>MI2, 83v</i>	GG							<sup>1</sup>	
<i>BA, 78v</i>									
<i>BV, 75r</i>									
<i>H, 100v</i>									
<i>B, 106v</i>									
<i>DP, 124r</i>									
<i>DRI, 138v</i>									
<i>K, 67v</i>									

	10	11	12	13	14	15	16	17	18
<i>C</i>	h	c	a	h	G	G	a	G	G
<i>C</i>	om	ni	a	ver	ba	haec	con	fe	rens <sup>2</sup>
<i>IIF22</i>							<sup>3</sup>		
<i>V</i>						a	h	a	a
<i>VM</i>									
<i>MI2</i>									
<i>BA</i>									
<i>BV</i>									
<i>H</i>				cc					
<i>B</i>									
<i>DP</i>					a				
<i>DRI</i>									
<i>K</i>									

	19	20	21	22	23	24	25
<i>C</i>	D	F	ah	G	G	c^c^h^c^a^G	
<i>C</i>	in	cor	de	su	o		[ euouae ] <sup>4</sup>
<i>IIF22</i>							
<i>V</i>							
<i>VM</i>				aG			
<i>MI2</i>						xxxxxxxxxxxxxxxxxxx	
<i>MI2</i>							xxxxxxxxxxxxxx
<i>BA</i>				aG			
<i>BV</i>							
<i>H</i>				aG			
<i>B</i>							
<i>DP</i>						xxxxxxxxxxxxxxxxxxx	
<i>DP</i>							xxxxxxxxxxxxxx
<i>DRI</i>							
<i>K</i>				aG			

<sup>1</sup> Col. 8: *MI2*. Aggiunta interlineare della vocale -a.

<sup>2</sup> Coll. 16-18: *C*. Il termine *conferens* compare a margine sulla stessa riga: mancava, infatti, in origine nel corpo del testo.

<sup>3</sup> Col. 16: *IIF22*. La sillaba *con-* compare sovrascritta alla raschiatura di un'altra non definibile.

<sup>4</sup> Col. 25: *C, BA, BV e DRI*. *Magnificat*.



*Psallenda Nesciens mater*

	1	2	3	4	5	6	7	8	9
<i>C, 40v</i>	CC	C	C	D	C	D	E	DC	C
<i>C, 40v</i>	Ne	sci	ens	ma	ter	vir	go	vi	rum
<i>IIF22, 30v</i>								[ D ] <sup>1</sup>	
<i>V, 72r</i>	FF	F	F	G	F	G	a	GF	F
<i>G, 43r</i>	F	F	F	G	F	G	a	G	F
<i>VM, 132</i>	F	F	F	G	F	G	a	GF	F
<i>MI2, 54r</i>	FF	F	F	G	F	G	a	G	F
<i>BA, 47v</i>	FF	F	F	G	F	G	a	GF	F
<i>BV, 37v</i>	FF	F	F	G	F	G	a	G	F
<i>H, 61v</i>	FF	F	F	G	F	G	a	GG	F
<i>R, 63v</i>	F	F	F	G	F	G	a	GF	F
<i>B, 62v</i>	F	F	F	G	F	G	a	GF	F
<i>DR1, 74r</i>	C								

	10	11	12	13	14	15	16	17
<i>C</i>	C	C	DEF	D	F	F	EDC	C
<i>C</i>	pe	pe	rit	si	ne	do	lo	[ re ] <sup>2</sup>
<i>IIF22</i>								
<i>V</i>	F	F	Gab <sup>3</sup>	G	b	b	aGF	F
<i>G</i>	F	F	Gab	G	b	b	aGF	F
<i>VM</i>	F	F	Gab	G	b	b	aGF	F
<i>MI2</i>	F	F	Gab	G	b	b	aGF	F
<i>BA</i>	F	F	Gab	G	b	b	aGF	F
<i>BV</i>	F	F	Gab	G	b	b	aGF	F
<i>H</i>	FF	F	Gab	G	b	b	aGF	F
<i>R</i>	F	F	Gab	G	b	b	aGF	F
<i>B</i>	F	F	Gab	G	b	b	aGF	F
<i>DR1</i>								

	18	19	20	21	22	23	24	25
<i>C</i>	C	C	D	C	D	A	CDED	ED
<i>C</i>	sal	va	to	rem	sae	cu	lo	rum
<i>IIF22</i>	[ CC* ]							
<i>V</i>	F	F	G	F	G	D	FGaG	aG
<i>G</i>	F	F	G	F	G	D	FGaG	aG
<i>VM</i>	F	F	G	F	GG	D	FGaG	aG
<i>MI2</i>	F	F	G	F	G	D	FGaG	aG
<i>BA</i>	F	F	G	F	G	D	FGaG	aG
<i>BV</i>	FE*	F	G	F	G	D	FGaG	aG
<i>H</i>	FF	F	G	F	GG	D	FGaG	aG
<i>R</i>	F	F	G	F	G	D	FGaG	aG
<i>B</i>	F	F	G	F	G	D	FGaG	aG
<i>DR1</i>								

<sup>1</sup> *IIF22*. In base al colore delle righe la melodia sembrerebbe tramandare una versione melodica identica a quella della maggior parte dei mss. collazionati. Due elementi ci hanno però indotti a preferire la prima versione (cfr. tutte le nostre integrazioni tra parentesi quadre): innanzitutto, la cancellatura dell'originaria lettera-chiave *f* – di per sé, se fosse un indizio isolato, non risolutiva –, ma soprattutto la presenza della lettera-chiave *d* in corrispondenza di *lactitabat*.

<sup>2</sup> Coll. 15-17: *C. dolorem*.

<sup>3</sup> Col. 12: *V, G, VM* e *BA*. Si bemolle (cfr. coll. 14-15 e 43, dove *VM* non indica il bemolle).

	26	27	28	29	30	31	32	33
<i>C</i>	C	D	E	D	C	C	CH	AHCHAΓ
<i>C</i>	<b>i</b>	<b>psum</b>	<b>re</b>	<b>gem</b>	<b>an</b>	<b>ge</b>	<b>lo</b>	<b>rum</b>
<i>IIF22</i>								
<i>V</i>	F	G	a	G	F	F	FE	DEFEDC
<i>G</i>	F	G	a	G	F	F	FE	DEFEDC
<i>VM</i>	F	G	a	G	F	F	FE	DEFEDC
<i>MI2</i>	F	G	a	G	F	F	FE	DEFEDC
<i>BA</i>	F	G	a	G	F	F	FE	DEFEDC
<i>BV</i>	F	G	a	G	F	F	FE	DEFEDC
<i>H</i>	F	G	aa	G	F	F	FE	DEFEDC
<i>R</i>	F	G	a	G	F	F	FE	DEFEDC
<i>B</i>	F	G	a	G	F	F	FE	DEFEDC
<i>DR1</i>								

	34	35	36	37	38	39	40	41
<i>C</i>	Γ	A	C	C	D	C	DE	ED
<i>C</i>	<b>so</b>	<b>la</b>	<b>vir</b>	<b>go</b>	<b>lac</b>	<b>ti</b>	<b>ta</b>	<b>bat</b>
<i>IIF22</i>								
<i>V</i>	C	D	F	F	G	F	Ga	aG
<i>G</i>	C	D	F	F	G	xxxxxxxxxxx	FGa	aG
<i>G</i>						xxxxxxxxxxx <sup>1</sup>		
<i>VM</i>	C	D	F	F	G	F	Ga	aG
<i>MI2</i>	C	D	F	F	G	F	Ga	aG
<i>BA</i>	C	D	F	F	G	F	Ga	aG
<i>BV</i>	C	D	F	F	G	F	Ga	aG
<i>H</i>	C	D	FF	F	G	F	Ga	aG
<i>R</i>	C	D	F	F	G	F	Ga	aG
<i>B</i>	C	D	F	F	G[F] <sup>2</sup>	xxxxxxxxxxx	Ga	aG
<i>B</i>						xxxxxxxxxxx		
<i>DR1</i>								

	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51
<i>C</i>	E	FG	E	ED	E	DE	DC	C	xxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxx	
<i>C</i>	<b>u</b>	<b>be</b>	<b>ra</b>	<b>de</b>	<b>cae</b>	<b>lo</b>	<b>ple</b>	<b>na</b>		<b>xxxxxxx</b>
<i>IIF22</i>										
<i>V</i>	G	ab	G	aG	a	Ga	GF	F		
<i>V</i>			<b>rae</b>					<b>no</b>		
<i>G</i>	a	bc	c	a	a	Ga	GF	F		
<i>G</i>			<b>rae</b>							
<i>VM</i>	a	bc	c	a	a	Ga	GF	F		
<i>MI2</i>	a	bc	a	aG	a	GaG	GF	F		
<i>BA</i>	a	bc	c	a	G	a	GF	F		
<i>BV</i>	a	bc	a	aG	a	Ga	GF	F		
<i>H</i>	a	bc	cc	aG	a	Ga	GF	FF		
<i>R</i>	a	bc	a	aG	a	Ga	GF	F		
<i>R</i>			<b>rae</b>					<b>no</b>		
<i>B</i>	a	bc	a	aG	a	Ga	GF	F	a ^ G ^ F ^ G ^ a ^ G ^ F	
<i>B</i>			<b>rae</b>					<b>no</b>		<b>euouae</b>
<i>DR1</i>								CC		
<i>DR1</i>			<b>rae</b>					<b>no</b>		

<sup>1</sup> Coll. 38-41: *G* e *B. lactabat*. Nel caso di *B* si tratta di un intervento successivo all'originaria compilazione del ms., come dimostra la raschiatura del testo verbale ma non del suono corrispondente. Quest'ultimo, trattandosi di un'inflessione che, a nostro avviso, dà appoggio alla melodia ascendente, è stato da noi legato al suono precedente dando luogo ad una *clivis*.

<sup>2</sup> Col. 38: *B*. La cassatura della sillaba *lactitabat* (col. 39) non interessa anche il neuma sul quale veniva originariamente intonata: pertanto, nella nostra trascrizione, il suo suono (Fa) è stato anticipato alla sillaba precedente (*lactitabat*).

**Psallenda Virgo hodie**

	1	2	3	4	5	6	7	8
<i>L</i> , 40	FF	F	G	F	G	a	G	F
<i>L</i> , 40	<b>Vir</b>	<b>go</b>	<b>ho</b>	<b>di</b>	<b>e</b>	<b>fi</b>	<b>de</b>	<b>lis</b>
<i>C</i> , 40v	CC	C	D	C	D	E	DC	C
<i>IIF22</i> , 30v								
<i>ViA</i> , 46r							GF	
<i>ViB</i> , 46r							GF	
<i>V</i> , 72r							GF	
<i>G</i> , 43v	F						GF	
<i>VM</i> , 132	F						GF	
<i>MI2</i> , 54r							GF	
<i>BA</i> , 47v	F						GF	
<i>BV</i> , 37v	F							
<i>H</i> , 62r							GF	
<i>R</i> , 63v	F						GF	
<i>B</i> , 62v	F						GF	
<i>DR1</i> , 74r	CC	C	D	C	D	E	DC	C

	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19
<i>L</i>	F	F	ab <sup>1</sup>	G	b	b <sup>2</sup>	a	G	a	G	F
<i>L</i>	<b>et</b>	<b>si</b>	<b>Ver</b>	<b>bum</b>	<b>ge</b>	<b>nu</b>	<b>it</b>	<b>in</b>	<b>car</b>	<b>na</b>	<b>tum</b>
<i>C</i>	C	C	DEF	D	F	F	E	D	E	D	C
<i>IIF22</i>			Gab								
<i>ViA</i>			Gab								
<i>ViB</i>			FGab <sup>3</sup>								
<i>V</i>			Gab								
<i>G</i>			Gab								
<i>VM</i>			Gab								
<i>MI2</i>			Gab								
<i>BA</i>			Gab								
<i>BV</i>			Gab								
<i>H</i>	FF		Gab		bb						
<i>R</i>			Gab								
<i>B</i>			Gab								
<i>DR1</i>	C	C	DEF	D	F	F	E	D	E	DC	C

<sup>1</sup> Col. 11: *C*, *IIF22*, *ViA*, *ViB*, *VM*, *MI2*, *BV*, *H*, *R*, *B* e *DR1*. Si naturale.

<sup>2</sup> Coll. 13-14: Cfr. nota 1.

<sup>3</sup> Col. 11: *ViB*. L'aggiunta del Fa iniziale risale (come denuncia la diversa grafia) ad una fase successiva alla prima redazione.

	20	21	22	23	24	25	26	27
<i>L</i>	F	F	ab	aG	F	G	ab	aG
<i>L</i>	<b>vir</b>	<b>go</b>	<b>man</b>	<b>sit</b>	<b>et</b>	<b>post</b>	<b>par</b>	<b>tum</b>
<i>C</i>	C	C	DEF	ED	C	D	EF	ED
<i>IIF22</i>		G						
<i>ViA</i>			Gab					
<i>ViB</i>			Gab					
<i>V</i>		G	<sup>1</sup>				<sup>2</sup>	
<i>G</i>			Gab					
<i>VM</i>			Gab					
<i>MI2</i>		G						
<i>BA</i>			Gab					
<i>BV</i>	<sup>3</sup>							
<i>H</i>	FF		Gab	aaG				aaG
<i>R</i>								
<i>B</i>		G						
<i>DR1</i>	C	C	DEF	ED	C	D	EF	ED

	28	29	30	31	32	33	34	35	36
<i>L</i>	F	G	a	G	F	F	F	FE	DEFE- DC
<i>L</i>	[ <b>quam</b> ] <sup>4</sup>	<b>lau</b>	<b>dan</b>	<b>tes</b>	<b>om</b>	<b>nes</b>	<b>di</b>	<b>ci</b>	<b>mus</b>
<i>C</i>	C	D	E	D	C	C	C	CH	AHCH- AΓ
<i>IIF22</i>	FF*	GG*	aa*						
<i>ViA</i>							<sup>5</sup>		
<i>ViB</i>									
<i>V</i>								E	DEFE ^ DEDC
<i>G</i>									
<i>VM</i>									
<i>MI2</i>									
<i>BA</i>									
<i>BV</i>					<sup>6</sup>				
<i>H</i>	FF		aa		FF				
<i>R</i>									
<i>B</i>	FF*							FFE	DEDEFE- DC
<i>DR1</i>	C	D	E	D	C	C	C	CH	AHCH- AΓ

<sup>1</sup> Col. 22: Cfr. nota 1 p. 115.

<sup>2</sup> Col. 26: Cfr. nota 1 p. 115.

<sup>3</sup> Col. 20: *BV*. Vi è una discordanza tra il suono che effettivamente compare sul ms., un Do (come indica la lettera-chiave immediatamente precedente) e il *custos* della carta precedente, che segnala un Fa. Con il cambio di carta, da 37v a 38r, quindi, si avrebbero entrambe le versioni melodiche. Dalla c. 38r è possibile ipotizzare che la melodia dovesse essere inizialmente quella con *finalis* Do ma che, in un secondo momento, sia stata trasportata una quarta più all'acuto, con una serie di conseguenze dal punto di vista semiologico: l'originaria riga del Do a c. 37v dev'essere stata ripassata con inchiostro rosso a indicare la riga del Fa; a c. 38r, l'originaria riga del Fa dev'essere stata raschiata e fatta precedere dalla lettera-chiave *c*, mentre il segmento colorato che inizialmente doveva indicare il Si bemolle, una volta intersecato dai due tratti obliqui, dovette passare a indicare il Fa. In conclusione, sembra possibile concludere che la versione originaria della melodia (come di tutte quelle contenute a c. 38r, cioè le sallende *Gaudeamus omnes, Sub tuam misericordiam e Sub tuam protectionem*) potrebbe essere identificata in quella con *finalis* Do (tràdita da C e da DR1).

<sup>4</sup> Col. 28: *L*, *ViA* e *ViB*. *quem*.

<sup>5</sup> Col. 34: *ViA*. Aggiunta interlineare della vocale *-i*.

<sup>6</sup> Coll. 32-33: *BV*. Aggiunta interlineare di *omnes*.

	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49
<i>L</i>	C	D	FF	F	G	F	G	aba	F	EF	F	xxxxxxxxxxxxxxxxxxxx	
<i>L</i>	<b>be</b>	<b>ne</b>	<b>dic</b>	<b>ta</b>	<b>tu</b>	<b>in</b>	<b>mu</b>	<b>li</b>	<b>e</b>	<b>ri</b>	<b>bus</b>		<b>xxxxx</b>
<i>C</i>	Γ	A	C	C	D	C	D	EFE	CDC	HC	C		
<i>IIF22</i>			F						FGF				
<i>ViA</i>									FGF				
<i>ViB</i>									FGF			F ^ F ^ D	
<i>V</i>			F						FGF				
<i>G</i>			F					<sup>1</sup>	FGF				
<i>VM</i>			F						FGF	E			
<i>MI2</i>			F						FGF				
<i>BA</i>		C	D						FGF				
<i>BV</i>			F					<sup>2</sup>	FGF				
<i>H</i>			F		GG								
<i>R</i>			F										
<i>B</i>			F						FGF			a ^ a ^ a ^ h ^ G ^ F <sup>3</sup>	
<i>DRI</i>	Γ	A	C	C	D	C	D	EFE	CDC	HC	C		

<sup>1</sup> Col. 44: *L*, *C*, *IIF22*, *ViA*, *ViB*, *V*, *VM*, *MI2*, *H*, *R*, *B* e *DRI*. Si naturale.

<sup>2</sup> Coll. 44-47: *BV*. Lo stato lacunoso del mf. non ci impedisce di congetturarne una lezione simile alla maggior parte della tradizione.

<sup>3</sup> Col. 48: *B*. Legge i *verba iudicialia euouae*.

*Psallenda Gaudeamus omnes*<sup>1</sup>

	1	2	3	4	5	6	7	8	9
<i>C, 41r</i>	CC	C	D	C	D	C	DE	DC	C
<i>C, 41r</i>	<b>Gau</b>	<b>de</b>	<b>a</b>	<b>mus</b>	<b>om</b>	<b>nes</b>	<b>fi</b>	<b>de</b>	<b>les</b>
<i>IIF22, 30v</i>	CCC*								
<i>V, 72v</i>	FF	F	G	F	G	F	Ga	GF	F
<i>G, 43v</i>	F	F	G	F	G	F	Ga	GF	F
<i>VM, 133</i>	F	F	G	F	G	F	Ga	GF	F
<i>MI2, 54r</i>	FF	F	G	F	G	F	Ga	GF	F
<i>BA, 48r</i>	F	F	G	F	G	F	Ga	GF	F
<i>BV, 38r</i>	FF	[ F ] <sup>2</sup>	G	F	G	F	Ga	GF	F
<i>H, 62r</i>	FF	F	G	F	GG	F	Ga	GF	F
<i>R, 64r</i>	F	F	G	F	G	F	Ga	GF	F
<i>B, 63r</i> <sup>3</sup>	F	F	G	F	G	F	Ga	GF	F
<i>DR1, 74v</i>									

	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
<i>C</i>	C	DEF	D	F	E	F	D	E	E	D	C
<i>C</i>	<b>sal</b>	<b>va</b>	<b>tor</b>	<b>no</b>	<b>ster</b>	<b>na</b>	<b>tus</b>	<b>est</b>	<b>in</b>	<b>mun</b>	<b>do</b>
<i>IIF22</i>	CC*									DD*	
<i>V</i>	F	Gab	G	b	a	b	G	a	a	G	F
<i>G</i>	F	Gab	G	b	a	b	G	a	a	G	F
<i>VM</i>	F	Gab	G	b	a	b	G	a	a	G	F
<i>MI2</i>	F	Gab <sup>4</sup>	G	b <sup>5</sup>	a	b <sup>6</sup>	G	a	a	G	F
<i>BA</i>	F <sup>7</sup>	Gab	G	b	a	b	G	a	a	G	F
<i>BV</i>	F	ab	[ G ] <sup>8</sup>	b	a	[ b ]	[ G ]	[ a ] <sup>9</sup>	a	G	F
<i>H</i>	F	Gab	G	bb	a	bb	G	a	G	FF	F
<i>R</i>	F	Gab	G	b	a	b	G	a	a	G	F
<i>B</i>	F	Gab	G	b	a	a	G	a	a	G	F
<i>DR1</i>										DD	

	21	22	23	24	25	26	27	28
<i>C</i>	C	C	C	C	DEF	D	ED	D
<i>C</i>	<b>ho</b>	<b>di</b>	<b>e</b>	<b>pro</b>	<b>ces</b>	<b>sit</b>	<b>pro</b>	<b>les</b>
<i>IIF22</i>				D	EF		E	
<i>V</i>	F	F	F	G	ab	G	aG	G
<i>G</i>	F	F	F	F	Gab	G	aG	G
<i>VM</i>	F	F	F	F	Gabb	G	aG	G
<i>MI2</i>	F	F	F	G	ab <sup>10</sup>	G	aG	G
<i>BA</i>	F	F	F	F	Gab	G	aG	G
<i>BV</i>	F	F	F	F	Gab	G	aG	[ G ] <sup>11</sup>
<i>H</i>	F	F	F	F	Gab	G	aG	G
<i>R</i>	F	F	F	F	Gab	G	aG	G
<i>B</i>	F	F	F	F	Gab	G	aG	G
<i>DR1</i>								

<sup>1</sup> La sallenda è caratterizzata da una melodia che, a prescindere dalla questione del trasporto, è identica alle due sallende precedenti, in particolare a *Nesciens mater*, benché sia stato necessario un adattamento della melodia alla lieve differenza, quanto a lunghezza, del testo liturgico.

<sup>2</sup> Col. 2: *BV*. Lacuna.

<sup>3</sup> *B*. La melodia, se non si tiene conto dell'aggiunta a margine dei pentagrammi (e a posteriori) delle due lettere-chiavi *f* e *c*, combacia alla versione melodica in Do di *C*, *IIF22* e *DR1*.

<sup>4</sup> Col. 11: *MI2*, *H*, *R* e *B*. Si naturale.

<sup>5</sup> Col. 13: Cfr. nota 4.

<sup>6</sup> Col. 15: *MI2*, *H* e *R*. Si naturale.

<sup>7</sup> Col. 10: *BA*. Aggiunta interlineare della consonante *-l*.

<sup>8</sup> Col. 12: *BV*. Lacuna.

<sup>9</sup> Coll. 15-17: *BV*. Lacuna.

<sup>10</sup> Col. 25: Cfr. nota 4 p. 118.

<sup>11</sup> Col. 28: *BV*. Lacuna.

	29	30	31	32	33	34	35	36
<i>C</i>	C	D	E	D	C	C	CH	AHCHAΓ
<i>C</i>	et	ma	gni	fi	ci	ger	mi	nis
<i>IIF22</i>						CC*		
<i>V</i>	F	G	a	G	F	F	FE	DEFEDC
<i>G</i>	F	G	a	G	F	F	FE	DEFEDC
<i>VM</i>	F	G	a	G	F	F	FE	DEFEDC
<i>MI2</i>	F	G	a	G	F	F	FE	DEFEDC
<i>BA</i>	F	G	a	G	F	F	FE	DEFEDC
<i>BV</i>	F	G	a	G	F	F	FE	DEFEDC
<i>H</i>	F	G	a	G	FF	F	FE	DEFEDC
<i>R</i>	F	G	a	G	F	F	FE	DEFEDC
<i>B</i>	xxxxxxxxx <sup>1</sup>	G	a	G	F	F	FE	DEFEDC
<i>B</i>	xxxxxxxxx							
<i>DR1</i>								

	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49
<i>C</i>	Γ	A	CD	D	EFG	GG	E	E	DE	DC	C	xxxxxxxxxxxxxxxxxxxx	
<i>C</i>	per	se	ve	rans	pu	dor	vir	gi	ni	ta	tis		xxxxxx
<i>IIF22</i>						G	EE*						
<i>V</i>	C	D	FG	G	abc <sup>2</sup>	c	a	a	Ga	GF	F	$G \wedge F \wedge G \wedge a \wedge G \wedge F$	
<i>V</i>													euouae
<i>G</i>	C	D	FG	G	abc	c	a	a	Ga	GF			
<i>VM</i>	C	D	FG	G	abc	cc	a	a	Ga	GF	F	$G \wedge F \wedge G \wedge a \wedge G \wedge F$	
<i>VM</i>													euouae
<i>MI2</i>	C	D	FG	G	abc	c	a	a	Ga	GF	F		
<i>BA</i>	C	D	FG	G	abc	c	a	a	Ga	GF	F	$G \wedge F \wedge G \wedge a \wedge G \wedge F$	
<i>BV</i>	C	D	FG	G	abc	c	[ a ]	[ a ] <sup>3</sup>	Ga	GF	F		
<i>H</i>	C	D	FG	G	abcc	c	a	a	Ga	G	F		
<i>R</i>	C	D	FG	G	abc	c	a	a	Ga	GF	F		
<i>B</i>	C	D	FG	GG	abc	c	a	a	Ga	GF	F	$a \wedge F \wedge G \wedge a \wedge G \wedge F$	
<i>B</i>													euouae
<i>DR1</i>													

<sup>1</sup> Col. 29: *B*. Una revisione successiva alla fase originaria ha cassato la congiunzione e il relativo neuma.

<sup>2</sup> Col. 41: *V*, *G*, *VM*, *H*, *R* e *B*. Si naturale.

<sup>3</sup> Coll. 43-44: *BV*. Lacuna.

*Psallenda O admirabile*

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
<i>MI2, 53v</i>	FF	F	F	FG	GF	FF	D	FG	GF	F
<i>MI2, 53v</i>	<b>O</b>	<b>ad</b>	<b>mi</b>	<b>ra</b>	<b>bi</b>	<b>le</b>	<b>com</b>	<b>mer</b>	<b>ci</b>	<b>um</b>
<i>BV, 37v</i>				G		F				
<i>DR1, 73v</i>	CC	C	C	D	DC	C	A	CD	DC	C

	11	12	13	14	15	16	17	18	19
<i>MI2</i>	D	FG	G	G	G	a	G	F	FF
<i>MI2</i>	<b>cre</b>	<b>a</b>	<b>tor</b>	<b>ge</b>	<b>ne</b>	<b>ris</b>	<b>hu</b>	<b>ma</b>	<b>ni</b>
<i>BV</i>									F
<i>DR1</i>	A	CD	D	D	D	E	D	C	C

	20	21	22	23	24	25	26	27
<i>MI2</i>	F	F	Gab	G	b	a	G	F
<i>MI2</i>	<b>a</b>	<b>ni</b>	<b>ma</b>	<b>tum</b>	<b>cor</b>	<b>pus</b>	<b>su</b>	<b>mens</b>
<i>BV</i>								
<i>DR1</i>	C	C	DEF	D	F	E	D	C

	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37
<i>MI2</i>	F	G	F	F	G	FF	D	FG ^ abaG	a	aG
<i>MI2</i>	<b>de</b>	<b>vir</b>	<b>gi</b>	<b>ne</b>	<b>na</b>	<b>sci</b>	<b>di</b>	<b>gna</b>	<b>tus</b>	<b>est</b>
<i>BV</i>						F		FG- aG		
<i>DR1</i>	C	D	C	C	D	C	A	CD ^ EFED	E	ED

	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48
<i>MI2</i>	F	G	a	G	F	F	FE	DEF	F	FE ^ DE	EDC
<i>MI2</i>	<b>et</b>	<b>pro</b>	<b>ce</b>	<b>dens</b>	<b>ho</b>	<b>mo</b>	<b>si</b>	<b>ne</b>	<b>se</b>	<b>mi</b>	<b>ne</b>
<i>BV</i>											
<i>DR1</i>	C	D	E	D	C	C	CH	AHC	C	CH ^ AH	HAF

	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60
<i>MI2</i>	C	D	FF	F	Ga	aG	abc	c	a	Ga	G	F
<i>MI2</i>	<b>lar</b>	<b>gi</b>	<b>tus</b>	<b>est</b>	<b>no</b>	<b>bis</b>	<b>su</b>	<b>am</b>	<b>de</b>	<b>i</b>	<b>ta</b>	<b>tem</b>
<i>BV</i>			F					cc				
<i>DR1</i>	Γ	A	C	C	DE	ED	EFG	GG	E	DE	DC	C



*Psallenda Sub tuam misericordiam*

	1	2	3	4	5	6	7	8	9
<i>L, 41</i>	D	DF	G	G	G	G	FG*	aG	G
<i>L, 41</i>	<b>Sub</b>	<b>tu</b>	<b>am</b>	<b>mi</b>	<b>se</b>	<b>ri</b>	<b>cor</b>	<b>di</b>	<b>am</b>
<i>C, 41r</i>		DEF					FG		
<i>ViA, 46v</i>		DEF					F		
<i>ViB, 46v</i>		DEF					F		
<i>V, 72v</i>		DEFF					F		
<i>G, 43v</i>		DEF					F		
<i>VM, 133</i>		DEF				F	a	G	
<i>MI2, 54v</i>		DEF					F		
<i>BA, 48r</i>		DEF				F	a	G	
<i>BV, 38r</i>		DEF		[ G			F		G ] <sup>1</sup>
<i>H, 62r</i>		DEFF			GG		F		
<i>R, 64r</i>		DEF					F		
<i>B, 63r</i>		DEF					F		
<i>DR1, 75r</i>		DEF					F		

	10	11	12	13	14	15	16	17	18
<i>L</i>	D	EF	G	F	E	D	C	D	D
<i>L</i>	<b>con</b>	<b>fu</b>	<b>gi</b>	<b>mus</b>	<b>De</b>	<b>i</b>	<b>ge</b>	<b>ni</b>	<b>trix</b>
<i>C</i>					<sup>2</sup>			CD	
<i>ViA</i>					F			CD	
<i>ViB</i>					F			CD	
<i>V</i>								CD	
<i>G</i>					F	ED		CD	
<i>VM</i>					F			CD	
<i>MI2</i>								[ CD ]	
<i>BA</i>					F			CD	
<i>BV</i>					F	E	D	CD	[ D ] <sup>3</sup>
<i>H</i>			GG	FF	FF				
<i>R</i>					F			CD	
<i>B</i>				FF	F	ED		CD	
<i>DR1</i>					F	ED		CD	

	19	20	21	22	23	24	25	26	27
<i>L</i>	D	DF	FG	G	G	G	F	a	G
<i>L</i>	<b>ut</b>	<b>no</b>	<b>stram</b>	<b>de</b>	<b>pre</b>	<b>ca</b>	<b>ti</b>	<b>o</b>	<b>nem</b>
<i>C</i>									
<i>ViA</i>								aG	
<i>ViB</i>								aG	
<i>V</i>									
<i>G</i>									
<i>VM</i>		DF							
<i>MI2</i>		[ D ]F <sup>4</sup>							
<i>BA</i>		DF							
<i>BV</i>		DF			[ G				G ] <sup>5</sup>
<i>H</i>				GG				aa	
<i>R</i>		DF							
<i>B</i>		DF							
<i>DR1</i>									

<sup>1</sup> Coll. 4-9: *BV*. Lacuna.

<sup>2</sup> Col. 14: *C*. Il *custos* che precede il termine *Dei* indica il suono Fa, che effettivamente era la lezione originaria in seguito sostituita dal Mi.

<sup>3</sup> Col. 18: *BV*. Lacuna.

<sup>4</sup> Coll. 17-20: *MI2*. Il segmento melodico in questione, in realtà, viene tramandato trasposto ad intervallo di un tono più grave.

<sup>5</sup> Coll. 23-27: *BV*. Lacuna.

	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37
<i>L</i>	D	EF	G	F	E	D	E	C	E	D
<i>L</i>	ne	in	du	cas	in	tem	pta	ti	o	nem
<i>C</i>										
<i>ViA</i>								[ C	E ] <sup>1</sup>	
<i>ViB</i>								CD		
<i>V</i>										
<i>G</i>										
<i>VM</i>										
<i>MI2</i>										
<i>BA</i>										
<i>BV</i>		F							[ E	D ] <sup>2</sup>
<i>H</i>			GG							
<i>R</i>										
<i>B</i>										
<i>DR1</i>										

	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47
<i>L</i>	E	C	D	F	D	F	E	D	E	C
<i>L</i>	sed	de	pe	ri	cu	lo	li	be	ra	nos
<i>C</i>										
<i>ViA</i>										
<i>ViB</i>										
<i>V</i>										
<i>G</i>					E					
<i>VM</i>					E					
<i>MI2</i>					E					
<i>BA</i>					E					
<i>BV</i>		[ C							E ] <sup>3</sup>	
<i>H</i>	EE			FF	E					
<i>R</i>					F		D	E	D	
<i>B</i>										CC
<i>DR1</i>					E					

	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58
<i>L</i>	CF	E	F	D	C	D	FE	D	D	xxxxxxxxxxxxxxxxxxxx	
<i>L</i>	so	la	ca	sta	et	be	ne	dic	ta		xxxxxxx
<i>C</i>											
<i>ViA</i>											
<i>ViB</i>						DE				Da ^ G ^ F ^ E ^ F ^ D	
<i>ViB</i>											xxxxxxx
<i>V</i>											
<i>G</i>	CFE										
<i>VM</i>			FF								
<i>MI2</i>											
<i>BA</i>											
<i>BV</i>								[ D	D ] <sup>4</sup>		
<i>H</i>			FF				FFE				
<i>R</i>											
<i>B</i>										G ^ G ^ G ^ G ^ G ^ F	
<i>B</i>											euouae
<i>DR1</i>											

<sup>1</sup> Coll. 35-36: *ViA*. Lacuna.  
<sup>2</sup> Coll. 36-37: *BV*. Lacuna.  
<sup>3</sup> Coll. 39-46: *BV*. Lacuna.  
<sup>4</sup> Coll. 55-56: *BV*. Lacuna.

*Psallenda Sub tuam protectionem*

	1	2	3	4	5	6	7	8
<i>L, 41</i>	D	DF	G	G	G	F	a	G
<i>L, 41</i>	<b>Sub</b>	<b>tu</b>	<b>am</b>	<b>pro</b>	<b>te</b>	<b>cti</b>	<b>o</b>	<b>nem</b>
<i>C, 41r</i>		DEF						
<i>IIF22, 31r</i>		DEF						
<i>ViA, 47r</i>		DEF						
<i>ViB, 47r</i>		DEF					aG	
<i>V, 73r</i>		DEFF						
<i>G, 44r</i>		DEF						
<i>VM, 134</i>		DEF						
<i>MI2, 54v</i>		DEF						
<i>BA, 48r</i>		DEF						
<i>BV, 38r</i>		DEF	[ G			F ] <sup>1</sup>		
<i>H, 62v</i>		DEF						
<i>R, 64v</i>		DEF						
<i>B, 63v</i>		DEF						
<i>DRI, 75r</i>		DEF						

	9	10	11	12	13	14	15	16	17
<i>L</i>	G	F	G	D	FGaG	G	F	GF*	D
<i>L</i>	<b>con</b>	<b>fu</b>	<b>gi</b>	<b>mus</b>	<b>u</b>	<b>bi</b>	<b>in</b>	<b>fir</b>	<b>mi</b>
<i>C</i>								G	
<i>IIF22</i>					FGa			G	
<i>ViA</i>								G	
<i>ViB</i>								G	
<i>V</i>								G	
<i>G</i>								G	
<i>VM</i>								G	
<i>MI2</i>								G	
<i>BA</i>								G	
<i>BV</i>								G	
<i>H</i>	GG		GG					GG	
<i>R</i>								G	
<i>B</i>								G	
<i>DRI</i>								G	

<sup>1</sup> Coll. 3-6: *BV*. Lacuna.

	18	19	20	21	22	23	24
<i>L</i>	D	EF	G	F	E	DE	EDC
<i>L</i>	su	sce	pe	runt	vir	tu	tem
<i>C</i>					<sup>1</sup>		
<i>IIF22</i>					FE		
<i>ViA</i>						DEDE	
<i>ViB</i>						DEDE	
<i>V</i>							
<i>G</i>							
<i>G</i>	ac	ce					
<i>VM</i>							
<i>MI2</i>							
<i>BA</i>							
<i>BV</i>							
<i>H</i>			GG				EEDC
<i>R</i>							
<i>B</i>							
<i>DRI</i>							

	25	26	27	28	29	30	31	32	33
<i>L</i>	C	C	D	F	E	D	G	F	G
<i>L</i>	et	pro	pter	hoc	ti	bi	psal	li	mus
<i>C</i>									
<i>IIF22</i>							GG*		
<i>ViA</i>									
<i>ViB</i>									
<i>V</i>					F				
<i>G</i>									
<i>VM</i>									
<i>MI2</i>					F				
<i>BA</i>									
<i>BV</i>									
<i>H</i>				FF					
<i>R</i>									
<i>B</i>									
<i>DRI</i>									GG

<sup>1</sup> Coll. 22-24: C e IIF22. virtutes.

	34	35	36	37	38	39	40	41	42
<i>L</i>	C	D	G	FE	D	GF	D	xxxxxxxxxxxxxxxxxxxx	
<i>L</i>	De	i	ge	ni	trix	ve	ra		xxxxxxxxxxxxxxxxxxxx
<i>C</i>									
<i>IIF22</i>									
<i>ViA</i>				FF					
<i>ViB</i>				F					
<i>V</i>									
<i>G</i>				F		GFF			
<i>VM</i>				F		GFF		F^F^F^F^F^D	
<i>VM</i>									euouae
<i>MI2</i>				FF					
<i>BA</i>				F		GFF		DF^F^F^G^EF^D	
<i>BA</i>									euouae
<i>BV</i>									
<i>BV</i>									euouae
<i>H</i>				F		GFF		F^F^F^F^D	
<i>H</i>						<sup>1</sup>			euouae
<i>R</i>									
<i>B</i>						GFE		G^G^G^G^G^F	
<i>B</i>									euouae
<i>DR1</i>				F					

<sup>1</sup> Coll. 39-40: *H. verax*.

**Ingressa In Patre manet**

	1	2	3	4	5	6	7	8	9
<i>L, 91</i>	a-G*	FG ^ ahG	G	G	Ga	ahcc	c	cdcd	cc
<i>L, 91</i>	<b>In</b>	<b>Pa</b>	<b>tre</b>	<b>ma</b>	<b>net</b>	<b>ae</b>	<b>ter</b>	<b>ni</b>	<b>tas</b>
<i>C, 72r</i>	a[G]* <sup>1</sup>								c
<i>IIF22, 54r</i>	a-a*			Ga	ahcc	c			c
<i>ViA, 84v</i>						ahc			c
<i>ViB, 84v</i>						ahc			c
<i>V, 127v</i>	a-a*					ahc			c
<i>V13156, 98r</i>	a-a*					ahc			c
<i>V13156, 98r</i>		<b>par</b>	<b>tu</b>			<b>in</b>	<b>te</b>	<b>gri</b>	
<i>G, 80v</i>		FG ^ abG							c
<i>VM, 238</i>	a-a*					ahc			c
<i>MI2, 92v</i>	a-a								
<i>BA, 87r</i>	a								c
<i>IIF11, 216v</i>		FG ^ abG							c
<i>BV, 85r</i>						a-cc			c
<i>H, 112r</i>	a-a								c
<i>R, 118r</i>	a-a*					ahc			c
<i>B, 118v</i>	a					ahc			
<i>T15, 91r</i>	a-a	FG ^ abG				ahc			
<i>D142, 142r</i>									c
<i>DP, 75v</i>	a-a*	FG ^ abG				ahc			c
<i>M38, 112r</i>	a-a*					ahc			c
<i>M52, 2v</i>	a-a*					ahc			c
<i>N4, 57v</i>	a	FG ^ abG							c
<i>DRI, 158r</i>	a-a*	FG ^ abG						cd	c
<i>K, 76r</i>	a-a*					ahc			c

<sup>1</sup> Col. 1: C. Testo musicale corrotto da rasura.

	10	11	12	13	14	15
<i>L</i>	Ga ^ h- cd	c	c	dcd	cha	ahaG
<i>L</i>	<b>qui</b>	<b>a</b>	<b>non</b>	<b>pe</b>	<b>ri</b>	<b>bit</b>
<i>C</i>	Ga- cd					
<i>IIF22</i>	Ga ^ h- c					
<i>ViA</i>	Ga ^ h <sup>[q]</sup> ^ cd					
<i>ViB</i>	Ga ^ h <sup>[q]</sup> ^ cd					
<i>V</i>						
<i>VI3156</i>						
<i>G</i>	Ga ^ h <sup>[q]</sup> ^ cd					
<i>VM</i>	Ga ^ h <sup>[q]</sup> ^ cd					
<i>M12</i>	Ga ^ h <sup>[q]</sup> ^ cd					
<i>BA</i>	Ga ^ cd					
<i>IIF11</i>	Ga ^ h <sup>[q]</sup> ^ cd					
<i>BV</i>	Ga ^ h <sup>[q]</sup> ^ cd					
<i>H</i>	Ga ^ h <sup>[q]</sup> ^ cd <sup>1</sup>		cc			
<i>R</i>	Ga ^ h <sup>[q]</sup> ^ cd					
<i>B</i>	Ga ^ hc- cd					
<i>T15</i>	Ga ^ h <sup>[q]</sup> ^ cd					
<i>D142</i>	Ga ^ h <sup>[q]</sup> ^ cd					
<i>DP</i>	Ga ^ h <sup>[q]</sup> ^ cdd					
<i>M38</i>	Ga ^ h <sup>[q]</sup> ^ cd					
<i>M52</i>						
<i>N4</i>	Ga ^ h <sup>[q]</sup> ^ cd					<sup>2</sup>
<i>DR1</i>	Ga ^ h <sup>[q]</sup> ^ cd					
<i>K</i>	Ga ^ h <sup>[q]</sup> ^ cd					

<sup>1</sup> Col. 10: *H*. Il ms. tramanda la successione indistinta di cinque quadratini con coda rivolta verso il basso e posta sul lato destro.

<sup>2</sup> Coll. 13-15: *N4*. Compare un segno di bequadro quasi stampigliato e dal significato ridondante.

	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27
<i>L</i>	<b>G</b>	aG- ah	h	ah*	cha	aG- ahG	G	F	a	cded ^ c ^ de	d ^ ccha ^ G- ahG	G
<i>L</i>	<b>de</b>	<b>ma</b>	<b>tre</b>	<b>vir</b>	<b>gi</b>	<b>ni</b>	<b>tas</b>	<b>in</b>	<b>vi</b>	<b>si</b>	<b>bi</b>	<b>lis</b>
<i>C</i>				a							d- cha ^ G- ahG	
<i>IIF22</i>		aG ^ ah		aa*							d- cha ^ G- ahG	
<i>ViA</i>				a								
<i>ViB</i>				a							d- cha ^ G- ahG	
<i>V</i>				a							dc- cha ^ G- ahG	
<i>VI3156</i>				a							dc- cha ^ G- ahG	
<i>G</i>				a							d- cha ^ G- ahG	
<i>VM</i>				a						cded- c ^ de	d- cha ^ G- ahG	
<i>MI2</i>				a						cded- c ^ de	d- cha ^ G- ahG	
<i>BA</i>				a								
<i>IIF11</i>				a							d- cha ^ G- ahG	
<i>BV</i>				a								
<i>H</i>		aG- ab	b	a							ddc- cha- G ^ ahG	
<i>R</i>			a	a							ddc- cha ^ G- ahG	
<i>B</i>				a						cded- c ^ de	dc- cha ^ G- ahG	
<i>T15</i>				a		aG- abG					d- cha ^ G- acG	
<i>D142</i>				a							d- cha ^ G- ahG	
<i>DP</i>		aG ^ ah		a						cded ^ c- dee	d- cha ^ G- ahG	
<i>M38</i>		aG ^ ah		a							d- cha ^ G- ahG	
<i>M52</i>		aG ^ ah		a		aG ^ ahG					d- cha ^ G- ahG	
<i>N4</i>		<sup>1</sup>		a		aG- abG					d- cha ^ G- abG	
<i>DR1</i>				a								
<i>K</i>				a						cded- c ^ de	d- cha ^ G- ahG	

	28	29	30	31	32	33
<i>L</i>	<b>G</b>	<b>G</b>	<b>G</b>	<b>Ga</b>	<b>GaG</b>	<b>FGFG</b>
<i>L</i>	<b>non</b>	<b>de</b>	<b>di</b>	<b>gna</b>	<b>tus</b>	<b>est</b>
<i>C</i>						
<i>IIF22</i>						FG
<i>ViA</i>						
<i>ViB</i>						
<i>V</i>						
<i>VI3156</i>						
<i>G</i>						
<i>VM</i>						
<i>MI2</i>	GG					
<i>BA</i>						
<i>IIF11</i>						
<i>BV</i>						
<i>H</i>	GG					
<i>R</i>						
<i>B</i>						
<i>T15</i>						
<i>D142</i>						
<i>DP</i>						
<i>M38</i>						
<i>M52</i>						
<i>N4</i>						
<i>DR1</i>						
<i>K</i>						

<sup>1</sup> Col. 17: *N4*. Cfr. nota 2 p. 127.



	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43
<i>L</i>	GahaGa*	ha	hch	xxxxxxx	Ga	hc- ch- cd- dch	ahc	h	ahc	c
<i>L</i>	<b>car</b>	<b>nem</b>	<b>as</b>		<b>su</b>		<b>me</b>	<b>re</b>	<b>na</b>	<b>tus</b>
<i>C</i>	GahaG		ahc	cG		hc- cch- cd- ch			a-c	
<i>IIF22</i>	GahaG		ac-	cG		hc- cch	cdch		a-c	
<i>ViA</i>	GahaG		ac-	cG		hc- ch- cd- ch			a-c	
<i>ViB</i>	GahaG		ac-	ccG		hc- ch- cd- ch			a-c	
<i>V</i>	GahaG		ahc-	ccG						
<i>VI3156</i>		hha	ahc-	G		hc- ch- cd- ch			a-c	
<i>G</i>	GabaG	ba	ahc-	ccG		hc- ch- cd- ch			a-c	
<i>VM</i>	GabaG	ba	ac-	ccG		hc- ch- cd- ch				
<i>MI2</i>	GahaG		ac-	cG		hc- ch- cd- ch			a-c	
<i>BA</i>	GabaG	ba	ac-	ccG		hc- ch- cd- ch			a-c	
<i>IIF11</i>	GabaG	ba	ahc	cG		hc- ch- cd- ch			a-c	
<i>BV</i>	GahaG		ac	cG					a-c	
<i>H</i>	GahaG		ahc-	G		hc- ch- cd- ch	ahcc			cc
<i>R</i>	GahaG		ahc-	cG		hc- ch- cd- ch			a-c	
<i>B</i>	GahaG		ac-	cG		hc- ch- cd- ch				
<i>T15</i>	GahaG		ac-	G		hc- ch- cd- ch				
<i>D142</i>	GabaG	ba	ahc-	ccG		hc- ch- cd- ch			a-c	
<i>DP</i>	GahaG		ahc-	cG		hc ^ ch- cd- ch				
<i>M38</i>	GahaG		ahc-	ccG		hc- ch- cd- ch			a-c	
<i>M52</i>	GahaG		ac	cG		hch ^ cd- ch	ahcc		a-c	
<i>N4</i>	GahaG		ac	cG		hc- ch- cd- ch				
<i>DR1</i>	GahaG		ahc-	ccG		hc- ch- cd- ch				
<i>K</i>	GahaG	hha	ac	cG		hc- ch- cd- ch				

	44	45	46	47	48	49	50	51
<i>L</i>	c	c	cha ^ G- ah	b- bF	G- aba ^ G- aba	aGF	GabG	G
<i>L</i>	<b>non</b>	<b>re</b>	<b>li</b>	<b>quit</b>	<b>im</b>	<b>pe</b>	<b>ri</b>	<b>um</b>
<i>C</i>		<sup>1</sup>	cha ^ G- ah	h- hF	G- aha- G ^ aha		GahG	
<i>IIF22</i>			cha ^ G- ah	hF	G- aha ^ G- aha		GahG	
<i>ViA</i>			cha ^ G- ah	h- hF	FG ^ aha- G ^ aha		GahG	
<i>ViB</i>			cha ^ G- ah	h- hF	FG ^ aha- G ^ aha	aaGF		
<i>V</i>			cha ^ G- ah	h- hF	G- aha- G ^ aha		GahG	
<i>VI3156</i>					FG ^ aba- G ^ aba			
<i>G</i>								
<i>VM</i>			cha ^ G- ah	hF	G- aha ^ G- aha		GahG	
<i>MI2</i>	cc		cha- G ^ ah	h- hF	G- aha- G ^ aha		GahG	
<i>BA</i>					G- aba- G ^ aba			
<i>IIF11</i>				b ^ bF				
<i>BV</i>			cha ^ G- ah	h- hF	FG ^ aha ^ G- aha		GahG	
<i>H</i>	cc	c	ccha ^ G- ah	h- hF	G- aha ^ G- aha	aaGF	GahG	
<i>R</i>			cha ^ G- ah	h- hF	G- aha- G ^ aha		GahG	
<i>B</i>			cha ^ G- ah	hF	FG ^ aha- G ^ aha		GahG	GG
<i>T15</i>			cha ^ G- ah	bF			GacG	
<i>D142</i>				bb-bF				
<i>DP</i>			cha ^ G- ah	h- hF	G- aha- G ^ aha		GahG	
<i>M38</i>			cha ^ G- ah	hF	G- aha ^ G- aha		GahG	
<i>M52</i>			cha ^ G- ah	h- hF	FG ^ aha- G ^ aha		GahG	
<i>N4</i>			cha	Gab ^ bF				
<i>DR1</i>								
<i>K</i>			cha ^ G- ah	h ^ hF	G- aha ^ G- aha		GahG	

<sup>1</sup> Coll. 45-47: *C, IIF22, ViB, V, B, DP* e *K. reliquid*; *ViA, G* e *H: relinquid*; *VM* e *T15: relinquid*.

***Psalms Benedictus qui venit V. Confitemini Domino***

	1	2	3	4	5	6	7	8
<i>L, 91</i>	a	aG	FGba ^ G- ab	a	aG	ac ^ cG	ah- a ^ Ga	a
<i>L, 91</i>	<b>Be</b>	<b>ne</b>	<b>dic</b>	<b>tus</b>	<b>qui</b>	<b>ve</b>		<b>nit</b>
<i>C, 72v</i>			FGha ^ G- ah			ac- cG-		
<i>IIF22, 54r</i>			FGha ^ G- ah					
<i>ViA, 85r</i>			FGha ^ G- ah					
<i>ViB, 85r</i>			FGha ^ G- ah			ac- cG		
<i>V, 127v</i>			FGha ^ G- ah			ac- ccG-		
<i>V13156, 98r</i>			FGha ^ G- ah			ac- ccG		
<i>G, 81r</i>						ac- ccG		
<i>VM, 239</i>						ac- ccG		
<i>MI2, 92v</i>			FGha- G ^ ah	aa		ac- ccG		
<i>BA, 87v</i>								
<i>IIF11, 217r</i>								
<i>BV, 85v</i>			FGha ^ G- ah				ah- ha ^ Ga	
<i>H, 112r</i>	aa		FGha ^ G- ah	aa		ac- ccG		aa
<i>R, 118r</i>			FGha ^ G- ah			ac- ccG		
<i>B, 118v</i>			FGha ^ G- ah			ac- cG-		
<i>DR1, 158v</i>			FGha ^ G- ah					
<i>K, 76r</i>			FGha ^ G- ah					

	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21
<i>L</i>	a	ah ^ cd	cha	aGa	hca- G	FaG	FaG- ah	a	aG ^ F- G- a	cch ^ ac	ahG- a ^ h <sup>[q]</sup> ^ cd	cdch ^ ah	cdcha
<i>L</i>	<b>in</b>	<b>no</b>	<b>mi</b>	<b>ne</b>			<b>Do</b>	<b>mi</b>	<b>ni</b>				
<i>C</i>				aG	ahca- aG						ahG- a ^ h- cd	cdch- a	hedcha
<i>IIF22</i>						xxxxx			aG- F ^ G ac-	ch ^ ac	ahG ^ a- h ^ cd	cdch- a	hedcha
<i>ViA</i>			ccha			xxxxx			aaG ^ F- G- a	cch ^ acc	ahG ^ a- h ^ cd	cdch- a	hedcha
<i>ViB</i>									aaG ^ F- G- a			cdch- a	hedcha
<i>V</i>				a- aGa					aaG ^ F- G- aa	cch ^ acc	ahG- a ^ h- cdd	cdch	
<i>V13156</i>									aG ^ F- G- ac	ch ^ ac	ahG ^ a- h ^ cd	cdch- a	hedcha
<i>G</i>							FaG- ab		aG ^ F- G ^ a-	ch ^ ac	ahG ^ a- h ^ cd	cdch- a	hedcha
<i>VM</i>				a ^ Ga		xxxxx				ch ^ ac-	ahG ^ a- h ^ cd	cdch- a	hedcha
<i>MI2</i>							FaG ^ ah			ccha- ac	ahG ^ a- h ^ cd	cdch- a	xxxxxx
<i>BA</i>							FaG ^ ab				ahG ^ a- h ^ cd	cdch- a	hedcha
<i>IIF11</i>							FaG ^ ab		aG ^ F- G ^ a-	ch ^ ac	ahG ^ a- h ^ cd	cdch- a	hedcha
<i>BV</i>											ahG ^ a- h ^ cd	cdch- a	hedcha
<i>H</i>			ccha	a ^ Ga				aa			ahG- a ^ h- cd	cdch- a	hedcha
<i>R</i>												cdch- a	hedcha
<i>B</i>									aG- F ^ G- a	ch ^ ac	ahG- a ^ h- cd	cdch- a	hedcha
<i>DR1</i>									aaG ^ F- G- a		ahG ^ a- h ^ cd	cdch- a	hedcha
<i>K</i>				a ^ Ga		xxxxx				ch ^ ac-	ahG ^ a- h ^ cd	cdch- a	hedcha

	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36
<i>L</i>	cc	cca ^ G-	cd ^ ffd	ced	cdch	cd- c- aG	a	ha	a ^ Faa	aa ^ aahG	achc	aa ^ aaahG	achc-	b ^ a- b ^ a	GaGF
<i>L</i>	<b>De</b>	<b>us</b>					<b>Do</b>	<b>mi</b>	<b>nus</b>						
<i>C</i>	c								a ^ Eaa-	aahG		aaahG		h ^ a- h- a	
<i>IIF22</i>	c	ca- G	cdf- fd							ahG		aaahG		h ^ a- h- a	
<i>ViA</i>	c		c ^ df- fd			cdcdc- aG			[ a ] ^ Fa- <sup>1</sup>	aahG	achcc	aaahG		h ^ a- h- a	
<i>ViB</i>	c		c ^ df- fd		ccdch				a ^ Faa-	ahG	achec	aaahG		h ^ a- h- a	
<i>V</i>			cdd- ffd			cdc- haG			a ^ Faaa	a- aahG	achca-			h ^ a- h- a	
<i>VI3156</i>	c	ca ^ G-	cd ^ fd			cdc- haG		hha	a ^ Fa-	aahG		aaahG		h ^ a- h- a	
<i>G</i>	c	cca- G	cdf- ffd		cdc	hcde- ha			aa ^ Eaa-	a- aahG		aa- aaahG	achc	b- a- b- a	
<i>VM</i>	c	ca- G	cdf- fd	cedc	dch				a ^ Eaa-	ahG	achcc	aaahG	achc	b- a- b- a	
<i>MI2</i>		cca- G	cdf- fd						a ^ Faa-	aahG		aaahG		h- a ^ h- a	
<i>BA</i>	c	cca- G	cdf- fd						a ^ Faa-	aahG		aaahG	achc	b- a- b- a	
<i>IIF11</i>	c	cca- G	cdf ^ fd		cdc	hcde- ha			aa ^ Eaa	aa ^ ahG			achc	b- a- b- a	
<i>BV</i>	c	cca- G	cdf- fdc	ed					a ^ Faa-	aahG		aaahG		h ^ a- h- a	
<i>H</i>	c	ccca- G	cdf- ffd						aa ^ Fa-	aahG		aaahG		h ^ a- h- a	
<i>R</i>	c	ca- G								aahG		aaahG		h- a ^ h- a	
<i>B</i>	c	ca- G	cdf- fd			cd- chaG		h	a ^ Faa-	ahG		aaahG		h ^ a- h- a	
<i>DR1</i>	c	cca- G	cdf ^ fd							aahG		aaahG		h ^ a- h- a	
<i>K</i>	c	cca- G	cdf- fd	cedc	dch					aahG		aa ^ aahG	achc	h- a- h- a	

<sup>1</sup> Col. 30: *ViA*. Lacuna, già denunciata dal *custos* che precede la sillaba *Dominus*, e dall'abbondante spazio lasciato libero dal notatore della melodia.

	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53
<i>L</i>	FG	aG	ac- caha	Ga	ca- cd	dd ^ ddedc	de- edc	efe ^ dedc ^ hc	aa ^ aa	ad	cd ^ dc	e ^ dedch	dedch	cdcha	dch	cdch ^ ah	cd- cha
<i>L</i>	<b>et</b>	<b>il</b>	<b>lu</b>	<b>xit</b>	<b>no</b>	<b>bis</b>											
<i>C</i>	FGa				cca- cd	dd- ddedc	de ^ edc		aaa-			e- dedch				cdch- a	hed- cha
<i>IIF22</i>		a				dd- dedc			aaa-		cdd- dc	e- dedch				cdch- a	hed- cha
<i>ViA</i>	FG ^ a <sup>1</sup>					dd- dedc			aa-		cd- dc	e- dedch				cdch- a	hed- cha
<i>ViB</i>						dd- dedc			aaa-	add	cd- dc	e- dedch				cdch- a	hed- cha
<i>V</i>			acc- caha		cca- cd		de- dc	efe ^ dedc ^ hcc	aa ^ aa-	add	cd- c	e- ededch			ddch	cdch- a	hed- cha
<i>VI3156</i>		a				dd- dedc	de- eedc		aa ^ aa-	d	cd- dc	e- dedch					
<i>G</i>		a			cca- cd	dd- dedc			aa-aa-		cd- ddc	e- dedch				cdch- a	hed- cha
<i>VM</i>						dedc		efe ^ dedc ^ hcc	aa-aa-		cd- ddc	e- dedch				cdch- a	hed- cha
<i>MI2</i>		a				ddedc			aa-		cd- dc	e- dedch				cdch- a	hh- hed- chaa
<i>BA</i>						ddedc	de- eedc		aa-aa-			e- dedch				cdch- a	hed- cha
<i>IIF11</i>		a			cca ^ cd	dd ^ dedc					cd- ddc	e- dedch				cdch- a	hed- cha
<i>BV</i>		aa*				dd- ddedc			aa-aa-	d		e- dedch				cdch- a	hed- cha
<i>H</i>		aa ^ aG	ac- aha		cca- cd	dd- dedc ^ ha	de ^ edc	efe ^ dedcc ^ hc-	aaa-			e- dedch				cdch- a	hed- cha
<i>R</i>		a				dd ^ dedc			aa ^ aa-	d	cd- dc	e- dedch				cdch- a	hedc- cha
<i>B</i>			ac- ahaa			dedc			aa-	d	cd- dc	e- dedch		xxxxx	xxxx	cdch- a	hed- cha
<i>DR1</i>						dedc			aa-aa-	d	cd- dc	e- dedch				cdch- a	hed- cha
<i>K</i>					cca- cdd	dd- dedc					cd- dc	e- dedch				cdch- a	hed- cha

<sup>1</sup> Col. 37: *ViA*. Forma singolare e unica di *scandicus* (*pes + punctum*).

	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	
<i>L, 91</i>	a	Ga	acc	cd	d	efe	de ^ d ^ cd	cchc- a	deded	ed ^ cd	cchca	ccd-	e- fg- dc	dc	hca	hcaG	Gac	cde ^ ec	ege ^ d ^ c	dc	hca	hGa	ad	e ^ [ d ]	dc	dce	dec	d- efed	
<i>L, 91</i>	<b>Con</b>	<b>fi</b>	<b>te</b>	<b>mi</b>	<b>ni</b>	<b>Do</b>																		<b>mi</b>		<b>no</b>			
<i>C, 72v</i>							de- d ^ cd		deded-			ccd	e- g- dc				Gac-		eg- d- c		hca-				e ^ de-			dec-	d ^ efed
<i>IIF22, 54r</i>						<sup>1</sup>	de- d ^ cd	chc- ca			cchcac	cd	e- fg-fdc		hca-	G	Gac-	cd ^ ec	eg- d- c		hca-				e-				
<i>ViA, 85r</i>							de- d ^ cd					ccd	e <sup>[q]</sup> ^ fg- dc <sup>2</sup>				Gac-		eg- d- c						e ^ d-				
<i>ViB, 85r</i>							de- d ^ cd					ccd	e <sup>[q]</sup> ^ fg- dc				Gac-	cde- ec	eg- d- c		hGa-	ade		e ^ d-					
<i>V, 128r</i>							de- dc ^ cd			eed ^ cd		cd		ddc			Gac-	cde- eec-	eg- d- c		hhGa	add	ee-		d-dce				
<i>V13156, 98v</i>							de- d ^ cd					ccd					Gac-		ef- d- c		hca-	hGa-		ee-			dec-	d ^ efed	
<i>G, 81r</i>							de- d ^ cd					cd	e <sup>[q]</sup> ^ fg- dc				Gac-	ccde- eec	eg- d- c		hca-		add	e- de-					
<i>VM, 239</i>	aa		ac				de- d ^ cdd	chc- a			chca	cd	e <sup>[q]</sup> ^ fg- dc				Gac-		eg- d- c		hec	ahGaa		e	xxxx	dcdece			
<i>M12, 92v</i>	aa*						de- d ^ cd					cd					Gac-	cde- eec	eg- d- c		hca-	hGa-		e ^ d-					
<i>BA, 87v</i>							de- d ^ cd				chca	cd	e <sup>[q]</sup> ^ fg- dc				Gac-	cde- ec	eg- d- c		hca-	hGa-		e ^ d-		dce-			
<i>IIF11, 217v</i>	aa*						de- d ^ cd					cd	e <sup>[q]</sup> ^ fg- dc				Gacc-		eg- d- c		hca-		add	e- de-					
<i>BV, 85v</i>							de- d ^ cd					cd	e <sup>[q]</sup> ^ fg- dc				Gac-	cde- ec	eg- d- c		hca-			e ^ de-					
<i>H, 112v</i>							de- dc- cd	cchc- ha		eed ^ cd	ccchca	cd					Gac-		eg- d- c			hGaaa-		ee-					
<i>R, 118v</i>							de- dc ^ dc-	chc- a				ccd	e <sup>[q]</sup> ^ fg- dc				Gac-	cde- ec	eg- d- c			hGa-		e- d-					
<i>B, 119r</i>			ac				de- d ^ cd	chc- ha			chca	cd	e- f- dc			hcaG-	Gac-	cde- ec	ef- d- c			hGa-	ade ^ dc	xxxxxx				dd-efed	
<i>DR1, 159r</i>	aa						de- d ^ cd					cd	e <sup>[q]</sup> ^ fg- dc				Gac-		eg- d- c		hca-	hGa-		e ^ de-					
<i>K, 76v</i>	aa						de- d ^ cd					cd	e <sup>[q]</sup> ^ fg- dc				Gacc		eg- d- c		hc	ahGaa		e	xxxx	dcdece			

<sup>1</sup> Col. 59: *IIF22*. A partire da questo punto nel ms. si trovano tracciate due righe rosse: una posta immediatamente al di sopra del testo liturgico – forse, meccanicamente (ad imitazione della rigatura precedente) –, l'altra a distanza di sesta dalla prima, la quale è stata intesa come indicante il suono La.

<sup>2</sup> Col. 66: *ViA*. Presenza di due *custodes*: il primo indicante un Do, l'altro il corretto Re.

	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100	101	102	103	104	105	106	107	108	109
<i>L</i>	aded-	c ^ ca	deded	cd- e	fge ^ d ^ c	cd- e	fgdc	cdee	eefd	ffd	cf ^ fe	dedc ^ ca	ca	a	adc- de	d ^ cd	dch	dc	hca ^ d	cd	dcb	dc	bca	cced	cdch	cdc	a- hca	a
<i>L</i>	<b>quo</b>													<b>ni</b>	<b>am</b>	<b>bo</b>												<b>nus</b>
<i>C</i>	aded	cca		cd ^ e-	fg- d- c	cd ^ e-						dedc-							hca- d	ccd	dch		hca					
<i>IIF22</i>		c- cca		cd ^ e-	fg- d- c	cd ^ e-			efd	fd	cf- fe	dedc-				dd ^ cd-			hca- d	cc-					cdch			
<i>ViA</i>				cd ^ e <sup>[q]</sup>	fg- d- c	cd ^ e <sup>[q]</sup>		cde-	efd <sup>1</sup>	ffd	cf- fe					d ^ cd-				cd-	dch		hca	ced				
<i>ViB</i>		c- ca		cd ^ e <sup>[q]</sup>	fg- d- c	cd ^ e <sup>[q]</sup>				ffd	cf- fe					d ^ cd-				cd-	dch		hca	ced				
<i>V</i>		c ^ cca		cd ^ e-	fg- d- c	cd ^ e-				ffd	cf- fe		cca		adc- dee	d ^ cd-	ch			cd-			hca					
<i>V13156</i>		c- ca		cd ^ e-	fg- d- c	cd ^ e <sup>[q]</sup>		cde-		fd-	c ^ ffe	dedc-				d ^ cd-			hca- d	cd-	dch	dc-	he	ced				
<i>G</i>		c- cca		cd ^ e <sup>[q]</sup>	fg- d- c	cd ^ e <sup>[q]</sup>		cde-		ffd	cf- fe				adc- dee*	d ^ cdd			hca- d	cd-	ddch		heac-	ced		cdcc		
<i>VM</i>				cd ^ e <sup>[q]</sup>	fg- d- c	cd ^ e <sup>[q]</sup>		cde-	efd <sup>2</sup>	fd	cf- fe					d ^ cd-			hca- d	cd-	dch		hca	ced				
<i>MI2</i>		c- cca		cd ^ e-	fg- d- c	cd ^ e-		cdee-		ffd-	c ^ fe	dedc-	cca			d ^ cd-			hca- d	cd-	dch		hca			cdc-	a ^ hca	
<i>BA</i>				cd ^ e <sup>[q]</sup>	fg- d- c	cd ^ e <sup>[q]</sup>		cde	efd	cf ^ fd	cf- fe					d ^ cd-				xxxxxx	xxxxxx	xxx						
<i>IIF11</i>				cd ^ e <sup>[q]</sup>	fg- d- c	cd ^ e <sup>[q]</sup>		cde	efdf-	fd			cca		adc- dee*	d ^ cdd			hca- d		dch		heac	ced		cdcc		
<i>BV</i>				cd ^ e <sup>[q]</sup>	fg- d- c	cd ^ e <sup>[q]</sup>			eeefd	fd	cf- fe		cca			d ^ cd-			hca- d	xxxxxx	xxxxxx		hca					
<i>H</i>		c- ca		cd ^ e-	fg- d- c	cd ^ e-		cdee-		ffd	cf- fe		cca			dd ^ cd-	ddch		hca-ad		dch		hca			cdc-	a ^ hcaa	aa
<i>R</i>		c- ca		cd ^ e <sup>[q]</sup>	fg- d- c	cd ^ e <sup>[q]</sup>		cdee-	efd	ffe	cf- fe	dedc-	cca			d ^ cd-			hca- d	cd-	dch		hca					
<i>B</i>	aded	cca		cd ^ e-	fg- d- c	cd ^ e-		cde-	efd	fd	cf- fe	ded	cca		adc ^ de	d ^ cd-			hca- d	cd-	xxxxxx					cdcc		
<i>DRI</i>		c- cca		cd ^ e <sup>[q]</sup>	fg- d- c	cd ^ e <sup>[q]</sup>		cde	efd	ffd	cf- ffe		cca			d ^ cd-			hca- d	cd-	dch		hca					
<i>K</i>		c ^ cca		cd ^ e <sup>[q]</sup>	fg- d- c	cd ^ e <sup>[q]</sup>		cde-	efd	ffd	cf- fe	dedcc				d ^ cd-			hca- d	cd-	dch		hca	ced				

<sup>1</sup> Col. 90: *ViA*. Presenza di due *custodes*: il primo indicante un Re, l'altro il corretto Fa.

<sup>2</sup> Col. 90: *VM*. Errore nel posizionamento del *custos* (indicante il Do).

	110	111	112	113	114	115	116	117	118	119	120	121	122	123	124
<i>L</i>	aG	cc	c	d	c ^ cG	ac ^ ch	de ^ ec	eg- d- c	de ^ hcha	h	a ^ aa ^ aahG	achch	h- a	xxxxxxxxxxxxx	GaGF
<i>L</i>	quo	ni	am	in	sae					cu	lum				
<i>C</i>					c- cG			eg- d ^ c-			aa- aahG	achc	aaahG	achc- h ^ a- ha	
<i>IIF22</i>					c- G	acc- c-	de- ec	ef- d- c			aa- aahG	achc	aaahG	achc- h ^ a- ha	
<i>ViA</i>					c- cG	ac- ch	de- ec				aa ^ aahG		xxxxxxxx	a- ha	
<i>ViB</i>					c- cG						aa- aahG		xxxxxxxx	a- ha	
<i>V</i>	aaG	c			c- cG	ac- h	de- eec-	ef- d- c			aa ^ aahG	achca	aa ^ aahGa	achc- h ^ a- ha	
<i>VI3156</i>	aaG				c- cG	acc- ch	de- ec				aa- ahG	achc	aa- aahG	achc- h ^ a- ha-	
<i>G</i>		c				ac- cch	de- eec				a- aa- ahG	achc	aa- aaahG	achc ^ b- a- ba	
<i>VM</i>		c			cG	ac- ch					a ^ ahG	achcc	aa- ahG	achc ^ b- a- ba	
<i>MI2</i>					c- ccG	ac- cch	de- eec				aa- aahG	achc	aa- ahG	achc- h- a ^ ha	
<i>BA</i>	aaG				c- cG		de- eec				aahG	achc	aa- ahG	achc ^ b- a- ba	
<i>IIF11</i>		c									aa ^ aa ^ ahG	achc	aa- aaahG	achc ^ b- a- ba	
<i>BV</i>	<sup>1</sup>			c	d ^ c ^ cG			eg- gd- c	dc ^ hc- a		aa ^ aa ^ ahG		xxxxxxxx	a- ha	
<i>H</i>		c	cc		c- cG	ac- cch	de- eec				aa- aahG	achc	aa- ahG	achc- h ^ a- ha	
<i>R</i>		c			c- cG	ac- cch	de- ec	ef- d- c			aahG-	xxxxxxx	xxxxxxxx	a- ha	
<i>B</i>		c			cG	ac- ch	de- ec				aa ^ ahG	achc	ahG	achc- h ^ a- ha	
<i>DR1</i>					c- ccG						aaa- ahG	achc	aa ^ aaahG	achc- h ^ a- ha	
<i>K</i>	aaG	c				ac- ch					a ^ aahG	achc	aa ^ ahG	achc ^ h- a- ha	

<sup>1</sup> Col. 110: *BV*. Aggiunta interlineare della vocale –o.

	125	126	127	128	129	130	131	132	133	134	135	136	137	138	139	140	141	142	143
<i>L</i>	F	Ga	aG	acc- aha	G	a	ca- cd	dd ^ ddedc	de- edc	efe ^ d- edc ^ hc	aa ^ aa	ad	cd ^ dc	e ^ dedch	dedch	cdcha	dch	cdch ^ ah	cd- cha
<i>L</i>	<b>mi</b>	<b>se</b>	<b>ri</b>	<b>cor</b>	<b>di</b>	<b>a</b>	<b>e</b>	<b>ius</b>											
<i>C</i>				ac ^ caha				dd	[ de ^ edc		aaa-			e- dedch				cdch- a	hed- cha ]
<i>IIF22</i>				ahc ^ aha			ca ^ cd	ddedc-	cd- ed	[ ...	aaa-		cdd- dc	e- dedch				cdch- a	hed- cha ]
<i>ViA</i>								d- dedc		efe ^ d- edc	[ aa-		cd- dc	e- dedch				cdch- a	hed- cha ]
<i>ViB</i>							cca- cd	d- dedc			aa-		cd ^ dc	[ e- dedch				cdch- a	hed- cha ]
<i>V</i>			a	acc- caha			cca- cdd	ddedc	de- dc	efe ^ d- edc ^ hcc	aa-	add	cd- c	e- dedch			ddch	cdch- a	hed- cha ]
<i>VI3156</i>								d- dedc	xxxxxxxx		aa-		cd- dc					cdch- a	hed- cha ]
<i>G</i>				acc- caha			cca- cd	d- dedc		efe- d	[ aa-aa-		cd- ddc	e- dedch				cdch- a	hed- cha ]
<i>VM</i>								dedc		efe ^ d- edc ^ h	[ aa-aa-		cd- ddc	e- dedch				cdch- a	hed- cha ]
<i>MI2</i>								d- ddedc			aa- aa-	add	[ cd- dc	e- dedch				cdch- a	hh- hed- chaa ]
<i>BA</i>								d- ddedc ^ dedc					cd- dc	e- ededch		[ ...		cdch- a	hed- cha ]
<i>IIF11</i>				ac ^ caha			cca- cd	dd- dedc		efe- d ^ edc ^ hc				e- ededch				cdch- a	hed- cha ]
<i>BV</i>								dd ^ d-ddedc			aa ^ a-		cd- dc	e- dedch				cdch- a	hed- cha ]
<i>H</i>				ac- aha				ddedc	de- eedc	efe ^ d- edc ^ hc-	aa- aa-			e- dedch				cdch- a	hed- cha ]
<i>R</i>			a	aG- ac- caha				dd ^ dedc			aa ^ a-		cd- dc	[ e- dedch				cdch- a	hed- cha ]
<i>B</i>				ahc- caha			ca ^ cd	xxxxxxxxxxxxxxxx			[ aa-	d	cd- dc	e- dedch		xxxx	xxxxx	cdch- a	hed- cha ]
<i>DR1</i>								d- ddedc			aa- a-		cd- dc	e- dedch				cdch- a	hed- cha ]
<i>K</i>				ac ^ caha			cca- cd	dd- dedc					cd- dc	e- dedch				cdch- a	hed- cha ]



*Versus in Alleluia Iubilare Deo*

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25
<i>L, 97</i>	F	a	aG	FG-	F- G	aha	aa	Fa	hchaG	aha	GaGF	ahc- G	ac- h ^ cdccha	a	a	h	a	FG	aba- cba	FG	a <sup>[q]</sup>	hc	aaG	ac	GaGF
<i>L, 97</i>	<b>Iu</b>	<b>bi</b>	<b>la</b>				<b>te</b>	<b>De</b>		<b>o</b>				<b>om</b>	<b>nis</b>	<b>ter</b>	<b>ra</b>								
<i>III22, 56v</i>					F ^ G-	a													aha- cha	a-		hca- hc		acc	
<i>ViA, 89r</i>					F ^ G-	a													aha- cha			hca ^ hcc		acc	
<i>ViB, 89r</i>			aGF	G-		a													aha- cha			hca- hc	aG-	acc	
<i>V, 133v</i>																			aha- cha	a-		hca- hcc		acc	
<i>VI156, 102v</i>			aaG			aba	a		bcbag	aba			ac- h- cdccha										bca- bc		
<i>G, 85v</i>						aba	a		bcbag	aba						b							bca ^ bc		acc
<i>VM, 250</i>							a		bcbag	ab	aGaGF								aha- cha			hca ^ hc	aG	acc	
<i>MI2, 97r</i>			aGF	G-		a													aha- cha	a-		hca ^ hc-	aG	acc	
<i>BA, 102r</i>						aba	a		bcbag	aba							b						bca ^ bc	aG	
<i>BV, 91r</i>	D						a						acch- cdccha						aha- cha			hca- hc-	aG	acc	
<i>H, 118r</i>													ac- h- cdccha	aa		hh			aha- cha	a-		hca- hc		acc	
<i>R, 124r</i>						a													aha ^ cha			hca ^ hc	aG		
<i>B, 125r</i>																			aha- cha			hca- hc		acc	GGaGF
<i>T15, 96r</i>						aba	a												aha- cha			hca ^ hc-	aG	acc	
<i>D142, 151r</i>							a					ahc-cG							aha- cha			hca ^ hc-	aG	acc	
<i>M38, 118v</i>							a												aha- cha			hca ^ hc-	aG	acc	
<i>M52, 3r</i>			aGF	G-		a													aha- cha	a-		hca ^ hc-h	xxxx	acc	
<i>N4, 58r</i>			aaG			aba	a			aba			ac- h- cdccha			b						hca ^ hc-	aG	acc	GG- GaGF
<i>DRI, 169r</i>	FF		aGF	G-		a													aha- cha	<sup>1</sup>		hca- hc	aaG-		
<i>DR4, 164r</i>			aGF	G-		a							ac- h- cdccha						aha- cha			hca ^ hc		acc	
<i>K, 80v</i>						a				ah	aGaGF								aha- cha			hca ^ hc			

<sup>1</sup> Coll. 20-25: *DRI*. La trascrizione riflette la ricostruzione del frammento melodico che nel ms. è stato cassato da una versione melodica meno melismatica.

	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44
<i>L</i>	GaGF	Gba	Ga	FGFE	FGFGFED	D	E	D	CDF- FGa-FD	EFDC	FGFE	FGF	DEDC	D	D	D	DFGF-	Ga	a
<i>L</i>	psal	mum				di	ci	te						no	mi	ni	e		ius
<i>IIF22</i>		Gha							CD- FGa-FD								DFGF		aa
<i>ViA</i>		Gha		FFGFE							FFGFE								aa
<i>ViB</i>		Gha									FFGFE								aa
<i>V</i>		Gha																	
<i>VI3156</i>																			aa
<i>G</i>											FFGFE								
<i>VM</i>		Gha																	
<i>MI2</i>		Gha									FFGFE								aa
<i>BA</i>																			
<i>BV</i>		Gha									FFGFE								
<i>H</i>		Gha									FFGFE			DD				Gaa	aa
<i>R</i>		Gha																	
<i>B</i>		Gha																	
<i>T15</i>		Gha	Gaa									FGFF							
<i>D142</i>		Gha									FFGFE							Gaa	
<i>M38</i>		Gha																	
<i>M52</i>		Gha	Gaa						CDF- FGa-aFD								DFGF		aa
<i>N4</i>											FFGFE						DFGF		
<i>DR1</i>		Gha							CDF- FGa-F	DEFDC									aa
<i>DR4</i>		Gha									FFGFE								
<i>K</i>		Gha							CDF ^ FGa-FD		FFGFE								

*Antiphona post Evangelium Laudate Dominum*

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
<i>L, 92</i>	F	G	FF	G	FG	F	FG*	a	F	G	F	FGaG	GF
<i>L, 92</i>	<b>Lau</b>	<b>da</b>	<b>te</b>	<b>Do</b>	<b>mi</b>	<b>num</b>	<b>om</b>	<b>nes</b>	<b>an</b>	<b>ge</b>	<b>li</b>	<b>e</b>	<b>ius</b>
<i>IIF22, 54v</i>	FF*		F				F		FF*				
<i>ViA, 85r</i>			F				F						
<i>ViB, 85r</i>	FF		F				F						
<i>V, 128r</i>	FF		F				F						
<i>VI3156, 98v</i>			F				F						
<i>G, 81v</i>			F				F				GF		
<i>VM, 240</i>			F				F				GF		
<i>MI2, 93r</i>	FF						F	aa			GF		
<i>BA, 88r</i>							F						
<i>IIF11, 218r</i>			F				F				GF		
<i>BV, 86r</i>			F				F						
<i>H, 112v</i>			F				F	aa			GF		
<i>R, 118v</i>			F				F						
<i>B, 119v</i>			F				F						
<i>T15, 91r</i>			F				F				GF		
<i>D142, 142r</i>			F				F				GF		
<i>DP, 77r</i>	FF*		F				F						
<i>M38, 112v</i>			F				F				GF		
<i>M52, 3r</i>			F				F				GF		
<i>N4, 158v</i>			F				F						
<i>DR1, 159r</i>	FF						F				GF		
<i>K, 76v</i>			F				F				GF		

	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28
<i>L</i>	F	FGa	aG	ah	cd	c	cd	cc	aG*	ahc	hc	aG*	FG	aba	GaGF
<i>L</i>	<b>lau</b>	<b>da</b>	<b>te</b>	<b>e</b>		<b>um</b>	<b>om</b>	<b>nes</b>	<b>vir</b>	<b>tu</b>	<b>tes</b>	<b>e</b>	<b>ius</b>		
<i>IIF22</i>	FF*			a-				c	aa*			aa*			
<i>ViA</i>				a-				c	a			a		aha	
<i>ViB</i>				a-				c	a	ahcc		a		aha	
<i>V</i>		FGaa						c	a	ahcc	hcc	aa*		aha	
<i>VI3156</i>								c	a			a		aha	<sup>1</sup>
<i>G</i>				ac-					a						
<i>VM</i>				a-				c	a			a			
<i>MI2</i>								c	a			aa*		aha	
<i>BA</i>				c-				c	a			aa			
<i>IIF11</i>				ac-					a						
<i>BV</i>	F			a-				c	a					aha	
<i>H</i>			aaG	c-		cc		cc	a	ahcc		aa		aha	
<i>R</i>				c-				c	a			aa*		aha	
<i>B</i>								c	a			a		aha	
<i>T15</i>				a-					a		hcc	a			
<i>D142</i>				ac-					a					aha	
<i>DP</i>					cdd			c	a			aG			
<i>M38</i>				a-				c	a			aa		aha	
<i>M52</i>				ac-				c	a			aa		aha	
<i>N4</i>	FF*							c	aa*			aa*			
<i>DR1</i>								c	aa*			aa*			
<i>K</i>				a-				c	a			aa*		aha	

<sup>1</sup> Col. 28: *VI3156*. Inizialmente l'antifona tramandata dal ms. finiva in questo punto. Un evidente segno di richiamo a forma di croce rimanda, però, all'aggiunta, al fondo di c. 98v, degli altri due versetti. È difficile pensare che la melodia inizialmente constasse soltanto dei primi due versetti, ovvero che l'antigrafo di *VI3156* tramandasse la melodia incompleta. È più probabile, invece, che la copiatura del testo liturgico dell'antifona sia avvenuta in momenti diversi.

	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39
<i>L</i>	Fa	ahcc	cd	cc	a	cde	c	de	cd	efe	d- edc
<i>L</i>	<b>lau</b>	<b>da</b>	<b>te</b>	<b>e</b>	<b>um</b>	<b>sol</b>	<b>et</b>	<b>lu</b>	<b>na</b>		
<i>IIF22</i>		ahc		c							
<i>ViA</i>			c	dcc							
<i>ViB</i>			c	dc							
<i>V</i>				dc							
<i>V13156</i>			cdc								
<i>G</i>		ahc									
<i>VM</i>		ahc	c	dcc							
<i>MI2</i>			c	dcc							
<i>BA</i>		ahc	cdc	c							
<i>IIF11</i>		ahc									
<i>BV</i>											
<i>H</i>						cdee					
<i>R</i>		a-cc	cdc	c						efe-	d ^ edc
<i>B</i>		ahc		c							
<i>T15</i>		ahc				cdee					
<i>D142</i>		ahc									
<i>DP</i>				dc		cdee					
<i>M38</i>		ahc									
<i>M52</i>		ahc						dee			
<i>N4</i>	Faa		c	dc							
<i>DR1</i>			c	dc							
<i>K</i>	Faa	ahc	c	dcc							

	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51
<i>L</i>	ch*	a	caca	cd	c	cd	cc	ahc	aG	FGa	GaGF	F
<i>L</i>	<b>lau</b>	<b>da</b>	<b>te</b>	<b>e</b>	<b>um</b>	<b>om</b>	<b>nes</b>	<b>stel</b>	<b>lae</b>	<b>et</b>	<b>lu</b>	<b>men</b>
<i>IIF22</i>	cc*			ccd			c		aG- F	Ga		
<i>ViA</i>	c			ccd			c		aG- F	Ga	Gaha ^ GaGF	
<i>ViB</i>	c			ccd					aaG- F		Gaha ^ GaGF	
<i>V</i>	c			ah ^ cd			c	ahcc	aG ^ F- Ga	a		
<i>V13156</i>	c						c		aG- F	Ga		
<i>G</i>	cc		ccaca				c	ahcc	aG- F	Ga		
<i>VM</i>	cc						c		aG- F ^ Ga	a	GaGF-FGaGF	
<i>MI2</i>	c					ccd	c		aaG- F	Ga		FF
<i>BA</i>	cc		caca ^ cd	d			c		aG- F	Ga		
<i>IIF11</i>	cc		ccaca				c	ahcc	aG- F	Ga		
<i>BV</i>	c						c		aG- F			
<i>H</i>	cc				cc			ahcc	aG- F	Ga	GaGF ^ GF	FF
<i>R</i>	cc		caca ^ cd	d			c		aG- F	Ga		
<i>B</i>	c						c		aG- F	Ga		FF
<i>T15</i>	cc*						c	ahcc	aG- F	Ga		
<i>D142</i>	cc		ccaca				c	ahcc	aG- F	Ga		
<i>DP</i>	cc*			ah ^ cdd			c	ahcc	aG ^ F- Ga	a		
<i>M38</i>	cc		ccaca						aG- F	Ga		
<i>M52</i>	cc		ccaca				c		aG- F	Ga		
<i>N4</i>	cc*						c	ahcc	aG- F	Gaa		
<i>DR1</i>	cc		<sup>1</sup>				c		aG- F	Ga		
<i>K</i>	cc		ccaca				c		aG- F ^ Ga	a		

<sup>1</sup> Col. 42: *DR1*. Una successiva revisione del brano corregge l'iniziale *porrectus flexus* (caca) nella semplice *clivis*, ca.

*Offerenda Visi sunt V. Montem Dei*

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
<i>L</i> , 92	FG	G	aGa	Ga	hc- ha	ch ^ ahc	cha	ch ^ a- hch	ah	haG
<i>L</i> , 92	<b>Vi</b>	<b>si</b>	<b>sunt</b>	<b>gres</b>	<b>sus</b>	<b>tu</b>	<b>i</b>	<b>Do</b>	<b>mi</b>	<b>ne</b>
<i>IIF22</i> , 54v					ahc- ha	ahc- cha		xxxxxxxxxxxxxx	hch ^ ah	
<i>IIF22</i> , 54v								xxxxxxxxxxxxxx	<b>De</b>	<b>us</b> <sup>1</sup>
<i>ViA</i> , 85v	FFG							ch- a ^ hch		
<i>ViB</i> , 85v						cch ^ ahc		ch- a ^ hch		
<i>V</i> , 128v					ahc- ha	ahc				aGF
<i>V13156</i> , 98v			<sup>2</sup>		ahc- ha			ch- a ^ hch		
<i>G</i> , 81v					ahc- cha	ahc				
<i>VM</i> , 240					ahc- ha	ahc				
<i>M12</i> , 93r					ahc- ha	ahc		ch- a ^ hch		
<i>BA</i> , 88r					ahc- ha	ahc				
<i>IIF11</i> , 218v					ahc- cha	ahc				
<i>BV</i> , 86r					ahc- ha					
<i>H</i> , 113r					ahc- cha					hhaG
<i>R</i> , 119r					ahc- ha	ahc				
<i>B</i> , 119v					ahc- ha			ch- a ^ hch		
<i>T15</i> , 91v					ahc- ha	ahc				
<i>D142</i> , 142v					ahc- cha	ahc				
<i>DP</i> , 77v	FFG				ahc- ha	ahc		cch ^ a- hch		aGF
<i>M38</i> , 112v					ahc- cha	ahc		<sup>3</sup>		
<i>M52</i> , 3v					ahc- cha	ahc				
<i>N4</i> , 59r					ahc- ha	ahc				
<i>DRI</i> , 159v					ahc- ha					
<i>K</i> , 76v					ahc- ha	ahc				

<sup>1</sup> Coll. 9-10: *IIF22. Deus.*

<sup>2</sup> Col. 3: *V13156*. Aggiunta interlineare del verbo *sunt*.

<sup>3</sup> Col. 8: *M38*. Lo *scandicus flexus* è notato, in maniera inedita per la notazione ambrosiana, come un neuma “composto”, *pes + clivis*.

	11	12	13	14	15	16	17	18
<i>L</i>	GaG ^ F- Ga	h	G	a	cdc	hcha	ch ^ a- hc	cha
<i>L</i>	gres	sus	De	i	me	i	re	gis
<i>IIF22</i>	GaG- F ^ Ga						ch- a ^ hc	
<i>ViA</i>								
<i>ViB</i>								
<i>V</i>							ch ^ a- hcc	ccha
<i>V13156</i>								
<i>G</i>						cdc ^ hcha		
<i>VM</i>	F- Ga				cdc- h			
<i>MI2</i>		hh					ch- a ^ hc	
<i>BA</i>								
<i>IIF11</i>								
<i>BV</i>	aG ^ F- Ga <sup>1</sup>							
<i>H</i>							ach ^ a- hc	ccha
<i>R</i>							cch- a ^ hc	
<i>B</i>								
<i>T15</i>					cdc ^ hcha	a		
<i>D142</i>								
<i>DP</i>	GaG- F ^ Ga						ch- a ^ hc	
<i>M38</i>								
<i>M52</i>								
<i>N4</i>	F- Ga							
<i>DR1</i>								
<i>K</i>	F- Ga				cdc- h			

	19	20	21	22	23	24	25
<i>L</i>	G	Ga	hc- h	ade	d ^ ccha	aG	GF
<i>L</i>	qui	est			in	san	cto
<i>IIF22</i>			hc- h-a	de	d- cha		
<i>ViA</i>							
<i>ViB</i>							
<i>V</i>			hc ^ ch		d- cha		
<i>V13156</i>					dc- cha		
<i>G</i>				adee	d- cha		
<i>VM</i>					d- cha		
<i>MI2</i>			hc- ch		d- cha		
<i>BA</i>							
<i>IIF11</i>				adee	d- cha		
<i>BV</i>					d- cha		
<i>H</i>					d- cha	aaG	
<i>R</i>			hc- h-a	de	dd- cha		
<i>B</i>			hc- h-a-		d- cha		
<i>T15</i>					d- cha		
<i>D142</i>				adee	d- cha		
<i>DP</i>					d- cha		
<i>M38</i>				adee	d- cha		
<i>M52</i>					d- cha		
<i>N4</i>					d- cha		
<i>DR1</i>							
<i>K</i>					d- cha		

<sup>1</sup> Col. 11: *BV*. Aggiunta interlineare della consonante -s.

	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36
<i>L</i>	F	G	Ga	bc- cba	Gab- G	Gach	ah	G	G	Ga- ch	ahch
<i>L</i>	<b>prae</b>	<b>ve</b>	<b>ne</b>			<b>runt</b>		<b>prin</b>	<b>ci</b>	<b>pes</b>	
<i>IIF22</i>				hc- ha	Gah- G	Ga-	cah				
<i>ViA</i>				hc- chaG	ah- G	Ga-	cah			Ga- cha	hch
<i>ViB</i>				hc- cha	Gah- G	Ga-	cah				
<i>V</i>				hc ^ cha	Gah- G	Gac	cah			Ga ^ hc	cahch
<i>V13156</i>				hc- cha	Gah- G	Gahc-	cah			Gac- ch	
<i>G</i>				hc- ha	Gah- G	Gac-	cah				
<i>VM</i>				hc- ha	Gah- haG						
<i>MI2</i>				hc- haG	ah- G	Gac-	cah	GG*		Ga- cha	hch
<i>BA</i>				hc- cha	Gah- G						
<i>IIF11</i>				hc- ha	Gah- G	G- Gac-	cah				
<i>BV</i>				hc- ha	Gah- G	Gac-	cah				
<i>H</i>				hc- cha	Gah- G	Gac-					
<i>R</i>				hc- cha	Gah- G		ahch			Ga- cha	hch
<i>B</i>				hc- cha	Gah- G					Gac-	cahch
<i>T15</i>				hc- ha	Gah- G	Ga-	cahh				
<i>D142</i>				hc- ha	Gah- G	G ^ Gac-	cah				
<i>DP</i>				hc- ha	Gah- G	Ga-	cah			Ga ^ hc	
<i>M38</i>				hc- ha	Gah- G	Ga-	cah				
<i>M52</i>				hc- ha	Gah- G	G- Gac-	cah				ahc
<i>N4</i>				hc- ha	Gah ^ hG			GG*			
<i>DR1</i>				hc- ha	Gah- G	Gac-	cah			Gac-	cahch
<i>K</i>				hc- ha	Gah- haG						

	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48
<i>L</i>	ha*	hc	ded	[ c ]	aaG	FGa	G	FFGaGF	EF	GaG	FG	aG
<i>L</i>	<b>co</b>	<b>niun</b>			[ cti ] <sup>1</sup>	<b>psal</b>	<b>len</b>		<b>ti</b>			<b>bus</b>
<i>IIF22</i>	h		ded-	c	aG				EF-	aG		
<i>ViA</i>	h	ha	cded	xxxxxxx	aG			FGaGF	EF-	aG		
<i>ViB</i>	h	ha	ccded	xxxxxxx	aG			FGaGF				
<i>V</i>	hh*		ded-	cc	aG							
<i>V13156</i>	h		ded-	cc	aG			FGaGF				aaG
<i>G</i>	h		ded-	cc*				FGaGF	EF-	aG		
<i>VM</i>	h		ded-	cc	aG			FGaGF		GaG-F	G	
<i>MI2</i>	h		ded-	cc	aG			FGaGF	EF-	aG		aaG
<i>BA</i>	h		ded-	cc*	aG			FFGaGG	EF-	aG		
<i>IIF11</i>	h		ded-	cc*				FGaGF	EF-	aG		aaG
<i>BV</i>	c	cc-	ded-	cc	aG							
<i>H</i>	h		ded-	cc				FGaGF				
<i>R</i>	h		ded-	cc	aG				EF-	aG		
<i>B</i>	h		ded-	c	aG			FGaGF	EF-	aG		
<i>T15</i>	h		ded-	cc	aG		GF	GaGF	EF-	aG		
<i>D142</i>	h		ded-	cc				FGaGF	EF-	aG		aaG
<i>DP</i>	ha		ded-	c	aG		GF-	GaGF				aaG
<i>M38</i>	h		ded-	c	aG			FGaGF	EF-	aG		
<i>M52</i>	h		ded-	c			GF	GaGF	EF-	aG		aaG
<i>N4</i>	h			cc*	aG							
<i>DR1</i>	h		ded-	cc	aG				EF-	aG		
<i>K</i>	h		ded-	cc	aG			FGaGF				aaG

<sup>1</sup> Coll. 37-41: *L*, *IIF22*, *ViA*, *ViB*, *V13156* e *B. coniunctis*.

	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62
<i>L</i> , 92	FG	a	cdc	hcha	cch*	ahc	chc- ch	aG	G	FGaG	cdcha	d- c- a	cch	GaG
<i>L</i> , 92	<b>Mon</b>	<b>tem</b>	<b>De</b>	<b>i</b>	<b>mon</b>	<b>tem</b>	<b>u</b>	<b>be</b>	<b>rem</b>					
<i>IIF22</i> , 54v					cc*		chc- h		F	EFGF		d- c ^ ac-	c-	
<i>ViA</i> , 85v	FFG				ch*		chc- h				ccdcha		ch	
<i>ViB</i> , 85v					cc		chc- ca-				ccdcha		ch	
<i>V</i> , 128v					cc	ahcc	chc- h		xxxxx		ccdcha	dd- c- a	cc-	
<i>V13156</i> , 99r	FFG				cc		chc- h				ccdcha		cc-	
<i>G</i> , 81v					cc*		cchc- ha			FGaGc-		d ^ c ^ cca	c ^ c-	
<i>MI2</i> , 93r					cc*		chc- h			FGaGc-			cc-	
<i>BA</i> , 88r					c	ahcc	chc- h			FGaGc-			c-	
<i>IIF11</i> , 218v					cc*		cchc- ha				ccdcha	d ^ c ^ ca	c ^ c-	
<i>BV</i> , 86v					cc				xxxxx	FGaGc-	ccdcha		cc-	
<i>H</i> , 113r					cc	ahcc	chc- h				ccdcha		cc-	
<i>R</i> , 119r					cc	ahcc	chc- h				ccdcha		cc-	
<i>B</i> , 119v					c		chc- h						h-	
<i>D142</i> , 143r					cc*		cchc- ha				ccdcha	d ^ c ^ ca	c ^ c-	
<i>DP</i> , 78r	FFG				cc*	ahcc	cchc- h		xxxxx			dd- c- a	cc-	
<i>DR1</i> , 160r		aa			ch		chc- h				ccdcha		cc-	
<i>K</i> , 77r	FFG				cc*		chc		xxxxx	FGaGc		d ^ c- ca	c ^ c-	

	63	64	65	66	67	68	69	70
<i>L</i>	GFED	F	F	FG ^ ahG	G	GFED	E- GF ^ EF	FED
<i>L</i>	<b>mons</b>	<b>ca</b>	<b>se</b>	<b>a</b>	<b>tus</b>	<b>mons</b>	<b>u</b>	<b>ber</b>
<i>IIF22</i>				FG ^ ahG			D- FG- EF	
<i>ViA</i>				FG ^ ahG			EF- GF ^ EF	
<i>ViB</i>	GGFED			FG ^ ahG				
<i>V</i>				FG ^ ahG			DE ^ FGF ^ EF	FFED
<i>V13156</i>	GGFED			FG ^ ahG		GGFED	D- FG- FE	FFED
<i>G</i>							E- FG- EF	
<i>MI2</i>				FG ^ ahG			FG- EF	
<i>BA</i>				FG ^ ahG			FG- EF	
<i>IIF11</i>							E- FG- EF	
<i>BV</i>				FG ^ ahG			D- FG- EF	
<i>H</i>	GGFED			FG ^ ahG		GGFED	D- FG- EF	FFED
<i>R</i>				FG ^ ahG			FG- EF	
<i>B</i>				FG ^ ahG		GGFED	D- FG- EF	
<i>D142</i>							E- FG- EF	
<i>DP</i>	GGFED			FG ^ ahG		GGFED	DE ^ FGF ^ EF	
<i>DR1</i>	GGFED			FG ^ ahG		GGFED	FG- EF	
<i>K</i>				FG ^ ahG		GGFED	E- FG- EF	



	71	72	73	74	75	76	77	78	79
<i>L</i>	<b>D</b>	<b>GF ^ EFD</b>	<b>F</b>	<b>F</b>	<b>FG ^ abG</b>	<b>G</b>	<b>G</b>	<b>G</b>	<b>aba- G</b>
<i>L</i>	<b>ut</b>	<b>quid</b>	<b>su</b>	<b>spi</b>	<b>ca</b>	<b>mi</b>	<b>ni</b>	<b>mon</b>	<b>tem</b>
<i>IIF22</i>					FG ^ ahG				aha- G
<i>ViA</i>					FG ^ ahG				aha- G
<i>ViB</i>					FG ^ ahG				aha- G
<i>V</i>					FG ^ ahG				aha- G
<i>VI3156</i>					FG ^ ahG				aha- aG
<i>VI3156</i>									<b>tes</b>
<i>G</i>									
<i>G</i>									<b>tis</b>
<i>MI2</i>					FG ^ ahG			GG*	aha- G
<i>BA</i>	<sup>1</sup>								
<i>BA</i>									<b>tes</b>
<i>IIF11</i>									
<i>BV</i>					FG ^ ahG				aha- G
<i>H</i>					FG ^ ahG				aha- G
<i>H</i>									<b>tes</b>
<i>R</i>					FG ^ ahG				aha- G
<i>B</i>					FG ^ ahG				aha- G
<i>D142</i>					FG ^ ahG				aha- G
<i>DP</i>									
<i>DR1</i>					FG ^ ahG				aha- G
<i>K</i>					FG ^ ahG				aha- G

<sup>1</sup> Col. 71: *BA*. Aggiunta interlineare di *ut*.

	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97
<i>L</i>	GaF- G ^ a <sup>[q]</sup>	cdedc ^ hc	aba- aG	F	G	a	G	ahc	hc	aGF	FG ^ abG	G ^ a-aG	hch ^ Ga	aG	hch ^ ad	c ^ ca	hc	GaGF
<i>L</i>	<b>mon</b>		<b>tem</b>	<b>in</b>	<b>quo</b>	<b>be</b>	<b>ne</b>	<b>pla</b>	<b>cu</b>	<b>it</b>	<b>De</b>	<b>o</b>						
<i>IIF22</i>	GaF- G- a		aha- aF							aG	FG- ahG		hch ^ Ga-	aaG		c- ca	hcc	
<i>ViA</i>	GaF- G- a		aha- aG							aG	FG- ahG	Ga- aG	hch ^ Ga-			c- ca	hcc	
<i>ViB</i>	GaF- G- a		aha- aG							aaGF	FG ^ ahG	Ga- aG	hch ^ Ga			c- ca	hcc	
<i>V</i>	GaF- G- a	cdedc ^ hcc	aha- aG					ahcc	hcc	aG	FG ^ ahG	G ^ a-aG-	hch ^ Ga-	G	hch ^ add	c- ca-	hcc	
<i>VI3156</i>	GaF- G ^ ac-	cdedc ^ hc	aha- aG							aG	FG ^ ahG	Ga- haG	hch ^ Ga			c- ca		
<i>G</i>	GaF- G ^ ac-	cdedc ^ hc	aba ^ GaGF					a-c		aG		G ^ aG	hch ^ Ga-			c ^ cG	aba	
<i>MI2</i>	GaF- G	cdedc ^ hc	aha- aG							aG <sup>1</sup>	FG ^ ahG		hch ^ Ga-			c- ca	hcc	
<i>BA</i>	GaF- G ^ ac-	cdedc ^ hc	aha- aG							aG			hch ^ Ga			c- ca-		
<i>IIF11</i>	GaF ^ G- ac-	cdedc ^ hc						a-c		aG		G ^ aG	hch ^ Ga-			c ^ cG	aba	
<i>BV</i>	GaF- G- a		aha- G							aG	FG ^ ahG	Ga ^ aG	hch ^ ah-	ha				
<i>H</i>	GaF- G ^ ac-	cdedc ^ hc	aha- aG						hcc	aG	FG ^ ahG	G ^ ahaG	hch ^ Ga			c- ca		
<i>R</i>	GaF- G ^ ac-	cdedc ^ hc	aha- aG					a-c			FG ^ ahG	Ga- haG	hch- G	aaG		c- ca-		
<i>B</i>	GaF- G ^ ac-	cdedc ^ hc	aha- aG							aG	FG ^ ahG	G ^ ahaG	hch ^ Ga-			ca		
<i>D142</i>	GaF ^ G- ac-	cdedc ^ hc						a-c		aG	FG ^ ahG	G ^ a- G	hch ^ Ga-			c ^ cG	aha	
<i>DP</i>	GaF ^ G- a	cdedc ^ hcc	aha- G							aG		G ^ a- G-	hch ^ Ga-	G	hch ^ add	ca-	hc-	
<i>DR1</i>	GaF- G- a		aha- aG							aG	FG ^ ahG	Ga- aaG				cc- ca-		
<i>K</i>	GaF- G ^ acc-	cdedc ^ hc	ah ^ aaG								FG ^ ahG		hch ^ Ga-		hcha ^ ad			

<sup>1</sup> Col. 89: *MI2*. Aggiunta interlineare della consonante *-t*.

	98	99	100	101	102	103	104	105	106	107
<i>L</i>	F	a	cdc	hc	aGF	FG ^ ahG	G	FaG	ah- aGF	GaG
<i>L</i>	ha	bi	ta	re	in	e	o			
<i>IIF22</i>										
<i>ViA</i>								FaG-		
<i>ViB</i>								FaG-		
<i>V</i>								FaG-		
<i>VI3156</i>					aG			FaG-	ah- aG	FGaG
<i>G</i>						FG ^ abG		FaG-	ab ^ aGF	
<i>MI2</i>					aaG				ah- aG	FGaG
<i>BA</i>					aG					
<i>IIF11</i>						FG ^ abG			ah ^ aGF	
<i>BV</i>					aG			FaG-		
<i>H</i>					aG			FaG-		
<i>R</i>								FaG-	ah- aG	FGaG
<i>B</i>										
<i>D142</i>									ah ^ aGF	
<i>DP</i>				hcc	aaGF			FaG-		
<i>DR1</i>								FaG-	ah- aG	FGaG
<i>K</i>					aG			FaG-		

								108	109	110	111	112	113	114	115	116
<i>L</i>								Fa- G	ah- aGF	Ga- G	F- E- G ^ a- ha- c	ahG ^ acc	GaF	aG	ah- aGF	GaG
<i>L</i>								[ o ]								
<i>IIF22</i>								Fa- G-			GF ^ E- G ^ a- ha- c					
<i>ViA</i>												ahG ^ acc		aG-		
<i>ViB</i>												ahG ^ acc		aG-		
<i>V</i>								Fa- G-			FF- E- GG ^ a- ha- c-c	ahG ^ acc		aaG-		
<i>VI3156</i>								Fa- G-	ah- aG	FGa- G				aG-		
<i>G</i>								FE ^ G-	ah- a	xxxxxxx	c-c-	ahG ^ ac-			ab- aGF	
<i>MI2</i>												xxxxxxxxx		aG-		
<i>BA</i>											F- E ^ G- a- ha- c-	ahG ^ ac-				
<i>IIF11</i>									ah ^ aGF		F- E ^ G- a ^ ha ^ chcG	ac-			ah ^ aGF	
<i>BV</i>								Fa- G-		Ga- aG				aG-		
<i>H</i>								Fa- G-			FF- E- G ^ a- ha- c	ahG ^ acc		aaG		
<i>R</i>								Fa- G-	ah- aG	FGa- G				aG-		
<i>B</i>											FF- D- G ^ a- ha- c					
<i>D142</i>									ah ^ aGF		F- E ^ G- a ^ ha ^ chcG	ac-			ah ^ aGF	
<i>DP</i>								xxxxxxx	xxxxxxx	xxxxxxx	F- E- G ^ a- ha- c-	cahG ^ ac-		aG-		
<i>DR1</i>								Fa- G-	ah- aG	FGa- G	GF ^ E- G ^ a- ha- c			aG-		
<i>K</i>								Fa- G-			F- E ^ G- a- ha- c-	ahG ^ ac-		aG-		

1	108	109	110	111	112	113	114	115	116
L	Fa- G	ah- aGF	Ga- G	F- E- G ^ a- ha- c	ahG ^ ac	GaF	aG	ah- aGF	GaG
L	[ o ]								
IIF22	Fa- G-			GF ^ E- G ^ a- ha- c					
ViA					ahG ^ acc		aG-		
ViB					ahG ^ acc		aG-		
V	Fa- G-			FF- E- GG ^ a- ha- c-c	ahG ^ acc		aaG-		
V13156	Fa- G-	ah- aG	FGa- G				aG-		
G	FE ^ G-	ah- a	xxxxxx	c-c-	ahG ^ ac-			ab- aGF	
MI2					xxxxxxxx		aG-		
BA				F- E ^ G- a- ha- c-	ahG ^ ac-				
IIF11		ah ^ aGF		F- E ^ G- a ^ ha ^ cheG	ac-			ah ^ aGF	
BV	Fa- G-		Ga- aG				aG-		
H	Fa- G-			FF- E- G ^ a- ha- c	ahG ^ acc		aaG		
R	Fa- G-	ah- aG	FGa- G				aG-		
B				FF- D- G ^ a- ha- c					
D142		ah ^ aGF		F- E ^ G- a ^ ha ^ cheG	ac-			ah ^ aGF	
DP	xxxxxx	xxxxxx	xxxxxx	F- E- G ^ a- ha- c-	cahG ^ ac-		aG-		
DR1	Fa- G-	ah- aG	FGa- G	GF ^ E- G ^ a- ha- c			aG-		
K	Fa- G-			F- E ^ G- a- ha- c-	ahG ^ ac-		aG-		

				117	118	119	120	121	122	123	124	125	126	127	128	129	130	131	132	133	134	135	136	137	138
L				F- E- G ^ a- hac	ahG ^ ac	GaF	aG-	ahaGF	GaG	cdch	dedh	dedeh	ca	cdcha	xxxxxx	cb ^ a- hG	G- ac-	cd- df <sup>2</sup>	fc	xxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxx	xxxxxxxxxxxxxxxx	e ^ dedc	h- c	ahaG	ahaGF
L				[ o ]																					
IIF22				GF ^ E- G ^ a- hac							dedeh-				cdcha	ch ^ a- hG	Ga- acc-	ed				e- dedc-	h- c-a	ahaG	ahaGF
ViA										cedeh			cca	cedcha		ch ^ a- hG		edd	ffc					ahaG	ahaGF
ViB				F- E- G ^ a- hacc	ahG ^ ace					cedeh			cca	cedcha		ech ^ a- hG		edd	ffc					ahaG	ahaGF
V				FF- EG- G ^ a- hacc	ahG ^ ace		aaG-					dedeh-				ech ^ a- hG	G- ac	edd- df				ee-dedc-	h	ahaG	ahaGF
V13156																ch ^ a- hG		ecf-	ffc			e- dedc-	h- c-a	ahaG	ahaGF
G				F- E ^ G- a- hac	ahG ^ ac-		aG	ahaGF				dedeh-				ch- a ^ hG	G- ac	ed	ffc			e- dedc-	h ^ c-a-	ahaG	
MI2				xxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxx	xxxxxxxxxx	xxx	xxxxxx	xxxxxx	xxx			dedeh-				ch ^ a- hG			ffc			e- de-c	h- c-a	ahaG	ahaGF
BA				xxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxx	xxxxxxxxxx	xxx	xxxxxx	xxxxxx	xxx			dedeh-				ch ^ a- hG	G- ac	cd- df-				e- dedc-	h- c-a	ahaG	ahaGF
IIF11				F- E ^ G- a ^ hac	ahG ^ ac-		aG	ahaGF				dedeh-				ch- a ^ hG	Ga ^ c	ed	ffc			e- dedc-	h ^ c-a-	ahaG	
BV												dedeh-		cedcha		ch ^ a- hG	G- ac	ed ^ df-				e- dedc-	h- c-a	ahaG	ahaGF
H					ahG ^ ace					cedeh		dedeh-		cedcha		ech ^ a- hG	G- ac	cd- df-				e- dedc-	h- c-a	ahaG	ahaGF
R												dede	hcha			ch ^ ah-aG	FG ^ ac-	cd- df-				e- dedc-	h- c	ahaG	ahaGF
B							aG					dedeh-				ch ^ ah-GG-	G- ac	cd- df-				e- dedc-	h- c-a	ahaG	ahaGF
D142				F- E ^ G- a ^ hac	ahG ^ ac-		aG	ahaGF				dedeh-				ch- a ^ hG	G- a	ed-	ffc			e- dedc-	h ^ c-a-	ahaG	ahaGF
DP				xxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxx	xxxxxxxxxx	xxx	xxxxxx	xxxxxx	xxx			dedeh-				ch ^ a- hG	G- ac	ed ^ df		ded ^ eehea ^ cdcha ^ ch ^ ahG	Gac ^ cd ^ df ^ fe	ee-dedc-	h ^ cc-	ahaG	ahaGF
DR1				GF ^ E- G ^ a- hac	ahG- ac							dedeh-				ch ^ a- hG	G- ac	cd- df				e- dedc-	h- c-a	ahaG	ahaGF
K				F- E ^ G- a- hac-	ahG ^ ac-							dedeh-				ch ^ a- hG	G- acc	ed ^ df-				e- dedc-	h- c-a	ahaG	ahaGF

<sup>1</sup> L'intero schema (coll. 108-116) è stato ripetuto allo scopo di evidenziare la struttura dell'intero melisma.

<sup>2</sup> Col. 131: L. L'ultimo suono del neuma di col. 131, il Fa, è ricostruibile per la presenza dopo di esso di un segno di spunta (che si trova generalmente posto tra due suoni parigrado) precedente il Fa di col. 132.

	139	140	141	142	143	144	145	146	147	148	149
<i>L</i>	F	G	Ga	bc- cba	Gah- G	Gach	ah	G	G	Ga- ch	ahch
<i>L</i>	<b>prae</b>	<b>ve</b>	<b>ne</b>			<b>runt</b>		<b>prin</b>	<b>ci</b>	<b>pes</b>	
<i>IIF22</i>				hc- ha	Gah- G	Gac-		[ ...			
<i>IIF22</i>								*...			
<i>ViA</i>				hc- chaG	[ ah- G	Gac-				Ga- cha	hch
<i>ViA</i>						*...					
<i>ViB</i>				hc- chaG	ah- G	Gac-			[ ...		
<i>ViB</i>									*...		
<i>V</i>				hc- ha	Gah- G	G	xxxxxxxxxxxxx			Ga ^ hc	cahch
<i>VI3156</i>			[ ...	hc- cha	Gah- G	Gahc-	cah			Gac- ch	
<i>VI3156</i>				*...							
<i>G</i>				hc- ha	Gah- G	[ Gac- c-					
<i>G</i>						*...					
<i>MI2</i>				hc- chaG	ah- G	[ Gac- c-		GG*		Ga- cha	hch
<i>MI2</i>						*...					
<i>BA</i>				hc- ha	Gah- haG	[ ...					
<i>BA</i>						*...					
<i>IIF11</i>			[ ...	hc- ha	Gah- G	GGac-	cah				
<i>IIF11</i>			*...								
<i>BV</i>			[ ...	hc- ha	Gah- G	Gac-	cah				
<i>BV</i>			*...								
<i>H</i>				hc- chaG	ah- G	GGac-		[ ...			
<i>H</i>								*...			
<i>R</i>				hc- chaG	ah- G	[ ...	ahch			Ga- cha	hch
<i>R</i>						*...					
<i>B</i>			[ ...	hc- cha	Gah- G					Gac-	cahch
<i>B</i>			*...								
<i>D142</i>			[ ...	hc- ha	Gah- G	G ^ Gac-	cah				
<i>D142</i>			*...								
<i>DP</i>				hc- ha	Gah- G	Gac-				Ga ^ hc	cahch
<i>DP</i>		*...									
<i>DR1</i>				hc- ha	[ Gah- G	Gac-	cah			Gac-	cahch
<i>DR1</i>						*...					
<i>K</i>			[ ...	hc- ha	Gah- haG						
<i>K</i>			*...								

	150	151	152	153	154	155	156	157	158	159	160	161
<i>L</i>	[ ha*	hc	ded	[ c ]	aaG	FGa	G	FFGaGF	EF	GaG	FG	aG ]
<i>L</i>	[ co	<b>niun</b>			[ cti ] <sup>1</sup>	<b>psal</b>	<b>len</b>		<b>ti</b>			<b>bus ]</b>
<i>IIF22</i>	h		ded-	c	aG				EF-	aG		... ]
<i>ViA</i>	h	ha	cded	xxxxxxxxxxx	aG			FGaGF	EF-	aG		... ]
<i>ViB</i>	h	ha	ccded	xxxxxxxxxxx	aG			FGaGF				... ]
<i>V</i>	h	[ ...	ded-	cc	aG							... ]
<i>V</i>		*...										
<i>V13156</i>	h		ded-	cc	aG			FGaGF				aaG ]
<i>G</i>	h		ded-	cc*				FGaGF	EF-	aG		... ]
<i>MI2</i>	h		ded-	cc	aG			FGaGF	EF-	aG		aaG ]
<i>BA</i>	h		ded-	cc*	aG			FFGaGG	EF-	aG		... ]
<i>IIF11</i>	h		ded-	cc*				FGaGF	EF-	aG		aaG ]
<i>BV</i>	c	cc-	ded-	cc	aG							... ]
<i>H</i>	h		ded-	cc				FGaGF				... ]
<i>R</i>	h		ded-	cc	aG				EF-	aG		... ]
<i>B</i>	h		ded-	c	aG			FGaGF	EF-	aG		... ]
<i>D142</i>	h		ded-	cc				FGaGF	EF-	aG		aaG ]
<i>DP</i>	ha		ded-	c	aG		GF-	GaGF				aaG ]
<i>DR1</i>	h		ded-	cc	aG				EF-	aG		... ]
<i>K</i>	h		ded-	cc	aG			FGaGF				aaG ]

<sup>1</sup> Cfr. nota 1 p. 143.

**Confractorium Nunc dimittis**

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
<i>L</i> , 98	[ hhcd ] <sup>1</sup>	d	ded	[ cdch ] <sup>2</sup>	[ hc ] <sup>3</sup>	d- cd - e-d	d	dc*	hcd	cha ^ GaGF	F
<i>L</i> , 98	<b>Nunc</b>	<b>di</b>	<b>mit</b>	<b>tis</b>	<b>Do</b>	<b>mi</b>	<b>ne</b>	<b>ser</b>	<b>vum</b>	<b>tu</b>	<b>um</b>
<i>C</i> , 76v	hcd							d			
<i>IIF22</i> , 57r	hcd					d- cd ^ efd				cha	GaGF
<i>ViA</i> , 89v						d- cd ^ efd					
<i>ViB</i> , 89v						d- cd ^ efd				ccha ^ GaGF	
<i>V</i> , 134v	hcd							dd*		ccha	GaGF
<i>V13156</i> , 103v	[ hhcd ]			[ cdch ]	[ hc ]	d- cd ^ efd		d		ccha ^ GaGF	
<i>VM</i> , 252	hcd					d ^ cd ^ efd		d			
<i>MI2</i> , 97v	hcd					d- cd ^ efd		dd			
<i>BA</i> , 102v	hcdd										
<i>IIF11</i> , 231r	hcd					d- cd ^ efd					
<i>BV</i> , 91v	hcd					d- cd ^ efd					
<i>H</i> , 119r	hcd							dd			
<i>R</i> , 125r								dd*			
<i>B</i> , 125v	hcd							d			
<i>T15</i> , 97r	hcd					d- cd ^ egd		dd*			
<i>D142</i> , 152r	hcd					d- cd ^ efd					
<i>DP</i> , 81v	hhcdd							dd*	hcdd	cha	GaGF
<i>M38</i> , 119v	hcd					d- cd ^ efd		dd*			
<i>M52</i> , 4r	hcd					d- cd ^ efd		dd*			
<i>N4</i> , 59v	hcd					d- cd ^ efd		d			
<i>DR1</i> , 170r								dd*			
<i>K</i> , 81r	hcd					d ^ cd ^ efd		d			

	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21
<i>L</i>	FGa	G	Ga	G	a- c	c ^ ac- c-dch ^ cdc- cG	G	Ga ^ hc- aG	FGaGF	F
<i>L</i>	<b>se</b>	<b>cun</b>	<b>dum</b>	<b>ver</b>	<b>bum</b>	<b>tu</b>	<b>um</b>	<b>in</b>	<b>pa</b>	<b>ce</b>
<i>C</i>				F		cc ^ ac- dch ^ cdc- G		Ga ^ hc- caG		
<i>IIF22</i>	F	GF*		<sup>4</sup>		c ^ ac- dch ^ cdc- G				
<i>ViA</i>						c ^ ac- c-dch ^ cdc ^ cG				
<i>ViB</i>					acc	c ^ ac- c-dch ^ cdc- G				
<i>V</i>		GG*			acc	c ^ ac- c-dch ^ cdc- G				
<i>V13156</i>				F		c ^ ac- c-dch ^ cdc- G				
<i>VM</i>		a		F		cc ^ ac- c-dch ^ cdc- G				
<i>MI2</i>				F		cc ^ ac- c-dch ^ cdc- G				
<i>BA</i>				F	acc	c ^ ac- c-dch ^ cdc- G				
<i>IIF11</i>				F	acc	cc ^ ac- dch ^ cdc- G				
<i>BV</i>			a	F	ahc	c ^ ac- c-dch ^ cdc- G				
<i>H</i>			a	F	acc	cc ^ ac- c-dch ^ cdc- ccG				
<i>R</i>				F		c ^ ac- c-dch ^ cdc- G				
<i>B</i>									FGa- F	
<i>T15</i>			Gaa*	F		cc ^ ac- c-dch ^ cdc- G		Ga ^ hc- caG		
<i>D142</i>				F	acc	cc ^ ac- dch ^ cdc- G				
<i>DP</i>					acc	cc- ac ^ c-dch ^ cdc- G				
<i>M38</i>				F	acc	cc ^ ac- dch ^ cdc- G				
<i>M52</i>				F		cc ^ ac- c-dch ^ cdc- G				
<i>N4</i>				F		c ^ ac- c-dch ^ cdc- G		Ga ^ hc- caG	FFGaGF	
<i>DR1</i>				F	ahc	c ^ ac- c-dch ^ cdc- G		Ga ^ hc- hG		
<i>K</i>		a		F		cc ^ ac- c-dch ^ cdc- G				

<sup>1</sup> Col. 1: *L* e *V13156*. Si bemolle.

<sup>2</sup> Col. 4: *L* e *V13156*. Si bemolle.

<sup>3</sup> Col. 5: *L* e *V13156*. Si bemolle.

<sup>4</sup> Coll. 15-16: *IIF22*. Aggiunta interlineare di *verbum*.

	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31
<i>L</i>	<b>F</b>	<b>FG</b>	<b>a</b>	<b>cd</b>	<b>d</b>	<b>dfef- fe</b>	<b>dc</b>	<b>hcd</b>	<b>ch ^ ah</b>	<b>haG</b>
<i>L</i>	<b>qui</b>	<b>a</b>	<b>vi</b>	<b>de</b>	<b>runt</b>	<b>o</b>	<b>cu</b>	<b>li</b>	<b>me</b>	<b>i</b>
<i>C</i>						dfef- fe				
<i>IIF22</i>						dfef- fe				
<i>ViA</i>						dfef- fe				
<i>ViB</i>						dfef- fe			cch ^ ah	
<i>V</i>										
<i>V13156</i>						dfef- fe				
<i>VM</i>						dfef- fe				
<i>MI2</i>						d-ef- e				
<i>BA</i>										
<i>IIF11</i>						dfef- fe				
<i>BV</i>						dfef- fe				
<i>H</i>						dfef- fe				
<i>R</i>						df-fef-fe				
<i>B</i>					dd	dfef- fe				
<i>T15</i>						dfef- fe				
<i>D142</i>						dfef- fe				
<i>DP</i>						dfef- fee		hcdd		
<i>M38</i>						dfef- fe				
<i>M52</i>						dfef- fe				
<i>N4</i>						dfef- fe				
<i>DR1</i>						dfef- fe				
<i>K</i>						dfef- fe				

	32	33	34	35	36	37
<i>L</i>	<b>Gc</b>	<b>hc</b>	<b>dcded</b>	<b>dch ^ cdc- a</b>	<b>GahG</b>	<b>G</b>
<i>L</i>	<b>sa</b>	<b>lu</b>	<b>ta</b>	<b>re</b>	<b>tu</b>	<b>um</b>
<i>C</i>						
<i>IIF22</i>						
<i>ViA</i>				dch ^ cdc ^ aha		
<i>ViB</i>						
<i>V</i>						
<i>V13156</i>						
<i>VM</i>						
<i>MI2</i>						
<i>BA</i>						
<i>IIF11</i>						
<i>BV</i>						
<i>H</i>						
<i>R</i>						
<i>B</i>						GG
<i>T15</i>				dch ^ cdcc-a		
<i>D142</i>						
<i>DP</i>			dcdedd			
<i>M38</i>						
<i>M52</i>						
<i>N4</i>						
<i>DR1</i>						
<i>K</i>						



**Transitorium Puer crescebat**

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
<i>L, 98</i>	Gaha	GaG	FGG	Ga	hch- aG	G	Gc	ch ^ ad	ed	d	h	d	dcd	cdch ^ a- hc	h
<i>L, 98</i>	<b>Pu</b>					<b>er</b>	<b>cre</b>	<b>sce</b>	<b>bat</b>	<b>et</b>	<b>con</b>	<b>for</b>	<b>ta</b>	<b>ba</b>	<b>tur</b>
<i>C, 77r</i>	Gaha-	aG	FGG-											cdch- a ^ hc	
<i>IIF22, 57r</i>	Gaha-	G	FG-												
<i>ViA, 90r</i>			FG-												
<i>ViB, 89v</i>			FG-											cdch- a ^ hc	
<i>V, 134v</i>	Gaha-	aG	FG-				Gcc	cch ^ ad			a			cdch ^ a- hcc	
<i>V13156, 103v</i>	[ Gaha- ] <sup>1</sup>	aG	FGG-		[ hch- aG ] <sup>2</sup>				eed		a			cdch ^ a- hcc	
<i>VM, 252</i>	Gaha	aG	FG-							dd					
<i>MI2, 97v</i>	Gaha-	G	FGG-			GG								cdch- a ^ hc	
<i>BA, 102v</i>	[ Gaha- ]	G	FG-												
<i>IIF11, 231v</i>	G- Gaha-	G	FG						eed						
<i>BV, 91v</i>	Gaha-	G	FGG-												
<i>H, 119r</i>	Gaha-	aG	F-	Ga-						dd					
<i>R, 125r</i>	Gaha-	G	FGG-							dd					
<i>B, 126r</i>	Gaha-	aG	FG-												
<i>T15, 97r</i>	[ Gaha- ]	aG	FG							dd				cdch- a ^ hcc	
<i>D142, 152v</i>	G ^ Gaha-	G	FG	Ga-					eed						
<i>DP, 81v</i>	G- Gaha-	G	FGG-		hch- haG		Gcc	ch ^ add			a			cdch ^ a- hcc	
<i>M38, 119v</i>	Gaha-	G	FG-						eed						
<i>M52, 4r</i>	G- Gaha-	G	FG-												
<i>N4, 60r</i>	Gah	aaG													
<i>DR1, 170r</i>	Gaha-	G	FGG-												
<i>K, 81r</i>	Gaha-	aG	FG						eed						

	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28
<i>L</i>	d	G	a	ahcha	ch	ah	hh-G	cdc- ha	hc	h ^ aha	aGF	GahG	G
<i>L</i>	<b>us</b>	<b>que</b>	<b>ad</b>	<b>o</b>	<b>sten</b>	<b>si</b>	<b>o</b>	<b>nem</b>	<b>su</b>	<b>am</b>	<b>I</b>	<b>sra</b>	<b>el</b>
<i>C</i>	dd						h ^ Gh			h- aha			
<i>IIF22</i>		[ G ]				Ga	ah	Gh ^ cdc- ha		h- aha	//////////		
<i>ViA</i>							h ^ Gh						
<i>ViB</i>							h ^ Gh						
<i>V</i>							h ^ Gh			h- aha			
<i>V13156</i>							h ^ Gh			h- aha	aaGF		
<i>VM</i>	dd						h ^ Gh			h- aha			
<i>MI2</i>	dd*						h			h- aha			
<i>BA</i>					chch		h ^ Gh			[ h ^ aha ] <sup>3</sup>			
<i>IIF11</i>	dd*						h- Gh			[ h- aha ]			
<i>BV</i>					chch		h ^ Gh			h- aha			
<i>H</i>	dd						h ^ Gh			hh ^ aha	aaGF		
<i>R</i>					chch		h- Gh			h- aha			
<i>B</i>							h- Gh			h- aha			GG
<i>T15</i>	dd						h- Gh			[ h- aha ]			
<i>D142</i>	dd*						h- Gh			h- aha			
<i>DP</i>	dd*						h- Gh			h- ahaa	aaGF		
<i>M38</i>	dd*						h- Gh			h- aha			
<i>M52</i>	dd*						h- Gh			h- aha			
<i>N4</i>							h ^ Gh	cdc ^ ha		h- aha			
<i>DR1</i>							h- Gh			h- aha			
<i>K</i>	dd						h ^ Gh			h- aha	aaGF		

<sup>1</sup> Col. 1: *V13156, BA e T15*. Si bemolle.

<sup>2</sup> Col. 5: *V13156*. Si bemolle.

<sup>3</sup> Col. 25: *BA, IIF11 e T15*. Si bemolle.